



**Stowarzyszenie Polskich Artystów
Muzyków**

**ASSOCIATION DES ARTISTES MUSiciens
POLONAIS**

BIULETYN

listopad 2010

Uprzejmie informujemy Koleżanki i Kolegów o **zmianie numeru konta bankowego**. Prosimy o dokonywanie wszelkich wpłat na nowe konto bankowe w WBK numer: **10 1090 1883 0000 0001 1479 6785**. Podajemy także nowy adres e-mail do Stowarzyszenia: **stowpolartmuz@gmail.com**

Orfeusz 2010

Na 53. Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” jury obradujące pod kierunkiem dr. Karola Buli przyznało nagrodę Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków „Orfeusz” Ewie Guziółek-Tu-belewicz za reżyserię dźwięku kompozycji Lidii Zielińskiej *In the rear* oraz w uznaniu dotychczasowych festiwalowych dokonań.

W uzasadnieniu werdyktu Jury czytamy: „W tym roku Jury postanowiło przyznając nagrodę zwrócić uwagę na niedostrzeganą, przeważnie niedocenianą, zwłaszcza – choć nie tylko – wśród nieprofesjonalistów, rolę reżyserów dźwięku. Ta dziedzina bowiem systematycznie nabiera coraz większego znaczenia w muzyce współczesnej; kreatywność reżysera często decyduje o definitywnym kształcie brzmieniowym utworu przeznaczonego nie tylko na media elektroniczne, ale także wykorzystującego tradycyjne instrumentarium”.

Antoni Wroński

Szczęśliwy koniec walki z klarnetem

Jak już pisaliśmy (Biuletyn z maja 2009 r.) w sierpniu 2007 trzy panie złożyły pozew do sądu rejonowego w Gdyni przeciwko Ewie Nowackiej i jej rodzicom. Domagały się, aby sąd na podstawie artykułu 144 k.c. nakazał rodzinie Nowackich „powstrzymanie się od działań zakłócających ponad

przeciętną miarę” korzystanie z mieszkania. W tym samym czasie, w 2007 roku, Ewa ukończyła szkołę muzyczną, dostała się na studia do Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz na Uniwersytet Gdański (filologia germańska) i wyprowadziła się z domu – dzięki pomocy władz AM zamieszkała w akademiku, o czym powódki były wcześniej informowane. Mimo to, po półtora roku, 7 I 2009 proces zakończył się wyrokiem zakazującym Ewie gry na klarnecie w miejscu zamieszkania oraz nakazał jej rodzicom dopilnowania, aby Ewa zakaz ten wypełniała. Rodzice Ewy złożyli od wyroku apelację, w której m. in. podkreślili, iż wyrok ten narusza art. 73 Konstytucji RP oraz że sąd I instancji oparł się wyłącznie na subiektywnych odczuciach powódek, uskarżających się na uciążliwość dźwięku klarnetu, i nie zwerifikował tych odczuć w oparciu o obiektywne miary. W wyniku apelacji sąd II instancji powołał biegłego w zakresie akustyki, który przeprowadził pomiary dźwięku klarnetu. Stwierdzono, że poziom dźwięku dochodzący podczas gry Ewy do mieszkań powódek jest na tyle niski, że wymagania normy określające wartości dopuszczalne dla tego typu odgłosów byłyby spełnione nawet podczas nieprzerwanej ośmiogodzinnej gry na klarnecie, co w praktyce jest nierealne. **Dnia 12 VIII 2010 r. Sąd Okręgowy w Gdańsku oddalił powództwo, a powódki obciążył kosztami procesowymi, w tym kilkutyśieczną kwotą za pomiary akustyczne.**

Z ogromną satysfakcją informujemy o pomyślnym wyroku w tej sprawie, gdyż dochodzą do nas sygnały, że coraz częściej uczniowie szkół muzycznych i ich rodzice spotykają się z tego typu problemami. Zarząd Główny jest w posiadaniu wszelkich informacji, mogących pomóc w takich przypadkach.

Małgorzata Chmurzyńska

WYDARZENIA

Uroczystość wmurowania aktu erekcyjnego Domu Muzyka Seniora

Sześć lat temu Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków powołało do życia Fundację „Dom Muzyka Seniora”. Kierowanie Fundacją powierzono Zofii Wit, a przewodniczącym Rady Fundacji został aktualny prezes SPAM, Antoni Wicherek.

Całe przedsięwzięcie mogło ruszyć dzięki temu, że Zofia i Antoni Witowie podarowali na rzecz Fundacji działkę o powierzchni 1,466 ha, a inż. Tadeusz Żera przekazał w formie darowizny projekt architektoniczny. Już 15 września 2004 r., na podstawie decyzji Ministerstwa Spraw Wewnętrznych i Administracji, Fundacja otrzymała zgodę na publiczne zbiórki pieniężne w formie sprzedaży cegiełek. Od tego momentu budowa Domu Muzyka Seniora stała się dla Stowarzyszenia sprawą priorytetową. Od 2005 r. Zarząd Główny SPAM zorganizował na rzecz Fundacji kilka koncertów charytatywnych. W pozyskiwanie środków finansowych dla Fundacji włączył się także Oddział Lubelski SPAM, dwukrotnie przygotowując Maraton Koncertowy.

Do działań na rzecz Fundacji włączyło się wielu znakomitych przedstawicieli świata muzycznego: Barbara i Wojciech Kilarowie przekazali znaczne środki finansowe na pokrycie wstępnych prac, Wiesław Ochman dwukrotnie zorganizował aukcję obrazów w Nowym Jorku, Kazimierz Kord przeznaczył swoje honorarium za przygotowanie premiery w Teatrze Wielkim, Anne Sophie Mutter przekazała honorarium za transmisję radiową. Na liście darczyńców znalazły się także m.in.: chór i orkiestra Filharmonii Narodowej, Narodowa Orkiestra Polskiego Radia, Polska Orkiestra Radiowa, Sinfonia Varsovia oraz wielu znakomitych solistów i kompozytorów z Ewą Podleś, Krzysztofem Pendereckim, Ireną Santor i Piotrem Rubikiem na czele.

Dzięki wielkim staraniom i ogromnemu zaangażowaniu Pani Zofii Wit, udało się także pozyskać środki finansowe z Unii Europejskiej w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego na lata 2007–2013.

1 października, podczas Międzynarodowego Dnia Muzyki, w Kątach koło Góry Kalwarii odbyła się ceremonia wmurowania aktu erekcyjnego DMS. Stanowiła ona zwieńczenie wieloletnich starań Fundacji o wybudowanie w tym miejscu pierwszego w Polsce i drugiego w Europie domu opieki dla artystów muzyków w podeszłym wieku; domu, który jednocześnie mógłby pełnić funkcje kulturotwórcze – w projekcie Domu przewidziana jest sala koncertowa.

Na uroczystości wmurowania aktu erekcyjnego obecni byli przedstawiciele władz państwowych i samorządowych, stowarzyszeń twórczych, wielu znakomitych muzyków, artystów sceny i estrady. Podczas wmurowania aktu erekcyjnego nie zabrakło gospodarza terenu, Pani Burmistrz Barbary Samborskiej.

Mosiężna tuba wmurowana w podwaliny Domu zawierała akt erekcyjny, dwie monety o nominałach jeden złoty i jedno euro, a także podpisy wszystkich zgromadzonych na uroczystości. W tubie tej złożono także partyturę *Fanfary* skomponowanej specjalnie na tę okazję przez Antoniego Sienkiewicza i wykonanej podczas tej uroczystości przez Kwintet Dęty Filharmonii Narodowej.

Obecni na uroczystości przedstawiciele ZG SPAM jeszcze raz złożyli na ręce Pani Zofii Wit gratulacje, podkreślając konieczność mobilizacji sił, by osiągnąć wspólny cel, jakim jest oddanie w stanie surowym Domu Muzyka Seniora w sierpniu 2011 roku.

Wszystkim Koleżankom i Kolegom przypominamy o możliwości przekazania 1% podatku na rzecz Fundacji „Dom Muzyka Seniora”.

Antoni Wroński

Maria Fołtyn Honorowym Dyrektorem Międzynarodowych Konkursów Moniuszkowskich

20 lipca br. w gabinecie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Bogdana Zdrojewskiego, odbyło się spotkanie zorganizowane dla uczczenia osiągnięć Marii Fołtyn. Wśród gości znaleźli się wybitni polscy soliści, m.in. Małgorzata Walewska, Jerzy Artysz, Kazimierz Pustelak, dyrektor Warszawskiej Orkiestry Polskiego Radia Łukasz Borowicz, a także reprezentanci stowarzyszeń artystycznych oraz przedstawiciele prasy, radia i telewizji.

Minister B. Zdrojewski powitał zebranych, a następnie przypomniał życiorys artystyczny Marii Fołtyn, podkreślając Jej zasługi w popularyzacji twórczości Stanisława Moniuszki. Z rąk Ministra Maria Fołtyn otrzymała pismo przyznające Jej tytuł „Honorowego Dyrektora Międzynarodowych Konkursów Moniuszkowskich”. Przy symbolicznej lampce szampana Pani Maria odebrała gorące gratulacje i liczne bukiety kwiatów. Na zakończenie odśpiewano – zaintonowane przez Małgorzatę Walewską – tradycyjne „Sto lat”.

Antoni Wroński

Spotkanie delegacji SPAM z prezes ZASP Joanną Szczepkowską

3 września br. w Warszawie, w siedzibie Związku Artystów Scen Polskich, odbyło się spotkanie przedstawicieli SPAM z prezesem ZASP, panią Joanną Szczepkowską w sprawie nowelizacji ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Stronę SPAM-u reprezentowali: Prezes Antoni Wicherek, członek Zarządu Głównego Jolanta Smółka oraz

pełnomocnik ds. nowelizacji dr Jerzy Łysiński. Spotkanie zorganizowane z inicjatywy SPAM miało na celu integrację działań środowisk artystycznych przeciwko niekorzystnym dla artystów, pracowników instytucji kultury zmianom ustawy. Zmiany te przewidują m.in.: wprowadzenie



Od prawej: J. Łysiński, J. Szczepkowska, A. Wicherek, J. Smółka

obligatoryjnej sezonowej umowy artystycznej dla pracowników i stopniowe wycofywanie się z umów na czas nieograniczony, uzależnienie pozaetatowej działalności artystycznej pracowników od zgody pracodawcy, ograniczenie uprawnień związków zawodowych i stowarzyszeń twórczych w zakresie opiniowania kandydatur na dyrektorów instytucji kultury, możliwość wprowadzenia w określonych przypadkach dwunastogodzinnego dnia pracy. Prezes Joanna Szczepkowska, która od wielu miesięcy toczy kampanię skierowaną przeciwko nowelizacji, stała się niejako twarzą akcji antynowelizacyjnej i główną animatorką działań organizacji, które pragną zespolic swoje wysiłki w formule porozumienia zwaną „Platformą na rzecz zespołowości”. Platforma docelowo miałaby zajmować się koordynacją działań stowarzyszeń i związków artystycznych w obronie ich interesów na poziomie centralnym. Nasze zainteresowanie inicjatywą Prezes Szczepkowskiej w oczywisty sposób skłoniło przedstawicieli ZG i pełnomocnika ds. nowelizacji do nawiązania kontaktu z partnerskim stowarzyszeniem twórczym.

Początek dyskusji dotyczył stanu zaawansowania projektu nowelizacji. Według informacji ZASP projekt znajduje się w fazie uzgodnień międzyresortowych, w trakcie których organizacje zawodowe mogą próbować kwe-

stionować rozmaite jego punkty we właściwych ministerstwach. Sytuacja, w której projekt zostanie skierowany do Sejmowej Komisji Kultury, wymagać będzie dużej mobilizacji środowiska i działań na wielu polach. Joanna Szczepkowska zwróciła uwagę na konieczność indagowania posłów w ich biurach poselskich, ze szczególnym uwzględnieniem parlamentarzystów zasiadających w Komisji Kultury. Presja środowisk artystycznych poprzez tego rodzaju działania może okazać się bardzo skuteczna. Kolejnym ważnym elementem lobbingu artystycznego powinny stać się listy i apele środowisk przeciwko proponowanej nowelizacji. Joanna Szczepkowska poprosiła za pośrednictwem przedstawicieli SPAM, aby środowisko muzyczne wystosowało niezależny apel, podpisany przez całe zespoły artystyczne (apel środowiska teatralnego już od wielu miesięcy jest podpisywany na stronie internetowej e-teatr). Ponadto Prezes ZASP zwróciła uwagę na konieczność zorganizowania manifestacji przeciwników nowelizacji w jednym z dużych miast w Polsce, twierdząc, że tego rodzaju argument mógłby mieć istotne znaczenie w prowadzonej kampanii. W trakcie dyskusji poruszano przykłady rozwiązań problemu etatowości w różnych krajach europejskich. Prezes A Wicherek powoływał się na swoje doświadczenia z pracy w orkiestrach niemieckich, znakomicie łączących wysoki etos pracy z przywilejami zawodowymi muzyków. Ostatnim ważnym akcentem spotkania było zgłoszenie akcesu SPAM do „Platformy na rzecz zespołowości” oraz obopólne deklaracje prezesów organizacji o chęci podtrzymywania kontaktów i wspierania się w działaniach na rzecz przeciwdziałania nowelizacji.

Jerzy Łysiński

Jubileusz w Poznaniu

30 września br. **Teatr Wielki – Opera Poznańska obchodziła jubileusz stulecia istnienia.** W uroczystości wzięło udział wielu artystów tej placówki, a także Sekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Piotr Żuchowski, Marszałek Województwa Wielkopolskiego, przedstawiciele władz państwowych i organizacji społecznych oraz liczni goście.

Wykonawcami koncertu, przeplatane go wspomnieniami oraz wręczeniem medali, odznak i nagród, byli artyści Jubilatki oraz Goście Specjalni. Dyrygował Mieczysław Nowakowski. Miałam zaszczyt i przyjemność w imieniu Zarządu Głównego SPAM złożyć gratulacje i życzenia dyrekcji oraz zespołowi Opery i wręczyć – wraz z pismem podpisanym przez

Prezesa Antoniego Wicherka – Medal SPAM „Za zasługi dla muzyki polskiej” Koledze Kazimierzowi Budzikowi – Prezesowi Oddziału Poznańskiego oraz byłemu członkowi Zarządu Głównego naszego stowarzyszenia. Kol. Budzik jest długoletnim muzykiem orkiestry Opery Poznańskiej i bardzo aktywnym w pracy na rzecz środowiska i kultury muzycznej Wielkopolski.

Trwającą cztery i pół godziny uroczystość zakończył spełniony przez wszystkich obecnych toast szampanem w okolicznościowych pamiątkowych kielichach, poczęstunek tortem ofiarowanym przez Prezydenta miasta Poznania, przy wtórze fragmentu chóralnego z opery G. Verdiego *Nabucco*.

Katarzyna Janczewska-Sołomko

Powołanie Instytutu Muzyki i Tańca

W Międzynarodowym Dniu Muzyki, 1 października 2010 r. w Muzeum Sztuki Współczesnej (w Zamku Ujazdowskim) w Warszawie odbyła się uroczystość inauguracji działalności Instytutu Muzyki i Tańca, powołanego i finansowanego przez MKiDN zgodnie z postulatami Kongresu Kultury Polskiej. Zarząd Główny SPAM reprezentowała Wiceprezes Katarzyna Janczewska-Sołomko.

Tę uroczystość poprzedziły spotkania przedstawicieli środowiska muzycznego z pełnomocnikami MKiDN ds. organizacji IMT, Andrzejem Kowskim i Joanną Szymajdą. Na pierwszym spotkaniu (w którym m.in. uczestniczyli przedstawiciele SPAM Katarzyna Janczewska-Sołomko, Małgorzata Chmurzyńska i Stefan Kruczkowski) zostały w ogólnych zarysach przedstawione cele i zadania nowej placówki. W trakcie ożywionej dyskusji wysuwano szereg postulatów (m.in. postulat SPAM, aby w przygotowywanej siedzibie Instytutu znalazły się pomieszczenia dla zarządów muzycznych stowarzyszeń i związków twórczych, co stanowiłoby znaczącą pomoc Ministerstwa dla stowarzyszeń, które – jak wiadomo – nie mają dotacji i borykają się z trudnościami materialnymi; wniosek ten został odrzucony ze względów formalno-prawnych). Na spotkaniu kolejnym dyskutowano projekt programu działania, który – jak zapewniano zebranych – jest etapem poprzedzającym przygotowanie statutu Instytutu. Zarzucono m.in. zbyt szeroki zakres działań, które – jak wynika z przedstawionych materiałów – będą dublować prace już istniejących instytucji. Żywą dyskusję wywołał skład Rady Programowej Instytutu, którą będzie powoływał

Minister – postulowano, aby wiodące stowarzyszenia i związki twórcze mianowały swoich przedstawicieli do Rady; zdecydowano, że każde stowarzyszenie czy związek będzie mogło drogą elektroniczną zgłosić kandydaturę, natomiast o jej składzie zadecyduje Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego. SPAM zgłosiło kandydaturę Katarzyny Janczewskiej-Sołomko, Ewy Marczyk, Henryka Wojnarowskiego oraz Krzysztofa Kusiel-Moroz.

Katarzyna Janczewska-Sołomko

Wielki Jubileusz 75-lecia NOSPR w Katowicach

1 października br. Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach zainaugurowała jubileuszowy 75. sezon artystyczny. Na tę uroczystość przybyło wielu znakomitych gości, a listy gratulacyjne nadesłali przedstawiciele władz, dyrektorzy innych placówek artystycznych z całej Polski. W imieniu naszego stowarzyszenia list gratulacyjny wystosował prezes Antoni Wicherek.

Niewiele jest takich instytucji artystycznych, które w ciągu swojego istnienia wywarłyby tak znaczące piętno na rozwoju kultury muzycznej w naszym kraju. NOSPR podczas licznych koncertów w kraju i za granicą, a także za pośrednictwem nagrań płytowych umożliwiła wielu słuchaczom kontakt ze sztuką na najwyższym poziomie artystycznym. Dowodzą tego liczne nagrody, którymi zespół został wyróżniony, m. in.: w 1992 r. nagroda *Diapason d'Or* oraz *Grand Prix du Disque* za album z kompletem koncertów fortepianowych S. Prokofiewa pod dyрекcją A. Wita (fortepian: Kun Woo Paik), w 2002 *Diapason d'Or* za płytę ze *Stabat Mater* Karola Szymanowskiego, w 2002 r. *Prix International du Disque – Cannes Classical Awards* w kategorii „Muzyka orkiestrowa XX wieku” za płytę z „Symfonią Turangalila” O. Messiaena, w 2008 r. *Midem Classical Award* w kategorii „Muzyka współczesna” za płytę z utworami K. Pendereckiego pod dyрекcją kompozytora (wykonawcy: B. Bilińska i P. Piekutowska). Za wybitne dokonania artystyczne orkiestra została wyróżniona wieloma nagrodami i odznaczeniami państwowymi.

Przez te 75 lat wraz z NOSPR występowało wielu znakomitych solistów i dyrygentów, m.in.: M. Argerich, L. Bernstein, P. Domingo, P. Fourier, B. Hendricks, K. Kenner, W. Lutosławski, S. Mintz, K. Penderecki, R. Ricci, K. Mazur, M. Pollini, M. Rostropowicz, A. Rubinstein, J. Semkow, St. Skrowaczewski, H. Szeryng, K. Zimerman.

Po mistrzowsku zespół wykonuje swój szeroki repertuar, w którym szczególną pozycję zajmuje rodzima twórczość, zarówno dawna, jak i współczesna. Orkiestra uczestniczy w licznych festiwalach muzycznych, takich jak: Warszawska Jesień, Wratistavia Cantans czy Festiwal Wielkanocny Ludwiga van Beethovena.

Z okazji Jubileuszu SPAM złożył na ręce dyrekcji i wszystkich członków zespołu serdeczne gratulacje i życzenia dalszych sukcesów w rozsławianiu muzyki polskiej na estradach całego świata. Oby ta orkiestra będąca chlubą naszej kultury muzycznej zawsze była otoczona specjalną troską władz ku radości i satysfakcji słuchaczy.

Jolanta Sobczak-Smolka

Młodzi muzycy z Sydney w Warszawie

2 października 2010 r. w sali koncertowej Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie odbył się – pod patronatem Jej Ekscelencji Ambasador Australii Pani Ruth Pearce – pierwszy w Polsce koncert australijskiej Orkiestry Młodzieżowej Telewizji SBS z Sydney. Pani Ambasador w swoim wystąpieniu przedstawiła historię orkiestry, a także serdecznie wspominała pięciokrotne odtworzenie w latach 2000–2009 w telewizji australijskiej SBS „Halki” Stanisława Moniuszki (nagranie DVD dokonane przez Teatr Wielki Opery Narodowej w Warszawie).

Na program koncertu złożyły się utwory fortepianowe Fryderyka Chopina: *Andante Spianato* i *Wielki Polonez Es-dur op. 22* (wersja na fortepian i orkiestrę), *Nokturn Des-dur op. 7 nr 2*, *Trzy Mazurki z op. 7* (B-dur nr 1, f-moll nr 3 i As-dur nr 4), *Ballada f-moll op. 52*, *Nokturn cis-moll op. posth.* oraz *Walc Es-dur op. 1*.

W drugiej części koncertu publiczność usłyszała wykonaną z młodzieńczym temperamentem uverturę do opery „Urowadzenie z seraju” W. A. Mozarta, krótki, współczesny (1993), bardzo nastrojowy i subtelnie przez orkiestrę wykonany utwór *An Early Autumn’s Dreaming* Mary Mageau, dobrze zagrana, a stanowiącą bodaj najtrudniejsze zadanie dla młodej orkiestry, *IV Symfonię A-dur op. 90* Feliksa Mendelssohna-Bartholdy’ego oraz fragmenty *El Amor Brujo* Manuela de Falli. Młodymi muzykami dyrygował Geoffrey Gartner, a na fortepianie zagrała gościnnie Esther Kim.

Po długich zasłużonych brawach nastąpiło wręczenie kwiatów (także od SPAM) wykonawcom oraz Pani Ambasador za piękną inicjatywę i pa-

tronat. Następnie artyści i publiczność przeszli do innej sali, gdzie znakomite wina australijskie i ciasteczka ułatwiały rozmowy naszym studentom i pedagogom z muzykami australijskimi.

Antoni Wicherek

Wymiana Kulturalna między Polską a Norwegią, Islandią i Lichtensteinem

26 października br. w Teatrze Kamienica w Warszawie odbyła się konferencja podsumowująca wdrażanie Funduszu Wymiany Kulturalnej (FWK) w ramach Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego oraz Norweskiego Mechanizmu Finansowego. SPAM reprezentowała członek ZG, Małgorzata Chmurzyńska. FWK został utworzony w 2006 r. z inicjatywy Państw-Darczyńców: Norwegii, Lichtensteinu i Islandii w celu zwiększenia intensywności wymiany i współpracy kulturalnej między Polską a Państwami-Darczyńcami w zakresie muzyki i sztuk scenicznych, dziedzictwa kulturalnego, sztuk plastycznych i wizualnych oraz literatury i archiwów. Budżet FWK w sumie opiewał na kwotę 10,6 mln euro. Zarządzanie Funduszem powierzono MKiDN, które w latach 2008–2010 przeprowadziło 5 naborów wniosków aplikacyjnych. Ciałem rekomendującym Ministerstwu wnioski do finansowania był Zespół – Komitet Sterujący ds. Wyboru Projektów, w którym stałe miejsce zajmował przedstawiciel ZG SPAM (wymienne: Małgorzata Chmurzyńska i prezes Antoni Wicherek).

Do finansowania ostatecznie wybrano 71 projektów o całkowitej wartości ponad 51 milionów złotych; projektów miękkich (nieinwestycyjnych), realizowanych w ramach partnerstwa zawiązanego pomiędzy instytucjami z Polski oraz Norwegii, Islandii i/lub Lichtensteinu. Współpracujące ze sobą instytucje uzyskały granty na organizację różnorodnych koncertów, warsztatów, wystaw, spektakli. Pozwoliło to na realizację ponad 720 wydarzeń kulturalnych.

Najwięcej projektów, bo aż 35, pochodziło z obszaru muzyka i sztuki sceniczne. Dzięki środkom z FWK swoje przedsięwzięcia zrealizowali we współpracy z partnerami zagranicznymi m.in.: Filharmonia Łódzka, Festiwal Muzyki Współczesnej Sacrum Profanum (Kraków), Opera i Filharmonia Podlaska, Teatr Wielki – Opera Narodowa, PSM I i II st. im. F. Chopina w Nowym Sączu, Akademia Muzyczna w Poznaniu, PSM II st. im. Wł. Że-

leńskiego w Krakowie, ZPSM nr 1 w Warszawie, PSM I st. im T. Szeligowskiego w Szczecinie, Towarzystwo Przyjaciół Uniwersytetu Muzycznego w Białymstoku, Związek Kompozytorów Polskich.

Obecni na konferencji minister B. Zdrojewski, minister rozwoju regionalnego Elżbieta Bieńkowska oraz ambasador Norwegii w Polsce, Enok Nygaard podkreślali, iż uczestniczący w projektach artyści z krajów o tak odmiennej kulturze i tradycji mieli szanse na nawiązanie międzyinstytucjonalnych kontaktów i przyjaźni dających gwarancję na podejmowanie kolejnych wspólnych projektów i przedsięwzięć.

Małgorzata Chmurzyńska

Ogólnopolski Festiwal Sztuki Wokalnej im. Profesor Haliny Słonickiej

18 czerwca br. w Klubie Muzyka w siedzibie ZG SPAM odbyło się uroczyste rozpoczęcie II Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Wokalnej im. Profesor Haliny Słonickiej, której 10. rocznicę śmierci obchodzimy w tym roku. Halina Słonicka (1931–2000), wybitna polska sopranista i pedagog, pozostawiła po sobie wielu wychowanków, którzy wzięli aktywny udział w całym przedsięwzięciu. Wykład na temat życia i działalności artystyczno-pedagogicznej Pani Profesor, ilustrowany archiwalnymi nagraniami, wygłosiła dr hab. Małgorzata Komorowska z UMFC w Warszawie. Prezes Antoni Wicherek wręczył Pani Komorowskiej list z podziękowaniami od ZG SPAM. W części artystycznej wystąpiły dwie uczennice H. Słonickiej: Marlena Borowska (sopran) i Kira Boreczko-Dal (sopran), które wraz z Tadeuszem Trojanowskim (fortepian) wykonały jego utwory. Na widowni zasiadło liczne grono przyjaciół byłych studentów Pani Haliny Słonickiej.

W ramach Festiwalu 4 lipca odbył się w Białymstoku koncert *In Memoriam Haliny Słonickiej*, a w dniach 4–8 lipca – seminarium i konkurs sztuki wokalnej. 9 lipca nastąpiło uroczyste złożenie kwiatów na grobie Pani Profesor, a 11 lipca koncert finałowy (z udziałem wychowanków Haliny Słonickiej) zakończył Festiwal.

Małgorzata Chmurzyńska

Medale SPAM

18 czerwca br. w siedzibie Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków prezes Antoni Wicherek wręczył Medale SPAM. Otrzymali je prezes Związ-

ku Kompozytorów Polskich Jerzy Kornowicz oraz Prezes Polskiej Rady Muzycznej Krzysztof Knittel.

W Oddziale Wrocławskim SPAM odbyła się I Konferencja Naukowa „Początki szkolnictwa muzycznego w powojennym Wrocławiu lata 1945–1955”, podczas której prezes Antoni Wicherek wręczył Medale SPAM Przewodniczącej Oddziału Wrocławskiego Pani Ewie Werner, Panu Eugeniuszowi Sąsiadkowi, oraz Panu Kazimierzowi Kościukiewiczowi.

Z ŻYCIA KÓŁ I ODDZIAŁÓW SPAM

Koło Muzyki Dawnej przy Stowarzyszeniu Polskich Artystów Muzyków

W czerwcu 2010 roku uchwałą Zarządu Głównego SPAM powstało Koło Muzyki Dawnej działające przy Zarządzie Głównym. Inicjatorami powstania Koła są młodzi wykonawcy muzyki dawnej, członkowie działających w Warszawie zespołów *La Tempesta*, *Sabionetta* oraz *Le Passioni dell' Anima*. Celem działania Koła jest animacja wydarzeń artystycznych z udziałem muzyki XIV–XIX wieku, wykonywanej na instrumentach z epoki, jak również działalność edukacyjna związana z tą dziedziną.

We wrześniu 2010 odbyło się Walne Zgromadzenie Członków, które wyłoniło Zarząd Koła w składzie: Jakub Burzyński (prezes), Jakub Dmeński (sekretarz) oraz Agnieszka Obst-Chwała (skarbnik). W dniu Walnego Zgromadzenia liczba członków Koła wynosiła 18 osób.

Agnieszka Obst-Chwała

XXXII Olsztyńskie koncerty organowe im. Feliksa Nowowiejskiego

Festiwal organowy powiązany z katedrą św. Jakuba w Olsztynie ma już długą tradycję, choć całkiem niedawno zyskał nowy instrument Siegfrieda Sauera, pozwalający wreszcie artystom na rozwinięcie swych umiejętności, a w rezultacie dostarczenie melomanom wielu „estetycznych wrażeń”. Zwłaszcza, że dyspozycja organów pozwala na traktowanie ich dość uni-

wersalnie, a do tego katedra posiada jeszcze mniejszy mechaniczny instrument z końca XIX wieku.

W tym roku organizatorzy (olsztyńskie koło SPAM, Parafia św. Jakuba i Miejski Ośrodek Kultury) zdecydowali się na wyraźne sprofilowanie większości koncertów, unikając tym samym „wakacyjnej papki”, a dyrektor artystyczny festiwalu, olsztyński organista i pedagog, Jarosław Ciecierski, szczególnie zadbał o to, by impreza miała swój muzyczny charakter, na który składają się: cała tradycja festiwalu, zaproszeni goście i sama atmosfera wieczorów, czyli recepcja koncertów. Niedzielne wieczory od 20 czerwca do 29 sierpnia można zaliczyć pod tym względem do bardzo udanych.

Wśród wykonawców znaleźli się: Katarzyna Drogosz (pianoforte), Trio Józefa Kolinka *Villa Musica Ensemble*, Jolanta Sołowiej i Monika Kolasa-Hladikova (śpiew), Andrzej Chorosinski i Michał Choroński (recytacje), Krzysztof Czerwiński z Australii, łódzkie duo organowe *A Piacere*, Earline Moulder z USA, Hiroko Inoue (Japonka z... Kaliningradu), Joanna Luto (śpiew), Małgorzata Skrzypek, Adam Klarecki, Agnieszka Wachnik (obój), Leszek Wachnik (fagot), Tomasz Kalisz, Katarzyna Kalisz (organy i śpiew), Rudolf Innig z Niemiec, Dorota Rosłaniec (śpiew), Izabela Buchowska (wiolonczela) oraz dyrektor artystyczny festiwalu, organista Jarosław Ciecierski.

Trudno jednoznacznie wskazać najciekawsze koncerty, ale warto wspomnieć o trzech. Koncert Inauguracyjny, powiązany zresztą tradycyjnie z oprawą Mszy św. wieczornej, to była apoteoza muzyki Chopina widzianego oczami innych – Elsnera (znakomite wykonanie jego „Muzyki do Mszy Świętej” do słów K. Brodzińskiego przez wokalistki: Jolantę Sołowiej, Monikę Kolasa-Hladikową, smyczkowe trio *Villa Musica Ensemble* i J. Ciecierskiego przy organach), Schumanna czy Liszta. W tym koncercie istotną rolę pełniło też zabytkowe pianoforte, na którym pięknie zagrała, solowo i kameralnie, Katarzyna Drogosz, a które w akustyce gotyckiego kościoła nabrało zupełnie nowych walorów brzmieniowych. Z kolei recital organowy Małgorzaty Skrzypek, niedawnej absolwentki AM w Krakowie w klasie prof. J. Grubicha, obecnie studiującej w Niemczech, zatytułowany „Wielka tradycja muzyki organowej”, z dziełami z krakowskich tabulatur, Vivaldiego w opr. Bacha, Couperina i Duruflé’go (genialna Suita op. 5) pokazał zarówno jej kunszt wykonawczy, jak i piękno organów w szlachetnie dobranych registracjach. Koncert monograficzny z muzyką Nowowiejskiego w wykonaniu Rudolfa Inniga z Niemiec, który kończy właśnie nagrywanie kompletu jego dzieł na organy, dał nam z kolei poczucie dumy, że ta mu-

zyka staje się już de facto międzynarodowa i w wirtuozowskiej, dojrzałej interpretacji pozostaje intrygująca, atrakcyjna, dająca się wciąż odkrywać w jakichś nowych aspektach, także dotyczących samych nutowych wydań dzieł kompozytora z Warmii.

Kierujący festiwalem Jarosław Ciecierski sam zasiadł za organami trzykrotnie – w koncercie *Hommage à Chopin* podczas inauguracji, w koncercie finałowym („Rota i inne wielkie tematy w muzyce organowej” wraz z wiołonczelistką Izabelą Buchowską i wokalistką Dorotą Rosłaniec), ale także w nagłym zastępstwie 4.07, kiedy to przedstawił program „Wieczór z preludiami chorałowymi”, od Scheidta, Praetoriusa i renesansowego manuskrytu Susanne van Soldt po wspaniałe fantazje Buxtehudego i Bacha.

I w pewnym sensie, taki też jest cały ten festiwal: różnorodny, z pomysłami, z ciekawymi brzmieniami i z muzycznymi osobowościami. Kameralne koncerty zawsze ukazują organy, a ważne muzyczne rocznice nie pozostają bez echa. Efektem takiej polityki jest całkiem już wyrobiona festiwalowa publiczność, złożona zarówno z Olsztynian, jak i turystów, która umie docenić kunszt wykonawców, ale też ma już aspiracje, aby usłyszeć więcej. Tego życzymy Festiwalowi, wiedząc już o niektórych planach organizacyjnych na rok 2011, wychodzących naprzeciw i muzycznej edukacji, i relaksowi w zabytkowych murach olsztyńskiej Katedry!

Zarząd koła SPAM w Olsztynie

Koncerty kameralne muzyków łódzkich

Od kilku lat dzięki współpracy Zarządu Oddziału Łódzkiego SPAM z Dyrekcją Filharmonii w sali Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina odbywają się koncerty kameralne. W sezonie 2009/2010 wystąpili: Grzegorz Wieczorek (kontrabas) i Wojciech Wołoszyn (fortepian), Janusz Kopczyński (obój), Jolanta Kukuła (altówka) i Beata Cywińska (fortepian), Adam Wojtasik (saksofon) i Bogna Dulińska (fortepian), Dominika Przech (skrzypce) i Adam Manijak (fortepian), Tadeusz Chmielewski (fortepian), Joanna Kaczmarek (fortepian), Stanisław Kierner (baryton) i Beata Cywińska (fortepian).

Ambitne programy proponowane przez wykonawców oraz wysoki poziom koncertów zapewniały słuchaczom pełną satysfakcję. W niektórych przypadkach koncert był formą nagrody Oddział SPAM solistów, którzy jako łodzianie uzyskali wyróżnienia na międzynarodowych konkursach.

W sezonie 2010/2011 zaplanowano następujące koncerty: 21 IX 2010 – Łukasz Błaszczyk (skrzypce) i Mariusz Drzewicki (fortepian), 2 XI 2010 – Mark Caudle (viola da gamba) i Ewa Piasecka (klawesyn), 15 II 2011 – Kwartet smyczkowy *Con fisto*, Grzegorz Wieczorek (kontrabas) i Wojciech Wołoszyn (fortepian), 1 III 2011 – Maja Tomaszewska (skrzypce), Anna Dzionek (sopran) i Joanna Hajn-Romanowicz (fortepian), 5 IV 2011 Danuta Dudzińska (sopran) i Bogna Dulińska (fortepian).

Mirosław Pietkiewicz

Reaktywacja Komisji ds. Zespołów Artystycznych

Na posiedzeniu 27. 09. 2010 r. Zarząd Główny, na wniosek Jolanty Sobczak-Smołka (członek ZG) oraz Jerzego Łysińskiego (wiceprzewodniczący Oddziału Krakowskiego SPAM), postanowił reaktywować Komisję ds. Zespołów Artystycznych. Celem jej działalności będzie współtworzenie warunków rozwoju zespołów artystycznych m.in. poprzez inicjatywy na rzecz wzmocnienia rodzimych instytucji kultury, wspieranie polskich zespołów w rozwiązywaniu problemów wynikających ze specyfiki ich działalności. Troską Komisji będzie również ochrona dorobku artystycznego członków zespołów artystycznych, a także ochrona zawodu artysty-muzyka poprzez działania – we współpracy ze związkami zawodowymi oraz z krajowymi i zagranicznymi organizacjami o podobnym profilu – na rzecz polepszenia sytuacji materialnej i socjalnej członków zespołów.

Pragnieniem inicjatorów jest, aby Komisja stała się wyrazicielem oczekiwań środowiska muzyków zespołowych w kraju. W najbliższym czasie do wszystkich zespołów zostaną wysłane zaproszenia na spotkanie, które byłoby pierwszym roboczym zjazdem podejmującym problemy nurtujące aktualnie nasze środowisko. Liczymy na szerokie poparcie tej inicjatywy.

Jolanta Sobczak-Smołka

Pamiętajmy o tych, co odeszli...

Juliusz Borzym	1925–2010
Ryszard Drobaczyński	1923–2010
Lubomira Hankiewicz	1927–2010
Janina Zwyrzykowska-Krasnodębska	1921–2010
Józef Maruszak	1937–2009

Ewa Rybicka	1929–2010
Marian Skorupiński	1930–2010
Helena Stolarska	1914–2010 zasłużony członek SPAM
Irena Zalewska	1927–2010
Janusz Zathej	1927–2010
Henryk Mikołaj Górecki	1933–2010 honorowy członek SPAM

Dnia 21 marca 2010 r. w wieku 85 lat zmarł nasz Kolega **Juliusz Bozrym**, pianista i pedagog, były prorektor AMFC w Warszawie, w latach 1988–1990 wiceprezes SPAM.

Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków z żalem przyjęło wiadomość, że dnia 5 września 2010 roku odszedł z grona wybitnych artystów-śpiewaków **Bogdan Paprocki**, solista Teatru Wielkiego – Opery Narodowej, niezapomniany odtwórca wielu czołowych partii tenorowych.

Nowi Członkowie SPAM

Jakub Burzyński, Jakub Dmeński, Agnieszka Obst-Chwała, Anton Birulya, Maciej Chwała, Mariusz Cysiura, Anna Fiałkowska, Tomasz Frycz, Michał Janczak, Kamila Koczywąg, Miłosz Kondraciuk, Anna Kowalska, Wojciech Lubertowicz, Maciej Łukaszuk, Julita Mirosławska, Marcin Sochan, Magdalena Tejchma, Paweł Zalewski, Piotr Zalewski.

Oplaty członkowskie

UWAGA Uprzejmie przypominamy Koleżankom i Kolegom o **zmianie numeru konta bankowego**. Prosimy o dokonywanie wszelkich wpłat na nowe konto bankowe w WBK numer: **10 1090 1883 0000 0001 1479 6785**

Składki można wpłacać w siedzibie Biura ZG (Warszawa, ul. Marszałkowska 66 lok. 24 tel. 22 621-28-02, 22 625-64-28, fax 22 621-28-02, email: stowpolartmuz@gmail.com

Redakcja Biuletynu: Małgorzata Chmurzyńska