



**Stowarzyszenie Polskich Artystów
Muzyków**

**ASSOCIATION DES ARTISTES MUSIENS
POLONAIS**

BIULETYN

grudzień 2011

Szanownym i Drogim Koleżankom i Kolegom oraz sympatykom naszego Stowarzyszenia z okazji zbliżających się Świąt Bożego Narodzenia i Nowego 2012 Roku serdeczne życzenia wielu zrealizowanych marzeń i pomysłów, życzliwości, a także samych radosnych dni składu

Zarząd Główny SPAM

Minął rok od edycji poprzedniego Biuletynu SPAM... Tak długa przerwa była spowodowana głównie trudną sytuacją finansową naszego Stowarzyszenia, choć działalność Zarządu Głównego była w tym okresie ożywiona. Poniżej przedstawiamy skrótowy przegląd niektórych działań podejmowanych w ostatnim roku przez członków ZG. Rozwinięcie pewnych wątków znajduj czytelnicy na dalszych stronach Biuletynu. Zaczniemy jednak od najbardziej gorącej kwestii związanej z podatkiem VAT. Uprzejmię prosimy, zwłaszcza przedstawicieli władz terenowych, o uważne zapoznanie się z *Komentarzem* na ten temat.

Uchwały Zarządu Głównego ważne dla członków SPAM

1. Zarząd Główny podjął jednogłośnie uchwałę **nr 48** o miesięcznej składce wynoszącej 7 zł dla osób, które nie ukończyły 35 roku życia.
2. Zarząd Główny podjął jednogłośnie uchwałę **nr 49** o miesięcznej składce wynoszącej 10 zł dla członkostwa zbiorowego, w odniesieniu do muzyków wykonawców zrzeszonych w orkiestrach, chórach i innych zespołach wykonawczych, jeżeli przynależność osób uprawnionych do wstąpienia do SPAM przekroczy 51%. Powyższe obowiązuje od 1 września 2011 r. Składka dla osób zatrudnionych w zespołach, które nie przekroczyły 35 roku życia, wynosi 7 zł miesięcznie.
3. ZG podjął jednogłośnie **uchwałę nr 51** w związku z ewentualną możliwością przekroczenia przez SPAM zwolnionej z podatku VAT kwoty 150000 zł. Zarząd Główny cofa wszystkie pełnomocnictwa do podejmowania zobowiązań finansowych i podpisywania umów.
4. ZG podjął jednogłośnie **uchwałę nr 52** o obowiązkowym rejestrowaniu od 1.01.2012 r. przez przedstawicieli ZG SPAM wszelkich umów.

Komentarz

Stowarzyszenie nasze stanęło przed nowymi wyzwaniami, ale i zagrożeniami, jakie niesie nowelizacja ustawy o VAT. W myśl tej ustawy „vatowcami” stają się podatnicy, których **obrót roczny (a nie dochód czy przychód) przekroczy 150 tys. zł.** Z wielkim trudem udało się Zarządowi Głównemu w 2011 roku utrzymać ten limit, powyżej którego wszelkie subwencje finansowe pozyskiwane przez całe nasze Stowarzyszenie (oddziały, koła) obłożone byłyby 23% podatkiem. Było to możliwe dzięki ww. uchwałom ZG SPAM, na mocy których zawieszono do końca 2011 roku udzielone wcześniej jednostkom terenowym pełnomocnictwa do pozyskiwania subwencji i zawierania umów.

Mówiąc o subwencjach, mamy na myśli fundusze pozyskiwane przez **oddziały i koła terenowe od STOART, sponsorów itp.** Podatkiem VAT nie są obciążone składki członkowskie. W chwili obecnej trwają konsultacje prawno-finansowe na temat obciążenia podatkiem VAT dotacji z urzędów marszałkowskich, miast itp.

Pomimo podjęcia ww. uchwał, a przede wszystkim pomimo akcji informacyjnej prowadzonej przez księgową SPAM, p. Alinę Suligowską, jak i Biuro SPAM, mającej na celu wyjaśnienie zaistniałej sytuacji i uwrażliwienie zarządów terenowych na potencjalne zagrożenia, niektórzy działacze terenowi, niepomni na ostrzeżenia, próbowali na własną rękę pozyskiwać dofinansowanie ze STOART-u, nie informując o swych zamiarach Zarządu Głównego. Tylko refleks i interwencje pracujących w Biurze pań, uchroniły nas przed groźnymi konsekwencjami finansowymi.

Szanowne Koleżanki i Szanowni Koledzy! Pragniemy z całą mocą podkreślić, że w obecnym stanie prawno-finansowym, zgodnie ze statutem, wszelką odpowiedzialność finansową za to, co się dzieje „w terenie”, ponoszą **osobiście członkowie Zarządu Głównego!** Jednostki terenowe pozyskują fundusze, dotacje, organizują z powodzeniem wiele cennych inicjatyw, ale wszystkie rozliczenia przechodzą przez księgowość, która jest umocowana przy ZG.

Wejście w VAT jest nieuniknione – rozwój naszego Stowarzyszenia związany jest z coraz wyższymi obrotami. Zarząd Główny (obecny, ale także i przyszły) nie może zabronić jednostkom terenowym organizowania imprez kulturalnych, bo jest to w końcu jeden z zasadniczych przejawów naszej działalności, a zatem nie może także ograniczać możliwości pozyskiwania środków pieniężnych. W roku 2012 kwota 150 tys. zł zostanie na pewno przekroczona. A to nakłada na Zarząd Główny dodatkową odpowiedzialność prawną i finansową **za terminowe** wywiązywanie się z obowiązków podatkowych. Ale co może zrobić ZG, kiedy dokumentacje finansowe docierają do nas z terenu nawet z kilkumiesięcznym opóźnieniem? Takie sytuacje w momencie, kiedy Stowarzyszenie stanie się czynnym płatnikiem VAT, **są nie do przyjęcia.**

Patrzmy z niepokojem i troską w przyszłość, widząc całkowitą niefrasobliwość i brak odpowiedzialności niektórych działaczy terenowych, wykazywane w odniesieniu do kwestii rozliczeń finansowych. Zgodnie z prawem karą za nieprzestrzeganie dyscypliny finansowej może być rozwiązanie jednostki terenowej, ale to i tak nie zwolni ZG SPAM od zobowiązań finansowych – VAT będzie musiał być zapłacony.

W tej sytuacji widzimy dwa możliwe rozwiązania:

- nadanie tym jednostkom terenowym, które wyrażą na to chęć i czują się na siłach, osobowości prawnej, co pociągnie za sobą przejęcie przez nie całkowitej odpowiedzialności prawno-finansowej (w tym

- prowadzenie własnej księgowości i rozliczeń podatkowych); możliwy byłby wówczas federacyjny związek z innymi oddziałami, zaś Zarząd Główny pełniłby wyłącznie funkcję reprezentanta w stosunkach zewnętrznych;
- zobowiązanie się jednostek terenowych do rygorystycznego przestrzegania dyscypliny finansowej (w tym – terminów związanych z przekazywaniem dokumentacji finansowej) i ścisłego podporządkowania się zaleceniom Zarządu Głównego, dotyczących spraw finansowych.

Dyskusję o tych sprawach (także o możliwych sankcjach dla nieprzestrzegających zasad oddziałów/kół) będziemy musieli podjąć podczas najbliższego Zjazdu. Ale już w tej chwili stanowczo apelujemy o rozwagę i odpowiedzialność wtedy, kiedy w grę wchodzi zewnętrzne subwencje finansowe. **Każda umowa i zobowiązanie jednostki terenowej musi być obecnie skonsultowana z ZG i musi uzyskać jego akceptację.** Nie chcielibyśmy, aby nowy Zarząd Główny wybrany przez XVI Zjazd Delegatów SPAM zmuszony był rozpoczynać swoją działalność w sytuacji niejasnej i obciążonej zobowiązaniami.

Małgorzata Chmurzyńska

Z PRAC ZARZĄDU GŁÓWNEGO SPAM

Sprawy merytoryczne

Podobnie, jak w latach poprzednich, członkowie ZG SPAM (lub upoważnione osoby) brali udział w pracach komisji resortowych, sejmowych, senackich i innych. **Antoni Wicherek, Antoni Wroński i Ireneusz Narowski** są członkami Rady Fundacji *Dom Muzyka Seniora*. **Małgorzata Chmurzyńska** uczestniczy w pracach komisji ds. stypendiów z Funduszu Promocji Twórczości i komisji ds. pomocy społecznej w MKiDN oraz w Zespole Ekspertów ds. edukacji muzycznej przy PRM. Jest także członkiem zespołu powołanego przez Instytut Muzyki i Tańca do opracowania *Raportu o stanie szkolnictwa muzycznego*, a wraz ze **Stefanem Kruczkowskim** reprezentuje nasze Stowarzyszenie w Porozumieniu *Łazienki Królewskie*. **Katarzyna Janczewska-Sołomko** jest członkiem komisji muzyki Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, a ponadto została powołana do trzyosobowej komisji konkursowej pierwszej edycji projektu IMiT *Kompozytor-rezydent*. **Jerzy Łysiński** jest pełnomocnikiem ZG SPAM ds. nowelizacji ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. **Antoni Wicherek oraz Katarzyna Janczewska-Sołomko** uczestniczyli w I Konwencji Muzyki Polskiej, a **Małgorzata Chmurzyńska** w Konferencji *Nowe drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce*, obie zorganizowane przez IMiT.

Sprawą priorytetową dla polskiego środowiska muzycznego było **niedopuszczenie do uchwalenia** przygotowanej przez rząd nowelizacji ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Skutecznym działaniem podjętym przez SPAM (we współpracy z innymi związkami i stowarzyszeniami twórczymi, a zwłaszcza ze Związkiem Artystów Scen Polskich) poświęcony jest artykuł kol. **Jerzego Łysińskiego**.

W lutym br. w Sali Kameralnej Filharmonii Narodowej odbyła się **Ogólnopolska Konferencja Muzycy własnym głosem w sprawach kultury**. Zorganizowana została przez Zarząd Główny oraz Samodzielne Koło SPAM przy FN. W jej programie znalazły się następujące tematy: nowelizacja ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej; SPAM a związki zawodowe; reaktywowanie przy ZG Komisji ds. Zespołów Artystycznych; znaczenie członkostwa SPAM wobec wyzwań, przed jakimi stoją środowiska muzyczne. Największe zainteresowanie wzbudził pierwszy z omawianych tematów. Obecni na sali dyrektorzy departamentów MKiDN – Narodowych Instytucji Kultury oraz Prawnego – usłyszeli wiele krytycznych wypowiedzi w tej sprawie pod adresem resortu kultury, jednocześnie nie przekonawszy zebranych do swoich argumentów. Ze strony SPAM referaty wprowadzające wygłosili pełnomocnik ZG SPAM ds. nowelizacji ustawy, **dr Jerzy Łysiński** oraz **dr Maciej Pacuła** z ZASP-u, ponadto koledzy: **Wincenty Krawczyk** i **Jolanta Sobczak-Smołka** z NOSPR w Katowicach oraz kol. **Krzysztof Trzcionkowski** z FN w Warszawie. Obradom przewodniczył kol. **Krzysztof Szczepański** z FN. Konferencja znalazła swoje pozytywne odbicie w prasie.

ZG SPAM opiniował – jak dotychczas – wnioski Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz władz samorządowych na kierownicze stanowiska w instytucjach muzycznych. Naszą jedyną w 2011 r. negatywną opinię otrzymała kandydatura biznesmana, Kazimierza Monkiewicza na stanowisko dyrektora Narodowego Instytutu im. Fryderyka Chopina. Mimo to, jak wiadomo, p. Monkiewicz pełni nadal obowiązki Dyrektora NiFC.

Ze względu na brak koła SPAM w Operze i Filharmonii Podlaskiej nie mogliśmy zająć stanowiska w sprawie konfliktu między dyr. Marcinem Nałęcz-Niesiołowskim a orkiestrą. Nowym dyrektorem został Roberto Skolmowski, pozytywnie zaopiniowany przez ZG SPAM.

ZG SPAM reagował na bieżące wydarzenia dotyczące kultury, czego przykładem może być pismo (sygnowane przez Prezesa SPAM i Prezesa ZKP) do władz Telewizji Polskiej SA, ostro krytykujące debatę telewizyjną dnia 2 października br. *Politycy – artyści o sprawach kultury*, do której nie zostali zaproszeni reprezentatywni przedstawiciele Wysokiej Kultury (z wyjątkiem Prezesa ZASP – Olgierda Łukaszewicza).

Sprawy organizacyjno-finansowe

Dzięki sprawnemu i skutecznemu działaniu przewodniczącego Koła Muzyki Dawnej, **Jakuba Burzyńskiego**, **SPAM pozyskał nową salę**, do której przeniesiony został nasz fortepian Steinway z wcześniej użytkowanej sali Centrum Kultury Civitas Christiana. Podpisane zostało bowiem porozumienie z Wyższą Szkołą Menedżerską przy ul. Kawęczyńskiej w Warszawie, na mocy którego raz w miesiącu możemy organizować koncerty w sali na ok. 300 osób. Koncert inauguracyjny działalności nowej sali odbył się 28. czerwca 2011 r., a zorganizowany został przez nowo powstałe przy ZG Koło Solistów i Kameralistów (o czym poniżej).

Z inicjatywy ZG oraz członków SPAM, wchodzących w skład nowego Zarządu STOART, udało się doprowadzić do podjęcia na nowo współpracy między obiema organizacjami (szczegóły w tekstach zamieszczonych dalej). **Obecnie są to dwa niezależne stowarzyszenia. Skutecznie zażegnany został**

trwający od 2007 roku konflikt, który doprowadził w 2008 roku do wstrzymania przez STOART pomocy finansowej dla naszej organizacji. Spowodowało to konieczność poczynienia znacznych oszczędności.

Aby utrzymać płynność finansową i zapewnić możliwość sprawnego działania, ZG wstrzymał czasowo wypłacanie jednostkom terenowym kwot stanowiących równorzędność 50% otrzymanych składek. Zredukowano do minimum wydatki i dokonano reorganizacji Biura. Trójka dotychczasowych, pełnoetatowych pracowniczek Biura zastąpiona została dwiema półetatowymi: p.o. Dyrektora, p. **Agnieszka Obst-Chwała** oraz p. **Kariną Malarowską**. Obecnie sytuacja finansowa SPAM powoli normalizuje się, stopniowo redukowany jest dług ZG z okresu ekstremalnych trudności finansowych, a oddziałom i kołom samodzielnym przywrócono należne 50% składek. **Niemniej podstawą naszego bytu w dalszym ciągu pozostają składki członkowskie**. Dlatego tak niezmiernie ważnym zadaniem, jakie stoi przed całym stowarzyszeniem, jest dążenie do zwiększania liczby członków. O tym wyzwaniu pisze także kol. **Krzysztof Szczepański** na dalszych stronach Biuletynu.

ZG SPAM stale podejmuje działania na rzecz **pozyskania nowych członków dla SPAM**. Przy Zarządzie Głównym powstały nowe koła. Obecnie przygotowywane są foldery zachęcające do wstępowania do naszego stowarzyszenia, przedstawiające jego cele i zadania, a także korzyści i możliwości, jakie daje członkostwo w SPAM. Planowane są akcje promujące SPAM na uczelniach muzycznych.

Podobnych inicjatyw należałoby oczekiwać od wszystkich zarządów kół i oddziałów terenowych. Niestety, w tym wypadku oczekiwania rozmiągają się z rzeczywistością. Z niepokojem obserwujemy zjawisko „petryfikacji układów”, czyli zasklepienia się terenowych działaczy we własnych wąskich kręgach i brak chęci do otwierania się na nowe pokolenia muzyków. Sądzimy, że tegoroczne wybory powinny sprzyjać wprowadzaniu do zarządów nowych działaczy, także z najmłodszego pokolenia.

Zmiany kadrowe w Biurze przyniosły – poza znacznymi oszczędnościami – niezwykle pozytywne efekty. Okazało się, że dwie sprawne, kompetentne, aktywne i pełne inwencji Panie są w stanie na pół etatu zrobić kilka razy więcej niż trzy na całym.

Aktualnie w Biurze prowadzone są **intensywne prace** mające na celu **uporządkowanie struktury SPAM oraz uaktualnienie stanu organizacyjnego kół i oddziałów**. Analizowana jest także dotychczasowa działalność w obecnej strukturze Stowarzyszenia pod kątem skuteczności w realizowaniu naszych statutowych celów.

Szczegółowy przegląd zasobów osobowych SPAM ujawnił ogromny obszar zaniedbań i zaniechań: istnienie martwych kół, nieaktualne dane odnośnie adresów i telefonów kontaktowych do przewodniczących kół/oddziałów, nieaktualne składy zarządów (a często w ogóle brak zarządów). W takich sytuacjach Biuro ma duży problem z nawiązaniem kontaktu z przedstawicielami niektórych jednostek terenowych, które nie odpowiadają na pisma z Biura, nie nadsyłają sprawozdań ze swojej działalności.

Notujemy, że w „terenie” zmniejsza się coraz bardziej liczba członków SPAM, a lokalne zarządy praktycznie nie wiedzą, ilu mają członków (i w jakich instytucjach) i nie starają się o powrót na nasze łono członków zawieszających (wskutek zaległości składekowych) swoją przynależność do Stowarzyszenia. W efekcie zamierają koła i oddziały. Poniżej prezentujemy listę jednostek terenowych, które – wskutek zmniejszenia się liczby członków – straciły dotychczasowy status:

- Oddział w Bydgoszczy zostanie przemianowany na Koło Samodzielne,
- Oddział w Gdańsku zostanie przemianowany na Koło Samodzielne,
- Oddział w Rzeszowie zostanie przemianowany na Delegaturę SPAM,
- Koło Samodzielne w Częstochowie zostanie przemianowane na Delegaturę SPAM,
- Koło Samodzielne w Białymstoku zostanie przemianowane na Delegaturę SPAM,
- Koło Samodzielne w Kaliszu zostanie przemianowane na Delegaturę SPAM,
- Koło Samodzielne w Kielcach zostanie przemianowane na Delegaturę SPAM,
- Koło Samodzielne w Kłodzku zostanie przemianowane na Delegaturę SPAM,
- Koło Samodzielne w Opolu zostanie przemianowane na Delegaturę SPAM.

Refleksje, jakie nasuwają się w związku z wieloma problemami strukturalnymi, znajdą swoje odzwierciedlenie we wnioskach komisji statutowej.

Trwają przygotowania do XVI Zjazdu Delegatów SPAM. Odbędzie się on 22 kwietnia 2012 r. na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. ZG powołał Komisję Zjazdową w składzie: Mirosław Pietkiewicz (przewodniczący), Małgorzata Chmurzyńska, Stefan Kruczkowski, Jan Popis. Z jej inicjatywy do wszystkich przewodniczących kół i oddziałów wysłane zostały pisma przypominające, że o liczbie przyznanych mandatów na Zjazd decyduje liczba członków danego koła/oddziału, niezalegających ze składkami. Każda jednostka terenowa została poinformowana o swoim stanie liczebnym, otrzymała również listę nazwisk swoich członków zalegających ze składkami.

Powołano także Komisję Statutową w składzie: Stefan Kruczkowski (przewodniczący), Jakub Burzyński, Wincenty Krawczyk, Anna Markiewicz, Jolanta Sobczak-Smołka, oraz Komisję Programową w składzie: Jan Popis (przewodniczący), Jakub Budzyński, Aleksandra Dmowska-Madejska, Jerzy Łysiński.

Skąd pozyskiwać środki finansowe?

Wiele możliwości dofinansowania przynoszą programy Instytutu Muzyki i Tańca (<http://www.imit.org.pl/programy.php>), gdyż nie wymagają wkładu własnego w projekt. Z tej drogi skutecznie skorzystało Koło Muzyki Dawnej, organizując mini-festiwal poświęcony Mikołajowi Zielińskiemu.

O stypendia indywidualne można ubiegać się z Funduszu Promocji Twórczości MKiDN. Formularze wniosków i potrzebne informacje można znaleźć na stronie: <http://www.mkidn.gov.pl/pages/strona-glowna/finanse/stypendia/stypendia-z-ftp.php>. Termin składania wniosków najbliższej edycji upływa 30 stycznia 2012 r.

O pomoc socjalną (poza Funduszem Ady Sari) można ubiegać się z funduszy MKiDN. W ostatnich latach grupą najrzadziej wnioskującą o pomoc socjalną byli muzycy. Formularz wniosku i inne informacje znajdują się na stronie: <http://www.mkidn.gov.pl/pages/strona-glowna/finanse/pomoc-socjalna.php> Taki wniosek, o ile będzie dobrze udokumentowany, może zostać zarekomendowany przez ZG komisji ds. pomocy socjalnej przy MKiDN.

O stypendia, jak i o pomoc socjalną mogą się ubiegać **wyłącznie osoby o dorobku twórczym** w rozumieniu ustawy o prawie autorskim. Przypomnijmy, iż zarówno w składzie komisji ds. stypendiów, jak i komisji ds. pomocy socjalnej zawsze obecny jest przedstawiciel ZG SPAM (obecnie – M. Chmurzyńska).

Rok 2011 był wprawdzie dla Zarządu Głównego i całego Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków niełatwy, ale jednocześnie zostały podjęte sprawy istotne dla muzyków i kultury muzycznej, które – jeśli jeszcze nie zostały sfinalizowane – będą przedmiotem dalszych prac aktualnego zarządu i z pewnością wybranego za kilka miesięcy nowego.

Zachęcamy Koleżanki i Kolegów do regularnego przeglądania naszej strony internetowej, na której zamieszczamy najnowsze informacje, także te dotyczące zjazdu (www.spa-m.pl). Zapraszamy również do zapoznania się ze znakomicie prowadzonymi stronami internetowymi Oddziału we Wrocławiu (www.spam.wroclaw.pl) i Samodzielnego Koła w Olsztynie (www.kolospam.olsztyn.pl) oraz Koła Solistów i Kameralistów przy ZG (www.ksik.waw.pl).

Redakcja Biuletynu

Relacja SPAM-STOART – nowe otwarcie

Z poczuciem satysfakcji i zadowolenia Zarząd Główny SPAM informuje wszystkich swoich Członków, że doszło do normalizacji stosunków między SPAM i ZAW STOART. Oba stowarzyszenia wznowiły wzajemną współpracę, opartą na zasadach dobrowolności, zaufania i poszanowania własnej odrębności, uznając jednocześnie, iż powrót do relacji na dawnych zasadach jest niemożliwy.

Nasze porozumienie poprzedził wyrażony w treści obrad Walnego Zjazdu Delegatów ZAW STOART w dniu 27 lutego 2011 r. zamiar przywrócenia i kontynuacji przyjaznych relacji pomiędzy STOART a Stowarzyszeniami, relacji, która przed z górą 15 laty była podstawą jego powstania. Zamiar ten znalazł swoje potwierdzenie w uchwale nr 1210/2011, z dnia 5 maja 2011 r., w której nowy Zarząd STOART postanawia przywrócić finansowe wspieranie ZG SPAM. Stosowna umowa pomiędzy naszymi organizacjami przewiduje ze strony SPAM promowanie w ramach naszej działalności zarówno realizowanej przez STOART na rzecz artystów wykonawców misji zbiorowego zarządu i ochrony praw do artystycznych wykonania, jak i innych jego celów statutowych.

Ze swej strony ZG SPAM 14 czerwca 2011 wystosował pismo do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdana Zdrojewskiego podpisane przez prezesa SPAM, Antoniego Wicherka, informujące o wznowieniu naszej współpracy.

Zarząd Główny SPAM z zaangażowaniem wspierać będzie wszystkie działania STOART, zmierzające do zapewnienia polskim artystom wykonawcom należnego im miejsca w przestrzeni rynkowego obrotu ich utworaleniami, tym bardziej, że władze STOART zapowiadają w bieżącej kadencji intensyfikację swoich prac dla promowania rodzimej twórczości artystycznej w polskich mediach elektronicznych i muzycznej przestrzeni publicznej naszego kraju.

Zarząd Główny SPAM, wyrażając radość z faktu przywrócenia dobrych stosunków pomiędzy naszymi organizacjami, pragnie także przekazać swoje uznanie i podziękowania **dla władz STOART** oraz, w szczególności, dla tych działaczy SPAM, którzy w ów proces wnieśli najwięcej swojej wiedzy i zaangażowania: Sekretarza ZG SPAM – Kolegi **Ireneusza Narowskiego**, Sekretarza Zarządu STOART i Przewodniczącego Śląskiego Oddziału SPAM w Katowicach – Kolegi **Wincentego Krawczyka**, oraz Członka Zarządu STOART i Przewodniczącego Koła SPAM przy FN – Kolegi **Krzysztofa Szczepańskiego**. Teksty przedstawicieli obu organizacji zamieszczamy w niniejszym Biuletynie.

Zarząd Główny SPAM

STOART.zip

Ponieważ Szanowna Redakcja Biuletynu poprosiła mnie, w związku z zamieszczonym w nim tekstem Zarządu Głównego, dotyczącym wzajemnych relacji pomiędzy SPAM i ZAW STOART, o uzupełnienie wiadomości o STOART – jakim dzisiaj jest, z przyjemnością sporządziłem poniższy kondensat najważniejszych informacji o naszej środowiskowej organizacji zbiorowego zarządzania, do wiadomości Wszystkich Koleżanek i Kolegów

Związek Artystów Wykonawców STOART – to największa, bo zrzeszająca około 5,5 tysiąca członków reprezentujących wszystkie gatunki muzycznej działalności artystycznej (główne to muzyka rozrywkowa, klasyczna i jazz) polska organizacja zbiorowego zarządzania prawami do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych. Posiada potężną elektroniczną bazę utrwalonych wykonań, sprawnie chroni i zarządza powierzonym mu zakresem praw, wykonując swoje ustawowe kompetencje. Dysponuje bardzo skuteczną strukturą przedstawicielstw terenowych, które od podmiotów wykorzystujących utrwalone artystyczne wykonania (m.in. galerie handlowe, sieci sklepów, bary, kluby, dyskoteki, hotele) pobierają wynagrodzenia za odtworzenia publiczne. Do znaczącej domeny działalności STOART należy także jego obecność na międzynarodowym forum. STOART jest stroną kilkudziesięciu umów z zagranicznymi organizacjami o wzajemnej reprezentacji i na ich podstawie wykonuje na polskim rynku uprawnienia rzeszy około 350 tys. artystów. Jest aktywnym członkiem AEPO-ARTIS (*Association of European Performers' Organizations*) i SCAPR (*Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights*). W ramach prac tych organizacji STOART uczestniczy w procesach stanowienia wspólnotowego prawa własności intelektualnej, czego sukcesem była tegoroczna decyzja Komisji UE w sprawie przedłużenia czasu ochrony artystycznych wykonań utrwalonych na fonogramach z 50 do 70 lat, licząc od ich zarejestrowania.

Wincenty Krawczyk
Sekretarz Zarządu ZAW STOART

XVI Zjazd Delegatów SPAM dnia 22 kwietnia 2012 r. wybierze nowe władze stowarzyszenia, powierzając im stworzenie programu rozwoju naszej organizacji na następne lata. W moim przekonaniu pierwszoplanowym zadaniem winno być zaproszenie wszystkich uczestników życia muzycznego do członkostwa w SPAM-ie oraz do udziału w jego pracach. Dlaczego tak konieczne jest pozyskanie nowych członków dla naszej organizacji? Ustawa o stowarzyszeniach, uchwalona wiosną 1989 roku, dała możliwość budowania niezależnych od państwa organizacji społecznych. Jednocześnie jednak zlikwidowała dotychczasowy system dotowania stowarzyszeń przez państwo. Obecnie SPAM zrzesza około 1000 muzyków [w tym wielu z nich zalega ze składkami – przy. red.]. Jest nas zbyt mało, by nasze Stowarzyszenie mogło utrzymać się i efektywnie pracować na rzecz środowiska muzycznego. Przychody ze składek członkowskich są zdecydowanie niewystarczające wobec wydatków niezbędnych dla utrzymania nawet skromnej bazy organizacyjnej, a subwencje zewnętrzne (jak wsparcie finansowe ze strony STOART-u, na które nb. nie możemy wiecznie liczyć) nie mogą być traktowane jako podstawa bezpieczeństwa finansowego SPAM.

Proces nowelizacji ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej bardzo zaktywizował znaczną część środowiska muzyków. Wiele wskazuje na to, że nie był to chwilowy zryw o jedynie

protestacyjnym charakterze. Prezes Antoni Wicherek oraz inni członkowie SPAM aktywnie i skutecznie działali przeciw zapisom ustawy niekorzystnym dla muzyków. Stowarzyszenie stało na wysokości zadania. Powinniśmy ten fakt nagłaśniać w środowisku muzyków, gdyż jest to konkretny przykład dający odpowiedź na pytanie „po co występować do SPAM-u?”. My, członkowie stowarzyszenia, utrzymujemy je. Skoro działania SPAM przynoszą korzyści wszystkim muzykom, to winni oni w zdecydowanie większym stopniu wspierać je swoim uczestnictwem i składkami.

Krzysztof Szczepański
Członek Zarządu ZAW STOART
Przewodniczący Koła SPAM w Filharmonii Narodowej

Wokół ustawy o organizowaniu i działalności kulturalnej

We wrześniu tego roku, po trwających 2 lata przygotowaniach, Sejm RP uchwalił nowelizację ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Ostatecznie uchwalona ustawa, zmieniająca szereg kwestii w prawie kultury, nie zawiera części przepisów, które od momentu upublicznienia projektu budziły poważne zastrzeżenia i protesty środowisk związanych z artystycznymi instytucjami kultury. Proponowane przez nowelizację rozwiązania narzucały artystom między innymi konieczność uzyskiwania pozwolenia przełożonego na dodatkowe zatrudnienie, wprowadzały tzw. sezonową umowę artystyczną, która gwarantowała pracownikom zatrudnienie na czas nieokreślony dopiero po 15 latach pracy, oraz ograniczały prawo zrzeszeń zawodowych do wyrażania opinii o kandydatach na dyrektora instytucji kultury.

W toku prac legislacyjnych Senat wprowadził do projektu poprawkę dotyczącą zasad weryfikacji pracowników artystycznych, które miały być określone w osobnym rozporządzeniu. Owe niekorzystne zmiany dla artystów muzyków zatrudnionych w instytucjach kultury ostatecznie nie zostały wprowadzone do ustawy (choć inicjatorzy krytykowanych zapisów deklarują, że będą je próbowali przywrócić).

Stanowi to niewątpliwym sukces całej koalicji artystycznej (ZASP, SPAM, FPMO, ZZAP), która pod przywództwem p. Olgierda Łukaszewicza przekonała większość parlamentarną do odrzucenia krzywdzących nasze środowisko zapisów nowelizacji. Może martwić jednak fakt, że nie zdołaliśmy przekonać do naszej wizji prawa kultury Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Od maja 2010 roku usiłowaliśmy bowiem przekonywać resort Kultury, że najważniejszym polem rozwiązywania zagadnień, które wprowadzała w niepokojących nas punktach nowelizacja, byłaby przestrzeń dialogu społecznego, prowadzonego przez reprezentantów pracowników, organizatorów i dyrektorów instytucji. Ten sposób rozwiązywania kwestii pracowniczych rekomendują organy i dyrektury UE, ten styl przezwycięzania rozbieżności i budowania konsensusu wokół takich wartości jak kultura, wynika z przyjętych i wdrażanych przez Polskę zasad budowania kapitału społecznego. Sądzę, że wielkim zadaniem naszej organizacji w najbliższym czasie będzie przekonanie resortu Kultury do ściślejszej współpracy ze zrzeszeniami artystycznymi i budowy polskiego modelu dialogu w kulturze, opartego na stałych konsultacjach wszystkich interesariuszy.

Kwestia ustawy i towarzyszących jej kontrowersji obudziła z letargu środowisko muzyczne i pozwala żywić nadzieję na jego lepszą organizację w przyszłości. Ustawa wyzwoliła w wielu muzykach przekonanie, że bez mocnych i kompetentnych stowarzyszeń i związków zawodowych nasz głos w sprawach żywotnie nas dotyczących praktycznie się nie liczy.

Sądzę, że nasze Stowarzyszenie dobrze wywiązało się w tej sprawie ze swojej roli – przyczyniło się wydatnie do stworzenia i upublicznienia listu muzyków w sprawie nowelizacji do p. Prezydenta RP, p. Premiera, Ministra KiDN oraz Komisji Kultury Sejmu RP (3 tys. podpisów pracowników instytucji kultury), przygotowało liczne pisma i ekspertyzy w tej sprawie – przedstawiane bądź publikowane w listach do Ministerstwa, Sejmu i Senatu. Przedstawiciele SPAM uczestniczyli także aktywnie we wszystkich otwartych spotkaniach Komisji Kultury Sejmu i Senatu, brali udział i inicjowali spotkania Koalicji Artystycznej oraz podejmowali wspólne działania z Forum Polskich Muzyków Orkiestrowych.

Znaczącym echem w środowisku muzycznym odbiła się także zorganizowana w Filharmonii Narodowej w lutym br. Konferencja SPAM z udziałem muzyków z całej Polski, przedstawiciele Ministerstwa i ZASP, zatytułowana *Muzycy własnym głosem w sprawach kultury*. Była ona – jak wyraził się reprezentujący Ministerstwo, p. dyrektor Zenon Butkiewicz – „pierwszym spotkaniem z muzykami w tej sprawie”.

Jako Pełnomocnik SPAM ds. nowelizacji chciałym w szczególny sposób podziękować członkom naszej organizacji, którzy istotnie przyczynili się do satysfakcjonującego nas rezultatu procesu legislacyjnego. Gorące podziękowanie składam na ręce p. **Prezesa Antoniego Wicherka**, którego autorytet, rada i życzliwość stanowiły nieocenioną podporę działań członków SPAM i Koalicji Artystów. Chciałym wyrazić również głęboką wdzięczność Koleżance **Jolancie Sobczak-Smolce** za wielki wkład pracy i niestrudzone działania związane z przygotowaniem listu muzyków, kontakty z orkiestrami polskimi, uczestnictwo w spotkaniach z politykami, inicjatywę odrodzenia sekcji pracowników artystycznych SPAM oraz pomysł Konferencji, kol. **Katarzynie Janczewskiej-Sołomko** za znakomite przygotowanie Konferencji, która stanowiła dla wielu grup muzyków impuls do dalszych działań na rzecz zjednoczenia środowiska, Kolegom **Krzysztofowi Szczepańskiemu** i **Krzysztofowi Trzcionkowskiemu** z Filharmonii Narodowej za współorganizację Konferencji, udział w spotkaniach z politykami i cenną dla mnie bieżącą konsultację.

Osobne wyrazy wdzięczności należą się Kolegom i Przyjaciołom z ZASP – architektom strategii w sprawie legislacji – p. **Prezesowi Olgierdowi Łukaszewiczowi** i p. **dr. Maciejowi Pacule**, a także przewodniczącemu FPMO, kol. **Damianowi Walentkowi**. Bez wielkiego zaangażowania, kompetencji i hartu ducha tych osób – sukces nie byłby możliwy.

Pragnę wyrazić także wdzięczność organizacjom, które w wielu sytuacjach wspierały nasze stanowisko swoim autorytetem – Związki Kompozytorów Polskich z p. **Jerzym Kornowiczem** oraz Polskiej Radzie Muzycznej i p. **Joannie Wnuk-Nazarowej**.

Jerzy Łysiński
Pełnomocnik SPAM ds. nowelizacji

Od Redakcji: pragniemy dodać, iż to właśnie kol. **Jerzemu Łysińskiemu**, wiceprzewodniczącemu Oddziału Krakowskiego, należą się największe podziękowania za ogromny wkład w końcowy sukces. Sprawy nowelizacji ustawy poświęcił On wiele czasu i wysiłku. Był inicjatorem nawiązania współpracy

z ZASP-em, uczestniczył w spotkaniach z udziałem polityków. Dzięki swojej wiedzy i wysokim kompetencjom zdobył uznanie na forum publicznym, gdzie dał się poznać jako sprawny mówca, autor znakomych, polemicznych tekstów.

Porozumienie Łazienki Królewskie – reaktywacja

W ostatnich miesiącach nastąpiło zintensyfikowanie działalności Porozumienia Łazienki Królewskie, którego członkiem jest SPAM. Organizacja ta (powołana 5 czerwca 2003 roku) zrzesza najważniejsze stowarzyszenia twórców (m.in. Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, Stowarzyszenie Architektów RP, Stowarzyszenie Autorów i Wydawców POLSKA KSIĄŻKA, Stowarzyszenie Dziennikarzy Polskich, Stowarzyszenie Dziennikarzy RP, Stowarzyszenie Tłumaczy Polskich, Związek Artystów Scen Polskich, Związek Kompozytorów Polskich, Związek Literatów Polskich). Podstawowym celem organizacji jest koordynacja działań zmierzających do kompleksowego uregulowania wszelkich przepisów prawnych, gwarantujących rozwój kultury narodowej i zapewnienia właściwych warunków uprawiania twórczości i działalności intelektualnej. Funkcje Sekretariatu PŁK pełni od początku Biuro ZG Związku Polskich Artystów Plastyków, w siedzibie ZPAP odbywają się także spotkania.

Przestój w działalności PŁK związany był z okresem zawirowań personalnych w samym ZPAP, okresem, który skończył się wraz z wyborem nowego prezesa, dr. Jacka Kucaby. Wprawdzie początek reaktywacji współpracy stowarzyszeń twórczych w ramach PŁK naznaczony został znaczną różnicą poglądów co do Paktu dla Kultury i ruchu społecznego Obywatele Kultury, ale stopniowo PŁK odzyskuje dawną energię i rozmach.

Pierwsze spotkania poświęcone były zapowiadanej przez rząd projektowi zlikwidowania 50% kosztów uzyskania przychodu (KUP) z praw autorskich oraz statusowi artysty. Uznano, że PŁK powinno mocniej przeciwstawiać się powszechnemu a błędnemu przekonaniu o komunistycznym rodowodzie 50% KUP. Rozwiązanie to wprowadzono bowiem w II Rzeczpospolitej, kiedy to na wniosek Tadeusza Boya-Żeleńskiego prezydent I. Mościcki przyznał zryczałtowane KUP dla „literatów i żurnalistów”. W PRL objęto nimi także inne grupy artystów i przedstawicieli wolnych zawodów. A zapis ten wynika z faktu, iż artysta, aby osiągnąć zysk, musi najpierw dużo zainwestować w siebie, w swój rozwój, w warsztat pracy. Koszty ponoszone przy pracy twórczej nie zawsze dadzą się udokumentować, tak jak to ma miejsce w działalności biznesowej.

PŁK wystosowało pismo do najwyższych władz państwowych, w którym protestuje przeciwko używaniu w wypowiedziach przedstawicieli rządu sformułowania „przywileje podatkowe twórców” oraz przeciwko sugerowaniu jakoby owe „przywileje” mogły mieć jakikolwiek wpływ na przychody budżetu Państwa.

Mamy nadzieję, że Porozumienie Łazienki Królewskie, jako liczna i reprezentatywna dla twórców organizacja, posiadająca silny mandat, będzie – tak jak dawniej – liczącym się partnerem dla władz państwowych, a jej opinie stanowić będą istotny wkład w debatę o kształcie i funkcjonowaniu kultury polskiej.

Małgorzata Chmurzyńska

Kalendarium SPAM-owskich wydarzeń muzycznych

Warszawa

Do tradycji weszły już Koncerty Promocyjne Młodych Muzyków. Organizowane są one od 1996 roku przez Samodzielne Koło Seniorów działające przy Zarządzie Głównym SPAM. W koncertach bierze udział szczególnie utalentowana młodzież szkół muzycznych I i II stopnia oraz studenci Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Od 2011 roku koncerty odbywają się w co drugą środę miesiąca w Biurze ZG SPAM na ulicy Marszałkowskiej 66/24.

W siedzibie ZG SPAM **11 maja br.** odbyła się promocja książki *Aria na wiolonczelę – niezwykła historia Haliny Kowalskiej* Władysława Kusika, połączona z występem córki nieżyjącej artystki, skrzypaczki Henryki Trzonek z towarzyszeniem pianistki Katarzyny Glensk. Spotkanie prowadził syn Haliny Kowalskiej – Andrzej Zalewski.

W marcu 2011 roku postanowieniem Zarządu Głównego SPAM powołano do życia Koło Solistów i Kameralistów (KSik) przy ZG. Inicjatorami są młodzi muzycy – soliści i kameraliści, którzy współpracują ze sobą w celu promowania muzyki kameralnej na terenie Warszawy. KSik otwarte jest dla muzyków wykonawców oraz kompozytorów pragnących promować i rozwijać swoje zdolności w zakresie zarówno muzyki solowej, jak i zespołowej. W skład koła wchodzi członkowie kwartetów, duetów oraz innych zespołów kameralnych, takich jak m.in. *Kwartet Nostadema, Kwartet Kwartonika, TeNu To String Quartet*.

17 kwietnia 2011 r. w siedzibie ZG SPAM odbył się koncert z udziałem młodych muzyków z Koła Muzyki Dawnej przy ZG.



Koło Solistów i Kameralistów na widowni sali koncertowej Wyższej Szkoły Menedżerskiej

21 czerwca 2011 roku z okazji Dnia Muzyki odbyły się w Warszawie koncerty kameralne zespołów *Sabionetta* i *Le Passioni dell Anima* z Koła Muzyki Dawnej (kościół św. Anny) oraz zespołów z Koła Solistów i Kameralistów (Salon Muzyczny Riff na Nowym Świecie).

28 czerwca br. w sali koncertowej Wyższej Szkoły Menedżerskiej odbył się koncert *Z inspiracji rytmem* zorganizowany przez KSiK, który pozyskał na ten cel środki finansowe z Urzędu M. St. Warszawa.

Koło Muzyki Dawnej wraz ze Stowarzyszeniem Musica Humana zorganizowało cykl koncertów muzyki dawnej z okazji 400. rocznicy wydania w weneckiej drukarni Jacoba Vincentiusa 2-częściowego dzieła Mikołaja Zielerńskiego *Offertoria totius anni* i *Communiones totius anni*. Koncerty zespołów zrzeszonych w kole – *Sabionetta*, *Le Passioni dell Anima* i *La Tempesta* – odbyły się w dniach 28–30 października 2011 r. w kościele Ewangelicko–Reformowanym przy Al. Solidarności w Warszawie. Młode polskie zespoły muzyki dawnej wykonały zarówno utwory Zielerńskiego, jak i dzieła kompozytorów włoskich, tworzących w podobnym czasie i stylu. Byli to zarówno mistrzowie dojrzałej *seconda pratica* (tacy jak Monteverdi czy Landi), mistrzowie improwizacji i ornamentacji (Bassano, Castello, Viadana), jak też kompozytorzy wcześniejsi (Willaert, Ruffo). Koncerty spotkały się z gorącym przyjęciem publiczności oraz ze słowami uznania ze strony osób ze środowiska muzycznego, przybyłych na to wydarzenie. Mini-festiwal Zielerńskiego był współfinansowany przez Instytut Muzyki i Tańca (w ramach programu *Nowe Interpretacje*) oraz ZAW STOART (vide także: *Ruch Muzyczny*, 27).

Koła i oddziały terenowe

Oddział Gdański

Oliwskie Koncerty Kameralne

Gdyńska Dziecięca Akademia Muzyczna

Galowe Koncerty-widowiska „Bajnutkowe Opowieści”

Oddział Lubelski

Koncerty PRO MUSICA: „Od Bacha do Beatlesów

„Estrada Młodych

„Muzyka polska”

Cykle audycji muzycznych dla szkół podstawowych (pięć w miesiącu)

Oddział Łódzki

XXIV Festiwal „Muzyka w Starym Klasztorze”

Samodzielne Koło w Olsztynie

Wydarzenia muzyczne – vide: www.kolospam.olsztyn.pl

Oddział Poznański

Koncert z cyklu „Poznajmy i chrońmy dziedzictwo Wielkopolski”

Oddział Szczeciński

Koncert z cyklu „Harmonie”

Oddział Warszawski

Koncert na Zamku Królewskim z okazji 150. rocznicy urodzin Ignacego Jana Paderewskiego

Koncert Kameralny w Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki

Oddział Wrocławski

Wydarzenia muzyczne – vide: www.spam.wroclaw.pl

Redakcja

Nagrody, odznaczenia, wyróżnienia (2010–2011)

Miło nam poinformować Szanowne Koleżanki i Kolegów o nagrodach, odznaczeniach i wyróżnieniach, jakie zostały przyznane za pośrednictwem naszego Stowarzyszenia w latach 2010–2011.

Z satysfakcją gratulujemy zatem Pani Helenie Szaćkowej, która jednogłośnie Uchwałą Zarządu Głównego nr 40 otrzymała tytuł Zasłużonego Członka SPAM.

Takie samo wyróżnienie, także jednogłośnie, Zarząd Główny uchwałą nr 41 przyznał Antoniemu Wrońskiemu. Kol. Antoni Wroński na wniosek ZG otrzymał również z rąk Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego brązowy medal *Zasłużony Kulturze Gloria Artis*.

Tradycyjnie już przyznana została nagroda Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków *Orfeusz*. Jury, pod przewodnictwem Karola Rafała Buli, w składzie: Dorota Szwarzman, Krzysztof Baculewski, Jacek Marczyński i Adam Rozlach, podczas 54 Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” przyznało tę nagrodę Lucasowi Visowi oraz Orkiestrze Filharmonii Narodowej w Warszawie za wykonanie *I Symfonii* Andrzeja Krzanowskiego. Muzykom FN nagrodę wręczył prezes SPAM Antoni Wicherek przed koncertem uświetniającym 110 rocznicę Filharmonii Narodowej.

Institut Muzyki i Tańca przyznał nagrodę *Koryfeusz Muzyki Polskiej* za 2011 rok w kategorii Osobowość Roku dyrektorowi Polskiej Orkiestry Radiowej, Łukaszowi Borowiczowi.

Antoni Wroński

Nadesłane

W nawiązaniu do Biuletynu z listopada 2010 r. i informacji o koncercie młodych muzyków z Sydney (Australia), pragnę odnieść się do cytowanej tam wypowiedzi Ambasador Australii w Polsce, Pani Ruth Pearce. Pani Ambasador serdecznie wspomniła o 5-krotnym odtworzeniu w latach 2000–2009 w telewizji australijskiej SBS opery *Halka* St. Moniuszki, nagranej przez artystów Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie, nie nadmieniając, kto się do tego zdarzenia przyczynił. Otóż jest to muzyk Arkadiusz Stafecki-Stafford, członek naszego Stowarzyszenia, na stałe mieszkający w Australii, który poświęcił wiele pracy, aby zrealizować swoje marzenia odtworzenia *Halki* w telewizji australijskiej. Profesor Arkadiusz Stafecki jest konsultantem ds. kultury przy Konsulacie Generalnym RP w Australii oraz egzaminatorem Rządowej Komisji ds. Nauki. Jest propagatorem polskiej muzyki i organizatorem życia muzycznego w Australii. Profesor Stafecki został członkiem prestiżowego Światowego Komitetu Kultury i Festiwalu im. Ignacego J. Paderewskiego z siedzibą w Bazylei w Szwajcarii. Za swoje osiągnięcia artystyczne, jak i propagowanie twórczości kompozytorów polskich, otrzymał swego czasu odznakę honorową *Zasłużony dla Kultury Polskiej*, zaś ostatnio Minister Kultury, p. B. Zdrojewski odznaczył prof. Stafeckiego medalem *Zasłużony Kulturze Gloria Artis*. Uroczystość wręczenia

medalu odbyła się w Teatrze Wielkim Opery Narodowej w Warszawie w maju 2010 r. podczas zakończenia Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. St. Moniuszki, którego prof. Stafecki był gościem honorowym.

Zofia Kostrowska
Oddział Warszawski

Pamiętajmy o tych, co odeszli...

Bijak Stanisław	1914–2010	Ryś Maria	1917–2011
Keszowski Henryk	1927–2011	Smendzianka Regina	1924–2011
Kubica-Skarbowska Maria	1934–2011	Zielińska Barbara	1938–2010
Łuczak Alojzy Andrzej	1930–2011	Ziemniakowa Barbara	1933–2011
Olejniczak Henryk	1917–2011	Żak Maria	1936–2010

Pozegnanie

Żegnamy Wielką Damę polskiej pianistyki, prof. Reginę Smendziankę. Światowej sławy artystka, pedagog i opiekunka młodych adeptów sztuki muzycznej na kilku kontynentach, autorka książek i artykułów, odczytów i wykładów, poświęcała też swój czas na pracę społeczną, czego dowodem jest między innymi fakt, iż w latach osiemdziesiątych ubiegłego wieku pełniła funkcję wiceprezesa Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, a później zawsze była gotowa uczestniczyć w pracach tego stowarzyszenia, za co w imieniu SPAM serdecznie Pani Profesor dziękujemy. Przyjmowała także zaproszenia do współpracy z innymi organizacjami społecznymi.

Niezwykła życzliwość, takt, tolerancja, a jednocześnie rzetelność, konsekwencja i odpowiedzialność, które cechowały Panią Profesor, sprawiały, że obcowanie z Nią było nie tylko twórcze, inspirujące i owocne, ale niezwykle z punktu widzenia kontaktów międzyludzkich.

Osoba Pani Profesor Reginy Smendzianki nie tylko pozostanie w naszej świadomości, ale pamięć o Niej będzie towarzyszyć codziennym poczynaniom środowiska muzycznego skupionego w Stowarzyszeniu Polskich Artystów Muzyków.

Katarzyna Janczewska-Sołomko

Nowi członkowie przyjęci do SPAM w okresie listopad 2010 – listopad 2011

1. Bączkowski Emanuel	Oddział Warszawski
2. Ciepeliowski Maciej	Kraków
3. Demowska-Madejska Aleksandra	W-wa, Koło Solistów i Kameralistów przy ZG
4. Gorczyński Paweł	Szczecin
5. Grońska-Ludwiczak Małgorzata Bogumiła	Oddział Warszawski
6. Guz Agnieszka	W-wa, Koło Solistów i Kameralistów przy ZG
7. Hajduk Anna	W-wa, Koło Solistów i Kameralistów przy ZG
8. Karaszewicz Małgorzata	W-wa, Koło Solistów i Kameralistów przy ZG
9. Kłubczuk Mariusz	W-wa, Koło Solistów i Kameralistów przy ZG
10. Kosecki Kamil	W-wa, Koło Solistów i Kameralistów przy ZG
11. Kupczyk Aleksandra	W-wa, Samodzielne Koło FN
12. Liszewska Anna	Łódź
13. Łuczak Joachim	W-wa, Koło Solistów i Kameralistów przy ZG

- | | |
|----------------------------|--|
| 14. Maciejewski Marcin | W-wa, Koło Solistów i Kameralistów przy ZG |
| 15. Malina Mateusz | W-wa, Koło Solistów i Kameralistów przy ZG |
| 16. Markiewicz Anna | W-wa, Koło Solistów i Kameralistów przy ZG |
| 17. Maślanka Zuzanna | Oddział Warszawski |
| 18. Mleczko Marek | Kraków |
| 19. Rynkowicz Fabian | W-wa, Koło Solistów i Kameralistów przy ZG |
| 20. Sawulska Iwona | Lublin |
| 21. Siedlecka Ewelina | W-wa, Koło Muzyki Dawnej przy ZG |
| 22. Sochoń-Błaszczyk Maria | W-wa, Koło Solistów i Kameralistów przy ZG |
| 23. Szewczyk Karolina | W-wa, Koło Solistów i Kameralistów przy ZG |
| 24. Szlubowski Tomasz | Oddział Warszawski |
| 25. Szymt Mateusz | W-wa, Samodzielne Koło FN |
| 26. Sznajder Jerzy | Oddział Warszawski |
| 27. Wiliński Marcin | W-wa, Samodzielne Koło FN |
| 28. Wolny Krzysztof | Kraków |
| 29. Wyrzykowska Kamila | W-wa, Koło Solistów i Kameralistów przy ZG |
| 30. Zawadzki Kamil | Łódź |
| 31. Zimak Grzegorz | W-wa, Koło Muzyki Dawnej przy ZG |

* * *

Ze względu na zbliżający się XVI Zjazd Delegatów SPAM, nową sytuację podatkową, w jakiej znajdzie się w przyszłym roku nasze stowarzyszenie, oraz planowane (i konieczne) zmiany w statucie, niniejszy Biuletyn poświęcony został przede wszystkim sprawom organizacyjnym, a nie – jak do tej pory – spamowskim wydarzeniom kulturalnym. Ponieważ wciąż poszukujemy takiej formuły biuletynu, która w największym stopniu satysfakcjonowałaby naszych członków, uprzejmie prosimy o zgłaszanie swoich uwag, zastrzeżeń i propozycji do Biura ZG SPAM.

KONTAKT

Biuro Zarządu Głównego SPAM, ul. Marszałkowska 66/24, 00-545 Warszawa
tel. 22-621-28-02, fax 22-621-28-02

e-mail: stowpolartmuz@gmail.com
numer GG: 23492655

Godziny otwarcia biura:

poniedziałek, środa, czwartek, piątek: 10.00–16.00; wtorek: 11.00–17.00

Księgowość: 22- 625-64-28

wtorek, czwartek 11.00–17.00

Adres strony internetowej SPAM: www.spa-m.pl

Opłaty członkowskie

Składki można wpłacać w siedzibie Biura ZG SPAM w godz. 9.00-15.00
lub na konto: Bank Zachodni WBK 10 1090 1883 0000 0001 1479 6785

Redaktor Biuletynu: **Małgorzata Chmurzyńska**

Współpraca: Katarzyna Janczewska-Sofomko, Agnieszka Obst-Chwałka