



**Stowarzyszenie Polskich Artystów
Muzyków**

**ASSOCIATION DES ARTISTES MUSIENS
POLONAIS**

BIULETYN

styczeń 2010

Zarząd Główny Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków składa wszystkim Koleżankom i Kolegom – członkom i sympatykom SPAM – serdeczne życzenia, aby trwający jeszcze okres Świąteczny dał okazję refleksji, pozytywnych reakcji i interesujących pomysłów, a Nowy 2010 Rok pozwolił zrealizować wiele planów i marzeń, jak również rozwiązać trudne sprawy, przyniósł dużo zadowolenia i radości z wszystkich poczynań zawodowych, społecznych i osobistych.

ARTYŚCI BRONIĄ KULTURY

Jesienią 2009 roku miały miejsce dwa ważne wydarzenia dla polskiej kultury: Kongres Kultury Polskiej w dniach 23–25 września w Krakowie oraz Kongres Twórców Kultury Polskiej zorganizowany w dniach 11–13 października w Toruniu.

O KONGRESIE KULTURY POLSKIEJ

Kongres Kultury Polskiej zorganizowało Narodowe Centrum Kultury na zlecenie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Celem Kongresu było opisanie stanu, w jakim znajduje się kultura polska po dwudziestu latach transformacji ustrojowej i określenie kierunków jej dalszego rozwoju. Przygotowano 15 raportów o stanie kultury: kilka ogólnych, dotyczących wszystkich dziedzin np. *o finansowaniu i zarządzaniu instytucjami kultury* czy *o systemie ochrony dziedzictwa kulturowego*, ale większość była poświęcona osobnym dziedzicom kultury m.in. *o muzeach, o książce, o teatrze, a nawet o tańcu współczesnym*. **Raportu o muzyce niestety nie było.** Na Kongres składało się 5 sesji plenarnych w Auli Dużej Uniwersytetu Jagiellońskiego, których tematy miały charakter wspólny dla wszystkich dziedzin kultury. Ich rozwinięciem, często z zawężeniem, do jednej dziedziny było 26 sympozjów. Odbwały się one w mniejszych salach, często w tym samym czasie. I znów **muzyka nie znalazła miejsca na równi z innymi dziedzinami** – jedyne sympozjum poświęcone muzyce *Rok*

Chopina i co potem? Kierunki rozwoju polskiej muzyki – jako jedyne odbyło się w innym, dość odległym budynku, co zapewne zmniejszyło liczbę uczestników. Podstawą sympozjum był referat red. Andrzeja Chłopeckiego. Opisywał on szczegółowo zagadnienia związane z muzyką współczesną, promocją kompozytorów współczesnych, drukowaniem i nagrywaniem ich dzieł oraz festiwalami muzycznymi. W jego ujęciu inne zagadnienia np. funkcjonowanie tradycyjnych instytucji muzycznych takich jak opery czy filharmonie, edukacja muzyczna nie pojawiły się wcale, bądź były zaledwie wspomniane. Pozostali uczestnicy sympozjum: kompozytorka Lidia Zielińska, muzykolog i menedżer kultury Filip Berkowicz, muzykolog Jan Topolski – również koncentrowali się na muzyce współczesnej. Wyjątkiem było wystąpienie jedyne w tym gronie muzyka-wykonawcy prof. Antoniego Wita. Zmieniennym podsumowaniem sympozjum są początkowe słowa jego moderatora Tomasza Cyza: *właśnie dziś Związek Kompozytorów rozdał swoje coroczne nagrody, skończył się festiwal Wratławia Cantans, skończył się festiwal Sacrum Profanum, za kilka dni w Warszawie zagrają Filharmonicy Berlińscy (...) zagrał Giergiew w Krakowie 1 września – tak wygląda dzisiaj świat muzyczny w Polsce*. Zauważmy, że w czasie gdy miały miejsce wspomniane wydarzenia, w wielu miejscach w Polsce – m.in. w Katowicach, Lublinie, Olsztynie, Szczecinie – zapewne odbyły się koncerty polskich artystów, ale pan Cyz o nich niestety nie wspomniał; najwyraźniej dla niego działalność muzyków polskich i polskich instytucji muzycznych światem muzycznym w Polsce nie jest, lub może taktownie ją przemilcza z powodu swego krytycznego stosunku wobec niej. Dodać trzeba, że *Wratławia Cantans* i *Sacrum Profanum* to festiwale, na których występują głównie artyści z zagranicy.

Muzyka pojawiła się jeszcze na sympozjum 21 Kongresu Kultury: *Kulturotwórcza rola mediów*. Głos zabrała na nim Małgorzata Bartyzel – przewodnicząca Rady Programowej Polskiego Radia. Powiedziała ona, że owa Rada wybierając spośród wszystkich programów PR jednogłośnie przyznała w tym roku swą nagrodę za program misyjny *Porankowi Muzycznemu PR*, doceniając jego wysoki poziom artystyczny i edukacyjny. Niestety program ten zlikwidowano z powodu cięć finansowych. W sprawie wychowania muzycznego głos zabierał przewodniczący Polskiej Rady Muzycznej Krzysztof Knittel, jeden z referentów sympozjum *Kultura nośnikiem wartości i fundamentem tożsamości*.

Odchodząc od spraw muzyki warto wspomnieć o sympozjum *9 Zarządzanie kulturą i finansowanie kultury*, moderowane przez Wojciecha Misiąga – profesora ekonomii, który od dwudziestu lat zajmuje się problematyką finansowania kultury. Powiedział on, iż środki budżetowe wydawane przez państwo na kulturę są tak niskie, że mieszczą się w granicach błędu statystycznego, zatem odbieranie kulturze pieniędzy nie przyczynia się do zbilansowania budżetu, a kulturę niszczy.

Kongres zapoczątkował w wielu środowiskach kultury nowe inicjatywy i dyskusje. Dobrze byłoby, abyśmy również my skorzystali z tego impulsu. Chciałbym Państwa zachęcić do korzystania z archiwum Kongresu. Może Wy usłyszycie „co dalej po roku Chopina?”. Ja niestety nie usłyszałem.

Krzysztof Szczepański – Filharmonia Narodowa

ZG SPAM na Kongresie Kultury Polskiej w Krakowie reprezentowała (w zastępstwie Prezesa Antoniego Wicherka) wiceprezes Katarzyna Janczewska-Sołomko. Bardzo ograniczony czas na dyskusję po sympozjum dotyczącym muzyki nie pozwolił na omówienie zagadnień nurtujących środowisko muzyczne, dlatego też po

Kongresie zostało przesłane do Narodowego Centrum Kultury stanowisko Zarządu Głównego naszego stowarzyszenia, które – zgodnie z obietnicą organizatorów Kongresu – zostanie włączone do opublikowanych w 2010 r. materiałów.

Warszawa, 9 grudnia 2009.

Narodowe Centrum Kultury
ul. Senatorska 12
00-082 Warszawa
(na ręce p. Bogusławy Wiesiołek)

Zarząd Główny Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków przesyła swoje stanowisko dotyczące zagadnień będących przedmiotem troski zarówno naszego stowarzyszenia, jak i wielu innych reprezentantów polskiej kultury – jako uzupełnienie ograniczonej ze względów organizacyjnych wypowiedzi reprezentanta ZG SPAM podczas sympozjum poświęconego muzyce na Kongresie Kultury Polskiej w Krakowie.

1. Truizmem jest, że podstawowym warunkiem stworzenia kulturalnego społeczeństwa jest powszechna edukacja artystyczna, w tym oczywiście muzyczna. Jej obecny stan – istniejący od wielu lat w polskim szkolnictwie powszechnym wszystkich szczebli należy uznać na krytyczny i środowisko muzyczne wielokrotnie podejmowało działania zmierzające do zmiany tej sytuacji; niestety, dotychczasowe próby okazały się bezskuteczne, pomimo licznych projektów zmian i przygotowanej kadry nauczycielskiej. ZG SPAM uważa, iż jak najszybciej należy podnieść poziom powszechnej edukacji muzycznej społeczeństwa, a szczególnie dzieci i młodzieży, w oparciu o opinie fachowców reprezentujących środowisko muzyków i pedagogów.
2. Środowisko muzyków zrzeszone w Stowarzyszeniu Polskich Artystów Muzyków krytycznie podchodzi do obowiązującej ustawy medialnej, a także do jej nowego projektu, dlatego też wyrażamy zadowolenie, iż na Kongresie zrodziła się inicjatywa przygotowania projektu tej ustawy przez samych twórców, co daje gwarancję projektu spełniającego oczekiwania artystów oraz odbiorców zainteresowanych wartościowymi programami radiowymi i telewizyjnymi, jak również publikacjami prasowymi.
3. Uważamy, iż w mediach niedostateczna jest promocja muzyki artystycznej, zwłaszcza polskiej – dotyczy to zarówno ilości emitowanych utworów, jak i pory, w których można usłyszeć lub zobaczyć wartościowe programy. Media powinny służyć odbiorcom o różnorodnych gustach, a nie preferować kulturę niską, pomimo, że ma ona niestety znacznie więcej słuchaczy i widzów.
4. Uważamy, że stowarzyszenia twórcze powinny mieć obligatoryjne prawo zgłaszania kandydatów do rad programowych Polskiego Radia oraz Telewizji Polskiej.
5. Z niepokojem też stwierdzamy, że wartościowe programy TV „Polonia” i „Kultura” obecnie nie prezentują muzyki artystycznej, co stanowiło ich podstawowy walor; jedynie ślady polskiej kultury pozostały w programie „Mezzo” – to tylko niektóre przykłady obniżania poziomu edycji mediów.
6. Z niepokojem obserwujemy zmniejszającą się rolę stowarzyszeń twórczych – w tym także SPAM-u – w opiniowaniu projektów Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego czy propozycji władz lokalnych, a przecież to właśnie stowarzyszenia twórcze skupiają osoby kompetentne w danej dziedzinie, których zdanie powinno mieć większe, niż dotychczas znaczenie przy podejmowaniu decyzji. Upiętywający rok dał przykład, że nie tylko opinia SPAM nie jest brana pod uwagę, ale nawet (jak to miało miejsce w przypadku tworzenia Narodowego Instytutu Audiowizualnego) stowarzyszenia twórcze nie otrzymały projektu do zaopiniowania.

Zarząd Główny Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków ma nadzieję, że zgodnie z deklaracją moderatora sympozjum poświęconego muzyce podczas Kongresu Kultury Polskiej w Krakowie, powyższe uwagi i propozycje zostaną opublikowane jako integralna część materiałów kongresowych.

Na Kongresie Kultury Polskiej w Krakowie powstał Obywatelski Komitet Mediów Publicznych, którego głównym celem jest przygotowanie projektu nowej ustawy medialnej. Przedstawicielka SPAM złożyła podpis pod apelem do władz ministerialnych o wprowadzenie możliwości przekazywania 1% od podatku na rozwój i pogłębianie kultury w Polsce.

Obywatelski Komitet Mediów Publicznych wydał Oświadczenie w sprawie radiowych zespołów muzycznych (którym grozi likwidacja); którego treść zamieszczamy poniżej.

Oświadczenie Obywatelskiego Komitetu Mediów Publicznych w sprawie radiowych zespołów muzycznych

Komitet Obywatelski Mediów Publicznych wyraża głębokie zaniepokojenie informacjami o planach Zarządu Polskiego Radia dotyczących zaprzestania finansowania zespołów muzycznych działających w ramach struktur Polskiego Radia: Polskiej Orkiestry Radiowej, Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia „Amadeusz”, Chóru Polskiego Radia w Krakowie, oraz informacjami o wypowiedzeniu przez Polskie Radio umowy o współprowadzeniu Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach. Redukcja kulturotwórczej aktywności Polskiego Radia jest przez Zarząd Polskiego uzasadniana dalszym spadkiem ściągalności abonamentu radiowo-telewizyjnego.

Radiowe zespoły muzyczne są prowadzone przez większość liczących się europejskich radiofonii publicznych. Ilość tych zespołów w Polsce jest mniejsza niż w krajach starej Unii Europejskiej zarówno w odniesieniu do ilości mieszkańców kraju jak i dochodu narodowego brutto. Z racji na specyfikę działalności radiowych zespołów muzycznych, na którą składają się nagrania archiwalne, wypełnianie luk repertuarowych, wykonanie utworów muzyki współczesnej, zadania tych zespołów nie mogą być realizowane przez zespoły wobec publicznych mediów zewnętrzne. Polskie muzyczne zespoły radiowe osiągnęły wysoki poziom profesjonalizmu. Zespoły takie buduje się długo i nie mogą być niszczone jednym pociągnięciem pióra. Skutki tego rodzaju decyzji są nieodwracalne i niwczą wysiłek kilku pokoleń.

Polska kultura nie może po raz kolejny ucierpieć w wyniku politycznych gier wokół publicznych mediów. Apelujemy: do władz RP – o interwencyjne dofinansowanie radiowych zespołów muzycznych; do Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji – o wysiłek finansowy umożliwiający utrzymanie tych zespołów; do Zarządu Polskiego Radia – o przejrzystość finansową i dokumentowanie środków przeznaczanych na działalność misyjną i kulturotwórczą, o powstrzymanie się od drastycznych i nieodwracalnych decyzji uderzających w polską kulturę i upośledzających poziom cywilizacyjny polskiego społeczeństwa.

Warszawa, 3 grudnia 2009 roku

WNIOSKI KONGRESU TWÓRCÓW KULTURY POLSKIEJ

Kongres został zorganizowany przez Związek Zawodowy Twórców Kultury przy współpracy i współudziale wszystkich najważniejszych organizacji i środowisk twórczych,

- ponieważ uważamy, że kulturę narodową, która jest bezcennym dobrem (nabierającym zresztą nowego znaczenia w kontekście integracji europejskiej) należy chronić przede wszystkim poprzez ochronę jej twórców,
- gdyż chcemy mówić o kulturze nie w sposób atrakcyjny, ale z pełną świadomością tego, że kulturę narodową tworzą nie instytucje, lecz indywidualni twórcy, oraz że taka będzie kondycja naszej kultury, jaka jest kondycja jej twórców,

- ponieważ naszym głównym celem jest poprawa warunków życia i pracy polskich twórców we wszystkich tych sferach, które z natury rzeczy i w świetle prawa są domeną związków zawodowych,
- gdyż, jako Związek Zawodowy Twórców Kultury, wzmocniony poparciem Kongresu oraz poparciem znakomitej większości organizacji i środowisk twórczych żądamy utworzenia Komisji Trójstronnej w sprawach kultury, jej twórców i artystów wykonawców,
- ponieważ wokół i na rzecz tych żądań, oraz wokół społecznego projektu ustawy o ubezpieczeniu społecznym twórców kultury i ich rodzin, zawiązaliśmy porozumienie obecnych na Kongresie organizacji i środowisk twórczych i nazwaliśmy je Porozumieniem Toruńskim.

A oto wnioski i postulaty Kongresu:

1. Zmiana zapisu w punkcie 6 ust. 1 Konstytucji RP, który mówi o zapewnieniu przez państwo upowszechniania i równego dostępu do kultur dla polskich obywateli przez dodanie zapisu o zapewnieniu także „rozwoju”, tak jak jest to zapisane dla mniejszości narodowych.
2. Sprecyzowanie polityki kulturalnej państwa w perspektywie 20-letniej i 50-letniej.
3. Obywatelski projekt ustawy o ubezpieczeniu społecznym twórców kultury i ich rodzin.
4. Przygotowanie „Ustawy o statusie twórcy” – uporządkowanie i nowelizacja zapisów ustawowych o ochronie praw twórców oraz innych przepisów dotyczących twórców i artystów-wykonawców.
5. Przygotowanie zmiany ustawy „O prawach autorskich i pokrewnych” według założeń zgodnych z intencją środowisk twórców i artystów-wykonawców.
6. Umieszczenie w nowej ustawie o mediach elektronicznych zapisu, iż „publiczna telewizja i radiofonia nie kieruje się wskaźnikiem oglądalności przy układaniu ramówek programowych” (kierowanie się wskaźnikiem oglądalności powoduje emisję programów kulturalnych w godzinach utrudnionej oglądalności).
7. Sformułowanie i wprowadzenie do właściwych aktów prawnych katalogu klauzul niedozwolonych w umowach autorskich i artystyczno-wykonawczych (np. zakaz tzw. Umowy „na wyłączność” dla artystów lub obligatoryjnego przeniesienia praw autorskich na zleceniodawcę, itp.).
8. Powołanie Komisji Trójstronnej w sprawach kultury.
9. Zwiększenie finansowania kultury z 0,5% PKB Polski na 1%.
10. Wprowadzenie możliwości odpisu 1% podatków na fundusz utworzony dla finansowania realizacji obiektów celu publicznego lub przestrzeni publicznej przez twórców sztuk wizualnych tworzących w tzw. „trwałych” materiałach.
11. Utworzenie funduszu na rzecz ochrony dziedzictwa narodowego, powstałego m.in. z odpisów od wpływów z rozpowszechniania utworów, których ochrona praw autorskich wygasła lub nigdy nie zaistniała.
12. Zapewnienie integralnego informatycznie i technicznie systemu ochrony dziedzictwa kulturalnego (chodzi w szczególności o archiwa fonograficzne i videograficzne, biblioteki i muzea) wobec obecnych wad i zagrożeń (zagrożenia te, to rozproszenie zbiorów, brak zintegrowanej bazy danych, niewiedza lub błędne poglądy dotyczące technik archiwizacji).
13. Opracowanie przepisów wykonawczych regulujących kwestię praw autorskich w Internecie.
14. Zmiana systemu podatkowego dla twórców (opodatkowanie twórców raz na trzy lata lub wskrzeszenie tzw. Konta W).
15. Doprowadzenie do dostępności w Internecie kanałów TVP Kultura i TVP Historia.
16. Zorganizowanie cyklicznego Forum rad zajmujących się poszczególnymi dziedzinami kultury (takich jak np.: Polska Rada Muzyczna, Rada Plastyki, Polska Rada Architektury) w celu wypracowania wytycznych dla polityki kulturalnej państwa.
17. Wypracowanie nowej definicji zawodu dziennikarza jako twórcy i popularyzatora kultury (ze szczególnym uwzględnieniem dyskusji wokół Rady Etyki Mediów).
18. Poparcie starzeń Stowarzyszenia Tłumaczy Audiowizualnych STAW oraz Stowarzyszenia Tłumaczy Polskich o nadanie zawodom: tłumacza audiowizualnego i tłumacza słowa żywego, statutu zawodów twórczych w ustawie o prawach autorskich i pokrewnych.

19. Podniesienie rangi twórczości „ludowej” poprzez obligatoryjne wprowadzenie tej twórczości do programów agencji i promujących polską twórczość na świecie (takich jak np. Instytut Mickiewicza).
20. Opracowanie standardów edukacji kulturalnej dla wszystkich środowisk twórców (np. ww. standardy są opracowane dla muzyki, ale nie zostały opracowane dla teatru, literatury, filmu, etc.).
21. Poparcie starzeń Torunia o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury w roku 2016.

* * *

Do Zarządu Głównego Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków wpłynęło **pismo Samodzielnego Koła SPAM przy NOSPR** w Katowicach z dnia 19.10.2009 r. następującej treści (skrótowo pochodzą od redakcji Biuletynu):

Samodzielne Koło SPAM przy NOSP zwraca się z apelem do ZG SPAM o podjęcie niezwłocznych działań w celu uniemożliwienia wejścia w życie zapisów „projektu założeń do projektu ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej oraz niektórych innych ustaw”. Według opinii naszej i środowiska muzycznego skupionego wokół Sekcji Krajowej Pracowników Artystycznych NSZZ „Solidarność” zagrażają one zawodowi artyście-muzyka, poprzez jego degradację wobec innych grup zawodowych i skutkującą pogorszeniem jego sytuacji materialnej. [...]

Chcemy szczególnie zwrócić uwagę na pomysł wprowadzenia artystycznych umów sezonowych. Według naszego najgłębszego przekonania nie mają one nic wspólnego z zabezpieczeniem interesów instytucji oraz z zapewnieniem stałej weryfikacji umiejętności i warsztatu artysty. [...] Jedyny wniosek, jaki nasuwa się po przeczytaniu projektu to taki, że należy go traktować jako projekt pracodawców. Proponowany system pozbawia instytucje wewnętrznej kontroli ze strony związków zawodowych i stowarzyszeń twórczych takich jak np.: NSZZ „Solidarność” czy SPAM. [...]

Wysoki poziom orkiestry, jej charakterystyczne, unikalne brzmienie buduje się długo. Tworzą go muzycy o wysokich kwalifikacjach, pracujący ze sobą latami, czujący więź z zespołem. Zapisy projektu są groźne, gdyż stanowią pokusę zatrudniania przez dyrektorów wyłącznie młodych instrumentalistów, a co za tym idzie stałą rotację muzyków. [...]

Nie do zaakceptowania SA też inne wyszczególnione w opinii Sekcji Krajowej zmiany. Jak chociażby:

- pozbawienie organizacji związkowej możliwości opiniowania regulaminu organizacyjnego instytucji,
- pozbawienie możliwości opiniowania przez związki zawodowe i stowarzyszenia powołania dyrektora wyłonionego w konkursie,
- możliwość okresowego zwiększenia czasu pracy do 12 godzin w ciągu doby,
- wprowadzenie zakazu prowadzenia działalności konkurencyjnej z funkcjonującymi rekompensatami, jako odebranie artystom nie tylko możliwości dodatkowego zarobkowania, ale i szerokiego prezentowania swojego talentu. [...]

Z poważaniem

Zarząd Samodzielnego Koła SPAM przy NOSPR [trzy podpisy]

SPRAWY ORGANIZACYJNE

Informujemy, iż zgodnie z §25 pkt 2 i §26 pkt 6 i 7 Statutu **członkiem Zarządu Głównego SPAM** została kol. Jolanta Sobczak-Smolka, przewodnicząca koła przy NOSPR w Katowicach. Nominacja miała miejsce dnia 3 marca 2009 r.

* * *

Dnia 21 września 2009 r. z inicjatywy Zarządu Głównego SPAM doszło w siedzibie ZW STOART do **dwustronnego spotkania SPAM – ZW STOART**. Tematem spotkania były sprawy dotyczące środowiska mu-

zycznego oraz relacji stowarzyszeń, wymagające wyjaśnienia. Obie strony wyraziły gotowość dążenia do poprawy tych relacji oraz przywrócenia kontaktów opartych na podstawach koleżeńskich i wysoce etycznych. Dnia 25 września 2009 r. spotkały się Komisje Rewizyjne SPAM i ZW STOART.

* * *

Czujemy się w obowiązku poinformować Koleżanki i Kolegów zrzeszonych w naszym Stowarzyszeniu, iż **aktualne finansowe podstawy egzystencji SPAM** w poważnym stopniu zagrażają jego prawidłowemu działaniu, dlatego też Zarząd Główny po wnikliwej analizie sytuacji, popartej informacją głównej księgowej, na zebraniu dnia 8 grudnia 2009 r. postanowił z dniem 31 grudnia 2009 r. rozwiązać umowy o pracę z osobami zatrudnionymi w biurze ZG z obowiązującym trzymiesięcznym okresem wypowiedzenia, a następnie – o ile sytuacja finansowa nie ulegnie poprawie – ograniczyć zatrudnienie do jednego etatu rozdzielonego na dwie osoby. Ponadto Zarząd Główny postanowił chwilowo zawiesić refundację 50% składek oddziałom i kołom samodzielnym – z wyłączeniem koniecznych opłat z tytułu umów o pracę i utrzymania lokalu.

Sytuacja finansowa naszego stowarzyszenia w dużym stopniu zależy od nas samych – liczba członków SPAM płacących regularnie składki jest wprost proporcjonalna do wzrostu pewności, że ta o ponad pięćdziesięcioletniej tradycji organizacja zrzeszająca profesjonalnych muzyków i muzykologów nadal będzie istniała oraz reprezentowała interesy twórców i wykonawców, jak również będzie broniła godności zawodu muzyka i trwałych wartości, jakie reprezentuje sztuka muzyczna.

WYDARZENIA

Agata Zubel – laureatką nagrody ORFEUSZ 2009

W tegorocznym Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” powołane przez Zarząd Główny SPAM Jury w składzie Krzysztof Baculewski, Karol Bula (przewodniczący), Jacek Marczyński, Adam Rozlach, Dorota Szwarzman przyznało jednogłośnie Nagrodę

ORFEUSZ AGACIE ZUBEL

za kreatywną interpretację partii wokalne w operze-performance Cezarego Duchnowskiego „Ogród Marty” oraz charakteryzujące się podobnie wysokim poziomem wykonawstwa interpretacje utworów polskich kompozytorów w kilku wcześniejszych festiwalach „Warszawska Jesień”

Urodzona we Wrocławiu artystka tam ukończyła z wyróżnieniem studia kompozytorskie oraz wokalne. Studia pogłębiła w Conservatorium Hogeschool Enschede w Holandii oraz na licznych kursach. W 2004 roku uzyskała tytuł doktora sztuki muzycznej. Jest pedagogiem wrocławskiej Akademii Muzycznej.

Zarówno jako kompozytorka, jak i jako wokalistka od wielu lat osiąga znaczące sukcesy. Zdobywa nagrody w konkursach zarówno wokalnych jak i kompozytorskich (m.in. w 1999 – I Nagroda oraz Nagroda Polskiego Wydawnictwa Muzycznego na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Andrzeja Panufnika, 2002 – I Nagroda na Międzynarodowym Konkursie

Współczesnej Muzyki Kameralnej im. Krzysztofa Pendereckiego, 2003 – II Nagroda na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. P. I. Jurgensona w Moskwie, 2005 – Wrocławska Nagroda Muzyczna, 2005 – Nagroda Specjalna dla duetu Elektro Voice na Międzynarodowym Konkursie Wykonawców Muzyki Współczesnej „Gaudemus” w Amsterdamie), koncertuje w kraju i za granicą (Włochy, Belgia, Szwajcaria, Holandia, Niemcy, Irlandia, Rosja, Ukraina, Litwa, Grecja, Dania, Korea i Stany Zjednoczone Ameryki). W jej repertuarze specjalne miejsce zajmuje muzyka najnowsza. W ciągu kilku minionych lat dokonała wielu prawykonani i nagrań dzieł współczesnych twórców. Do Nagrody „Orfeusz” kandydowała od kilku lat.

K. R. Bula

ZG SPAM serdecznie gratuluje Laureatce i życzy wielu jeszcze sukcesów artystycznych.

* * *

Pomimo trudnej sytuacji naszego stowarzyszenia, klub SPAM jest nadal miejscem spotkań muzyków i spotkań z wybitnymi przedstawicielami polskiej kultury. **Dnia 3 grudnia 2009 r. w naszym klubie Hanna Lisowska** wygłosiła bardzo interesujący pod względem merytorycznym i artystycznym wykład na temat *Problemy wokalne w muzyce Richarda Wagnera*, bogato ilustrowany zdjęciami oraz nagraniami z przedstawień wagnerowskich czołowych scen świata, a także ze spektakli Teatru Wielkiego w Warszawie (zachowanych i udostępnionych przez dyr. inż. Jerzego Bojara). Kilka tygodni wcześniej wykład był prezentowany w UMFC. Hanna Lisowska jest – jak wiadomo – wybitną artystką scen operowych, solistką teatrów operowych w Niemczech, pięciokrotnie występowała w Metropolitan Opera House w Nowym Jorku i na innych scenach polskich oraz zagranicznych. Ma na swym koncie wiele wspaniałych kreacji m.in. wagnerowskich.

Z ŻYCIA KÓŁ I ODDZIAŁÓW SPAM

Oddział Warszawski SPAM – zgodnie z założeniami i apelem, jaki ogłosił w mediach – o wspieranie polskich twórców i wykonawców, podjął inicjatywę zorganizowania Konkursu-Turnieju na wykonanie polskiej pieśni artystycznej pod hasłem **Trzech Panów KKK** Kurpiński, Karłowicz, Koczalski i zaprosił do udziału młodych wokalistów – studentów akademii muzycznych (i Uniwersytetu Muzycznego) w Polsce. Impreza odbyła się w dniach 23–25 czerwca 2009 r. w siedzibie Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego w pałacyku Szustara – Morskie Oko 2. Zgodnie z umową uczelnie przysłały po dwóch uczestników (warszawska – trzech, katowicka – jednego). Do Konkursu-Turnieju nie przystąpiły akademie muzyczne w Łodzi i Krakowie, a jedyna uczestniczka z Katowic wycofała się w ostatniej chwili. Podczas dwóch etapów każdy uczestnik wykonał pięć pieśni.

W skład jury wchodzili: Wojciech Maciejowski (wokalista), Jan Popis (teoretyk), Jan Miłosz Zarzycki (dyrygent), Andrzej Wiza (sekretarz jury). Nagrody i wyróżnienia otrzymali:

I nagrodę (ufundowaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego) – Damian Ganclarski (kontratenor) – AM we Wrocławiu,

II nagrodę (ufundowaną przez Związek Artystów Wykonawców STOART) – Lidia Węgrzyn (sopran) – AM w Poznaniu,

III nagrodę (ufundowana przez Centrum Edukacji Artystycznej i Departament Szkolnictwa Artystycznego MKiDN) – Aleksandra Gudzio (mezzosopran) – AM w Poznaniu,

Nagrody Specjalne (ufundowane przez Organizatora i Towarzystwo Muzyczne im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach) – Piotr Halicki i Małgorzata Trojanowska (UMFC w Warszawie) oraz Lidia Węgrzyn (AM w Poznaniu),

Wyróżnienia: Paweł Krasulak i Barbara Tritt z AM w Bydgoszczy oraz Radosław Rzepecki z AM we Wrocławiu.

Ponadto przyznano nagrody specjalne w postaci koncertów w bieżącym i następnym sezonie, ufundowane przez Instytucję Promocji i Upowszechniania Muzyki SILESIA w Katowicach, Filharmonię Kameralną w Łomży i Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie.

Uczestnicy zostali obdarowani zeszytami nutowymi z pieśniami Karola Kurpińskiego, ufundowanymi przez Polskie Stowarzyszenie Pedagogów Śpiewu we Wrocławiu oraz płytami CD z nagraniami pieśni Raula Koczalskiego, ofiarowanymi przez prof. W. Maciejewskiego, AM w Poznaniu i z nagraniami innych wielu cenionych polskich artystów – przez „Polskie Nagrania” i firmę fonograficzną DUX.

Konkursowi towarzyszyła wystawa kompozycji i pamiątek po Raulu Koczalskim – Wielkim Pianście i Kompozytorze, zorganizowana przez Oddział Warszawski SPAM, dzięki udostępnieniu części eksponatów przez Bibliotekę WTM oraz AM w Poznaniu.

Konkurso-Turniej **Trzech Panów KKK** jest świetnym przykładem godnym naśladowania, jak oddziały SPAM mogą promować wyróżniających się młodych artystów.

I.B.

* * *

XXXI Olsztyńskie Koncerty Organowe – impreza ta na stałe wpisała się w lato na starówce olsztyńskiej, a nowe organy w katedrze św. Jakuba są dodatkowym magnesem przyciągającym ciekawych wykonawców. Tegoroczny sezon, jakby na przekór kryzysowym czasom, był dość długi (28.06 – 6.09.2009) i bardzo bogaty w wydarzenia artystyczne, z zaznaczeniem okrągłych rocznic Purcella, Haendla, Haydna i Mendelssohna Bartholdy'ego.

Wśród artystów goszczących w 31. edycji festiwalu znaleźli się: trio The Sydney Consort, a wraz z nim „londyńscy” absolwenci olsztyńskiej PSM: Katarzyna Jagiełło – sopran i Paweł Siwczak – klawesyn, organy; zasłużony chór Collegium Musicum z Olsztyna wraz z młodym organistą z Białegostoku Pawłem Krysztofikiem, organiści: Magdalena Czajka, Michele Croese z Włoch (z żoną Izą Szlachetko-Croese grającą na trąbce), Witold Zalewski, Jarosław Ciecierski (pierwszy koncert ze znakomitym kwartetem „Prima Vista”, a drugi w formie recitalu „Słynne miejsca utrwalone w muzyce organowej”, wzbogaconego ciekawymi slajdami dyr. MOK-u, Marka Marcinkowskiego), Ulrich Rasche, Pavel Kohout, Urszula Jasiocka-Bury z zespołem muzyki dawnej „Parnassos”, Michał Markuszewski oraz długo tu oczekiwany prof. Joachim Grubich. Koncert Finałowy 6 września to współprodukcja miast partnerskich – Offenburga i Olsztyna, z udziałem Thomasa Straussa – organy i *Olsztyńskiego Tria Dętego* (Anna Jundziłł – flet, Andrzej Bukowski – klarnet, Roman Kuźniak – fagot) – godne podsumowanie sezonu.

Podsumowując w kilku słowach *Koncerty Organowe* należy wspomnieć o wysokim poziomie artystycznym imprezy i bardzo ciekawych, urozmaiconych i atrakcyjnych programach, o sprawnej organizacji (koprodukcja parafii św. Jakuba, Miejskiego Ośrodka Kultury i olsztyńskiego Koła SPAM), także o wiernej (i licznej, ku zaskoczeniu wielu wykonawców!) publiczności, złożonej z olsztynian i turystów oraz o niedawno otwartej stronie internetowej *Koncertów* – www.organfestival.olsztyn.pl. Sukces imprezy jest też owocem wieloletnich starań naszego środowiska, w tym jej dyrektora artystycznego – Jarosława Ciecierskiego, o właściwy rozwój olsztyńskiego festiwalu, a także o rewaloryzację dużych organów, jaka dobiegła końca w ub. roku. Nowy instrument S. Sauera zbiera dużo pochlebnych recenzji i z pewnością będzie dobrze służył parafii, muzykom oraz samej firmie, której pierwsze takie przedsięwzięcie w Polsce daje jak najlepszą ocenę!

Zarząd Koła SPAM nr 37 w Olsztynie

* * *

Benefisy w Olsztynie

Od roku 2002 olsztyńskie Koło SPAM organizuje, przy współpracy Miejskiego Ośrodka Kultury i Państwowej Szkoły Muzycznej, specjalny cykl pt. *Salonik Muzyczny*, wzorowany trochę na słynnych „schubertiadach” z XIX w. Głównym założeniem tej imprezy było stworzenie możliwości prezentacji uczniów razem z ich pedagogami, ale w innej formie, niż typowe szkolne popisy czy audycje, by poczuć się bardziej odświętnie – dla samej muzyki, ale i dla spotkania ze sobą w pięknej scenerii. Proponowane tematy to swego rodzaju myśli przewodnie (*Miniaturki ze srebrnej rurki, Zimowe igraszki z kanonem, Karnawał wenecki... i nie tylko etc.*), ale zarazem symbol otwartego podejścia do sztuki plus delikatna inspiracja do kontynuacji podobnych imprez w ramach własnego domowego muzykowania, według sprawdzonych wzorców...

Co pewien czas odbywają się też *Salony Muzyczne*, w których profesjonalści przedstawiają w podobnej jak w *Salonikach* konwencji swoje propozycje artystyczne – tu podkreślmy, zawsze niebanalnie uzupełniające rutynowe pozycje sezonu koncertowego!

Pretekstem do zorganizowania 13 grudnia 2009 r. specjalnego *Salonu* z benefisami w tle stały się liczne ostatnio rocznice artystyczne Koleżanek i Kolegów, jak i przyznane im przez władze miejskie, wojewódzkie bądź Stowarzyszenie nagrody i odznaczenia za zasługi w krzewieniu muzycznej kultury, na polu artystycznym i w edukacji. Choć są to artyści znani ze swoich „sztandarowych” imprez, tym razem zaskoczyli swoją publiczność nieco innym podejściem do muzyki, zainteresowaniami czy muzycznymi koneksjami. Na ekranie widzieliśmy też ich prywatne zdjęcia sprzed lat...

„Benefisowy Salon Muzyczny” był więc ich świętem, ale też i ukłonem w stronę melomanów i przyjaciół; były oczywiście odznaczenia, gratulacje i wizyta delegacji ZG SPAM (p. Antoni Wicherek – Prezes i p. Antoni Wroński – vice prezes), ale nade wszystko był poruszający artystycznie i, zwłaszcza dla młodszych słuchaczy, wiele pouczający!

W koncercie, oprócz większości beneficjentów, wystąpili też: pianista Marcin Kucharzewski, orkiestra smyczkowa „Absolwent” pod dyktando D. Obijalskiej (złożona z absolwentów olsztyńskiej PSM, ale obecnie

niepracujących czynnie w zawodzie muzyka) oraz Teatrzyk Piosenki Satyrycznej „Czyści jak łąka”. Repertuar był przekrojowy i mógł zadowolić naprawdę wielu melomanów: utwory od Couperina, Bacha i Haendla aż po Brubecka, Piazzollę i Gershwina. W rolę konferansjerów wcielili się Anna Jundził i Tadeusz Niedźwiedz – przewodniczący Koła SPAM w Olsztynie, obecnie i poprzednio.

Nasi Beneficjenci: Artur Milian – 35 lat pracy artystycznej; Simona Kassak-Hajny – 30 lat; Zbigniew Ostrowski – 25 lat Odznaka *Zasłużony dla Kultury Polskiej*; Lucyna Żołnierek – 25 lat; Jarosław Ciecierski – 25 lat, Nagroda Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego; Jolanta Sołowiej – 20 lat Odznaka *Zasłużony dla Kultury Polskiej*; Dorota Objajska – 25 lat Odznaka honorowa *Za Zasługi dla Województwa Warmińsko-Mazurskiego*.

Złote odznaki SPAM otrzymali: Irena Bogucka, Włodzimierz Jarmołowicz, Artur Milian, Dorota Objajska, Zbigniew Ostrowski i Lucyna Żołnierek. Anna Jundził – otrzymała Medal SPAM *Za Zasługi dla Muzyki Polskiej*.

Impreza pokazała nie tylko różne pola naszej muzycznej działalności, ale przypomniała, że i w trudnych czasach, niejako na przełomie dziejów Polski, są ludzie, którzy wnieśli w lokalną (i nie tylko!) kulturę swój talent, osobowość oraz zaangażowanie, co zaowocowało m.in. szeregiem wartościowych festiwali oraz bogatą listą świetnych muzycznych wychowanków. Podsumowania i nagrody jubileuszowe czy okolicznościowe traktujemy zresztą jako „miły przystanek na drodze” i mamy nadzieję na kolejne projekty artystyczne, przy wsparciu m.in. lokalnego Samorządu.

Benefisowemu Salonowi Muzycznemu towarzyszył poczęstunek, w zorganizowaniu którego pomógł Miejski Ośrodek Kultury, „Społem” PSS w Olsztynie oraz Kawiarnia Moja.

Zarząd Koła SPAM nr 37 w Olsztynie

* * *

Dnia 23 września 2009 r. w Pałacu Tyszkiewiczów-Potockich w Warszawie (w siedzibie Instytutu Muzykologii UW) odbyła się uroczystość siedemdziesiątych urodzin wybitnej polskiej klawesynistki zamieszkałej we Francji – **Elżbiety Chojnackiej**. Związek Kompozytorów Polskich z tej okazji przyznał Jubilatce swą doroczną nagrodę (za zasługi artystki dla promowania polskiej muzyki współczesnej). Podczas uroczystości wręczono także doroczną nagrodę ZKP Mieczysławowi Kominkowi i nagrody honorowe, które otrzymali: Eva Maria Jensen, Dorota Szwarzman oraz Joanna Wnuk-Nazarowa. Gratulujemy wszystkim laureatom, a szczególnie Jubilatce – Elżbiecie Chojnackiej, życząc jej nadal wspaniałej formy i wielu koncertów.

* * *

Dnia 22 października 2009 r. w Sali Koncertowej Zespołu Szkół Muzycznych I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Warszawie odbył się spektakl **Teatrzyk Muzyczny Zygmunta Noskowskiego i Marii Konopnickiej pt. Cztery pory roku Akt I Wiosna Akt II Lato**. Organizatorem spektaklu był Oddział Warszawski Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, a inicjatorką i autorką scenariusza – jego wiceprezes Izabela Bojkowska. Wykonalcami spektaklu byli: Chór POSM I st. im. Emila Młynarskiego pod dyr. Ewy Marchwickiej, Chór ZSM I st.

im. Stanisława Moniuszki pod dyr. Anny Sobieckiej, Ireneusz Tondera i Iwona Tałałaj – fortepian, Karolina Jędrzejczak i Marta Sokół – śpiew solo oraz Grażyna Mądroch w roli Marii Konopnickiej. Układy rytmiczne do piosenek przygotowała Hanna Błaszczak.

* * *

4 listopada 2009 r. w Los Angeles ogłoszono **nominacje do Grammy** – najbardziej prestiżowej na rynku nagraniowym nagrody amerykańskiej Akademii Fonograficznej. W kategorii „Najlepsze wykonanie orkiestrowe” (nagroda dla dyrygenta i orkiestry) nominację otrzymał **Antoni Wit**, natomiast w kategorii „Najlepsze wykonanie chóralne i oratoryjne” (nagroda dla dyrygenta orkiestry i kierownika chóru) – **Henryk Wojnarowski**. Płyty do nominacji nagrała firma NAXOS. Serdecznie gratulujemy nominacji i czekamy na 31 stycznia 2010 r., kiedy nastąpi rozdanie nagród.

* * *

W dniach 14–15 listopada 2009 r. w Klubie Muzyki i Literatury we Wrocławiu odbyła się **Konferencja Naukowa z okazji 50-lecia Oddziału SPAM we Wrocławiu** *Działania Wrocławskiego Oddziału SPAM na rzecz rozwoju kultury muzycznej w latach 1959–2009*. Kierownikiem naukowym Konferencji był prof. Eugeniusz Sęsiadek, który również prowadził obrady, wspólnie z przewodniczącą Oddziału prof. Barbarą Ewą Werner. W skład zespołu organizacyjnego weszli ponadto: mgr Kazimierz Kościukiewicz, mgr Janina Składzień, mgr Barbara Strzyżewska. Celem Konferencji było podsumowanie dorobku Stowarzyszenia na rzecz rozwoju kultury muzycznej w kraju, a w szczególności na Dolnym Śląsku oraz ustalenie założeń programowych dla dalszej działalności Oddziału. Z referatami wystąpili członkowie SPAM: prof. Eugeniusz Sęsiadek, prof. Barbara Ewa Werner, prof. Czesław Klonowski, prof. Wilhelm Krzystek, Prof. Piotr Łykowski, prof. Bogdan Makal, adiunkt Małgorzata Jaworska, mgr Barbara Strzyżewska-Marciniak i mgr Kazimierz Kościukiewicz. Imprezą towarzyszącą Konferencji był koncert kameralny z cyklu *Laureaci Konkursów Muzycznych*.

Wrocławski Oddział od wielu lat organizuje umuzykalnianie społeczeństwa (*Akcja koncertowa SPAM, Wieczory Muzyczne, Spotkania z laureatami konkursów muzycznych*), doskonalenie kadr specjalistów – *Kursy Muzyczne* (instrumentalne, wokalne, mistrzowskie, interpretacyjne) połączone z Akcją Upowszechniania Muzyki, *Kursy Pedagogiczno-Methodyczne* oraz *Konkursy Muzyczne*.

Serdecznie gratulujemy Oddziałowi Wrocławskiemu SPAM aktywnej działalności, zaangażowania społecznego wielu wybitnych indywidualności, ciekawych inicjatyw i sprawnego ich realizowania. Z okazji Złotego Jubileuszu składamy na ręce Prezesa Kol. B. E. Werner dla wszystkich członków Oddziału życzenia dalszych wielu lat wytrwałości i służenia polskiej kulturze muzycznej.

* * *

Rok 2009 jest rokiem jubileuszu dwudziestolecia działalności **Towarzystwa im. Ferencza Liszta**. Powstało ono we Wrocławiu w marcu 1989 r. z inicjatywy Izabeli Bojkowskiej, ówczesnej wicedyrektor Departamentu Teatru, Muzyki i Estrady Ministerstwa Kultury i Sztuki. Sugestię przekazano Juliuszowi Adamowskiemu, pedagogowi Akademii Muzycznej we Wrocławiu i członkowi ZG SPAM. Kol. Adamowski został wybrany prezesem

nowego towarzystwa i pełni tę funkcję do chwili obecnej. Towarzystwo im. F. Liszta prowadzi bogatą działalność koncertową (blisko 900 koncertów), organizuje kursy (32) i konkursy (8), wydaje „Zeszyty Lisztowskie” i biuletyny informacyjne, a Międzynarodowe Konkursy Pianistyczne im. F. Liszta i Międzynarodowe Kursy Pianistyczne we Wrocławiu uzyskały światową renomę. Gratulujemy członkom Towarzystwa, a szczególnie jego Prezesowi bogatej działalności muzycznej na wysokim poziomie artystycznym i życzymy dalszych wielu tak interesujących inicjatyw.

Więcej zob. w artykule Juliusza Adamowskiego *XX lat Towarzystwa im. Ferenca Liszta*. „Kultura i Biznes” nr 9 – sierpień–październik 2009, s. 18

* * *

VII Konkurs im. Karola Szymanowskiego odbył się w dniach 27 XI – 5 XII 2009 r. w Łodzi. Jego organizatorami byli: Łódzkie Towarzystwo Muzyczne im. K. Szymanowskiego, Akademia Muzyczna im. G. i K. Baciewiczów oraz Filharmonia Łódzka im. A. Rubinsteina. Do konkursu zgłosiło się 37 skrzypków i 23 wokalistów (w tym dwie osoby z zagranicy), uczestniczyło 32 skrzypków i 15 śpiewaków. Jury skrzypcowemu przewodniczył prof. Konstanty A. Kulka, wokalnemu prof. Eugeniusz Sądziadek.

Pełna lista laureatów i osób wyróżnionych przedstawia się następująco:

Skrzypce

I nagroda ex aequo – Maxima Sitarz (Poznań) oraz nagroda specjalna Filharmonii Łódzkiej

I nagroda ex aequo – Kamila Wąsik (Warszawa) oraz nagroda specjalna Filharmonii Pomorskiej w Bydgoszczy

II nagroda – Dominika Przech (Łódź) oraz nagrody specjalne Filharmonii Rzeszowskiej i Oddziału Łódzkiego SPAM

Wyróżnienia:

Marta Kowalczyk (Warszawa) – nagroda specjalna Filharmonii Krakowskiej

Joanna Kreft (Poznań) – nagroda specjalna Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach

Anna Kaczmarek (Warszawa) – nagroda specjalna Łódzkiego Tow. Muzycznego

Anna Orlik (Warszawa) – nagroda specjalna Łódzkiego Towarzystwa Muzycznego

Wyróżnienie dla najlepszego akompaniatora – Adam Maniak (Łódź)

Śpiew solowy

I nagroda – Aleksandra Kubas (Wrocław) oraz nagroda specjalna Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi

II nagroda – Agata Schmidt (Bydgoszcz) oraz nagroda specjalna Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi

III nagroda – Joanna Freszel (Warszawa) oraz nagroda specjalna Łódzkiego Towarzystwa Muzycznego

Wyróżnienia:

Monika Świostek (Wrocław) – nagroda specjalna Oddziału Wrocławskiego SPAM

Joanna Węgrzynowicz (Katowice) – nagroda specjalna Łódzkiego Towarzystwa Muzycznego

Stanisław Kierner (Łódź) – nagroda specjalna Oddziału Łódzkiego SPAM

Wyróżnienie dla najlepszego akompaniatora – Bartłomiej Wezner

Nagrody specjalne są zaproszeniami na koncerty w sezonie 2010/2011.

Miroslaw Pietkiewicz

* * *

3 stycznia 2010 r. w Filharmonii Łódzkiej odbył się uroczysty koncert z okazji 80-lecia urodzin i 60-lecia pracy artystycznej prof. **Zdzisława Szostaka** – dyrygenta i kompozytora o ogromnym dorobku twórczym. Jest przede wszystkim związany z filmem, o czym świadczy m.in. fakt, że dokonał nagrań do około dwustu filmów, w tym do czterdziestu z własną muzyką. Jako dyrygent współpracował niemal ze wszystkimi orkiestrami polskimi i wieloma zagranicznymi. Został odznaczony m.in. Krzyżem Kawalerskim OOP (1984) oraz Nagrodą II st. Ministra Kultury i Sztuki (1976). Życzymy Panu Profesorowi jeszcze wielu koncertów i nagrań.

* * *

W dniach 4–6 listopada 2009 r. w Akademii Muzycznej w Gdańsku odbyły się Ogólnopolskie Konferencje sekcji Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich: XII – Sekcji Bibliotek Muzycznych i III – Sekcji Fonotek. Kilkunastu referentów przedstawiło cenne kolekcje zabytków polskiej kultury muzycznej w kraju i za granicą, problemy praw autorskich dotyczące bibliotek cyfrowych, zagadnienia digitalizacji zbiorów muzycznych i ich udostępniania. Na konferencję nie przyjechał zapowiadany przedstawiciel nowo utworzonego Narodowego Instytutu Audiowizualnego, wobec czego zebrani – zaniepokojeni statutowymi zadaniami NInA – podjęli uchwałę o konieczności wystosowania pisma do ministra B. Zdrojewskiego z prośbą o spotkanie z udziałem przedstawicieli m.in. stowarzyszeń twórczych w sprawie Instytutu. W trakcie konferencji odbyło się zebranie sprawozdawczo-wyborcze sekcji. Przewodniczącymi zarządów ponownie zostali: Stanisław Hrabia (Sekcja Bibliotek Muzycznych) i Katarzyna Janczewska-Sołomko (Sekcja Fonotek).

ZZA GRANICY...

Bogatą działalność na rzecz promocji polskiej kultury, w tym muzyki, prowadzi **Muzeum Polskie w Chicago** (The Polish Museum of America), które m.in. gromadzi i prezentuje pamiątki po wybitnych Polakach. W Muzeum jest Sala Ignacego Jana Paderewskiego, która po trwającym 14 miesięcy remoncie została uroczystie otwarta 6 listopada 2009 r. Również w chicagowskim muzeum odbywają się koncerty polskich artystów. W październiku i listopadzie 2009 r. wystąpili m.in. wybitny polski śpiewak Piotr Beczała i pianista polskiego pochodzenia Michał Korzistka.

* * *

Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków we Francji, którego prezesem jest obecnie Elżbieta Chojnacka, prowadzi bogatą działalność koncertową z udziałem artystów polskich i zagranicznych. W sezonie 2009/2010 przewidziano w Bibliotece Polskiej w Paryżu 10 koncertów, m.in.: *Arie i pieśni. Od Beethovena do Szymanowskiego*, *W salonie Marii Leszczyńskiej*, *Słowiański romantyzm i nie tylko*, *Polskie kołody*, *Chopin – source d'inspiration*, *Muzykujące rodziny*. Wśród wykonawców jest Elżbieta Chojnacka (klawesyn), Aleksandra Zamoyska (sopran), Teresa Janina Czekaj i Barbara Halska (fortepian), Elisabeth Zapolska (m-sopran), Martial Solal (piano jazz), Beata Halska (skrzypce).

* * *

Zachęcamy śpiewaków do udziału w VII Międzynarodowym Konkursie Wokalnym im. Stanisława Moniuszki, który odbędzie się w Warszawie w dniach 19–28 maja 2010 r. Twórcą i Dyrektorem Artystycznym jest Maria Fołtyn, Przewodniczącym Jury Wiesław Ochman, natomiast organizatorami – Teatr Wielki – Opera Narodowa i Towarzystwo Miłośników Muzyki Moniuszki. Dla laureatów przewidziano Grand Prix im. Marii Fołtyn w wys. 15.000 euro oraz nagrody w wys. 10.000, 8.000 i 6.000 euro i nagrody specjalne. Zgłoszenia do 1 lutego 2010 r. przyjmuje Biuro Konkursu: Teatr Wielki – Opera Narodowa Plac Teatralny 1, 00-950 Warszawa, tel. (48 0-22) 69 20 564, 69 20 557, fax (48 0-22) 69 20 548 moniuszkocompetition@teatrwielki.pl

* * *

Informujemy, iż zakończony **został ważny etap realizacji wielkiego przedsięwzięcia, jakim jest Dom Muzyka Seniora i zostało wydane zezwolenie na budowę tego obiektu**. Jednocześnie Zarząd Fundacji Dom Muzyka Seniora dziękuje za dotychczasowe wpłaty i apeluje o dalsze przekazywanie środków na konto Fundacji, a w szczególności 1% od podatku za rok 2009.

WYDAWNICTWA...

Otrzymaliśmy dwupłytową edycję wydawnictwa Musica Sacra Edition z kompozycjami Pawła Buczyńskiego, oraz – co jest przykładem różnorodnych umiejętności niektórych muzyków –książkę *Altowiolista*, której autorem jest Jan Antoni Homa. Jest to inteligentnie napisany kryminał, który wprowadza nie tylko klasyczne elementy tego gatunku literackiego, ale też багаż poznawczy, mogący poszerzyć zasób wiadomości muzycznych. Gratulujemy!

Nakładem firmy DUX na rynku pojawiło się nowe (pierwsze powstało w 1993 roku z udziałem Antoniego Wicherka, Hanny Lisowskiej, Krzysztofa Bednarka) nagranie opery Stanisława Moniuszki *Paria* w znakomitym wykonaniu solistów i Orkiestry Opery na Zamku w Szczecinie pod batutą Wacława Kunca. Odtwórcami czołowych partii są: tenor Tomasz Kruk (Idamor), mezzosopran Katarzyna Hołysz (Neala), baryton Leszek Skrla (Dżares), oraz Janusz Lewandowski (baryton) i Andrzej Lampert (tenor)..

* * *

Zapraszamy wszystkich na stronę internetową SPAM: kontakt@spa-m.pl oraz na stronę Forum, stworzonego przez muzyków Filharmonii Narodowej, ale dostępnego dla szerokiego grona zarówno muzyków, ale i innych zainteresowanych osób. Adres Forum: www.orkiestraforum.pl

* * *

Medialną wizytówką Ogólnopolskiego Klubu Miłośników Opery jest natomiast tradycyjne pismo wydawane dwa razy w roku – *Trubadur*. Bogato ilustrowane, starannie redagowane, zawiera wiele informacji o polskim życiu muzycznym – nie tylko operowym. Szkoda, że pismo to funkcjonuje tylko w zamkniętym obiegu i nie jest szeroko dostępne. Przekazane Państwu w niniejszym Biuletynie niektóre informacje zostały zaczerpnięte właśnie z *Trubadura*.

Pamiętajmy o tych co odeszli ...

Jacek Targosz	1936–2008
Zofia Czarnecka	1919–2009 zasłużony członek SPAM
Helena Gryglas	1925–2009
Waldemar Kowalski	1943–2009
Janusz Krassowski	1932–2009
Julia Mićkowska	1917–2009
Marian Martyński	1945–2009
Maria Szalińska-Łosakiewicz	1929–2009 zasłużony członek SPAM
Józef Podsiadło	1918–2010 honorowy członek SPAM

Dnia 1 stycznia 2010 r. w Krakowie w wieku 92 lat zmarł **Józef Podsiadło** – wieloletni członek WOSPR i TV w Katowicach (trębacz), członek – założyciel i członek honorowy, były wiceprzewodniczący Oddziału i były członek Prezydium Zarządu Głównego Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków. Wielce ofiarny, bezinteresowny i oddany sprawom kultury muzycznej. Żołnierz AK. Odznaczony m.in. Krzyżem Zasługi z Mieczami, Złotym Krzyżem Zasługi, Srebrną i Złotą Odznaką „Zasłużonemu w rozwoju Województwa Katowickiego”, odznaką „Zasłużony Działacz Kultury”, Honorową Odznaką Komitetu ds. Radia i TV, Złotą Odznaką SPAM.

Opłaty członkowskie

Uprzejmie przypominamy o terminowym wpłacaniu składek członkowskich, które wynoszą miesięcznie dla:

- osób zatrudnionych na etacie – 1% zarobków netto w głównym miejscu pracy,
- osób pracujących na umowy-zlecenia – 10 PLN
- osób pracujących za granicą – 20 PLN
- emerytów i rencistów – 0,5% emerytury lub renty.

Składka funduszu pośmiertnego wynosi 2 PLN miesięcznie.

Składki można wpłacać w siedzibie biura ZG: ul. Marszałkowska 66, lok. 24 Warszawa

tel. (22) 621-28-02, (22) 621-86-47, fax (22) 628-28-35

e-mail: stowpolartmuz@neostrada.pl

lub na konto: Bank Millenium S.A. nr 57 1160 2202 0000 0000 5515 5918

Redaktor Biuletynu

Katarzyna Janczewska-Sołomko

Przygotowanie do druku i druk:

Wydawnictwo »CZUWAJMY«

32-091 Kraków-Michałowice, ul. Ks. M. Pałęgi 41

tel./fax 012 388 53 80, www.czuwajmy.pl