



Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków

**Association des Artistes
Musiciens Polonais**

BIULETYN

Luty 2016

Szanowni Państwo,

serdecznie zapraszamy do lektury naszego kolejnego Biuletynu, jednocześnie informując, że jego dopełnienie można znaleźć na naszej stronie internetowej pod adresem: www.spa-m.pl. W tym bowiem połączeniu przekazywane Państwu informacje będą pełniejsze, a już jakby przy okazji można sobie uświadomić wagę mediów elektronicznych (m.in. internetu) w komunikowaniu się między nami. Zamierzamy korzystać z nich jak najwięcej.

W tym roku upływa 60 lat od chwili powołania SPAM-u. Wspaniała to była inicjatywna naszych wielce zasłużonych dla sprawy muzyki Poprzedników, że ich dzieło w kształcie tak doskonałym powstało i przetrwało. Naszym zadaniem jest je kultywować i rozwijać. Pomimo, że zmieniły się czasy (niestety, nie na lepsze gdy chodzi o sprzyjanie takim organizacjom jak nasza), pomimo każdego rodzaju pojawiających się trudności - idei głoszonych przez Założycieli SPAMU-u nie możemy ani na moment tracić z oczu. Dlatego właśnie sprawa muzyki polskiej, w jak najszerszym ujęciu, pozostaje dla nas najważniejsza. Mamy tu na uwadze między innymi:

- polski repertuar, który powinien częściej, niż dotąd pojawiać się w programach krajowych oper i filharmonii
- więcej, niż dotychczas, muzyki - a w szczególności muzyki polskiej i polskich wykonawców - w mediach publicznych
- przywrócenie nauczania w szkołach powszechnych przedmiotu „Muzyka”
- sprawę kontrowersyjnych powołań na stanowiska kierownicze w instytucjach kultury
- docieranie z muzyką artystyczną do najdalszych zakątków kraju, gdzie na taką muzykę oczekują odbiorcy, jeśli nawet muzycznie nie wyedukowani, to na muzykę otwarci
- sprawę rangi zawodu artysty-muzyka

- ochronę polskich zasobów fonograficznych, stanowiących znaczącą i niezbywalną część naszego dziedzictwa narodowego.

Część założeń programowych SPAM-u ma charakter postulatów, z którymi trzeba występować do czynników decyzyjnych i „dobijać się” o ich spełnienie, dlatego tak ważna jest reprezentacja i reprezentatywność naszego środowiska. SPAM pod tym względem ma najmocniejsze atuty, bo zrzesza najbardziej wszechstronną, najliczniejszą i merytorycznie nie mającą sobie równych reprezentację polskich artystów-muzyków. To, że wspomniane czynniki decyzyjne muszą się z nami liczyć świadczy fakt, że nasi przedstawiciele są zapraszani do komisji konkursowych, do wydawania opinii merytorycznych, wchodzą w skład zespołów eksperckich; słowem, naszą siłą pozostaje wspaniała sześćdziesięcioletnia tradycja oraz plejada ponad siedmiu tysięcy najznakomitszych osób i osobistości środowiska muzycznego.

Poza częścią postulatyczną, znacząca część programu SPAM-u oraz jego realizacja pozostaje bezpośrednio w naszych rękach. Na wielki szacunek i uznanie zasługują te Państwa wszystkie inicjatywy, o których możemy przeczytać w niniejszym Biuletynie: koncerty, z którymi Państwo docierają do wielu miejscowości i szerokiej publiczności; o prowadzonej w różnych formach edukacji muzycznej. Samoorganizacja wydaje się być tym znakiem i tą formą działania w dzisiejszych czasach, która pozwoli nam realizować prospołeczną misję: by muzyka polska miała swą rangę i swe należne miejsce w kraju, by społeczeństwo, tak bardzo zaniedbane pod względem muzycznej edukacji, można było ocalić od głuchoty na piękno sztuki dźwięku.

Z koleżeńskim pozdrowieniem i życzeniami wszelkiej pomyślności,
w imieniu Zarządu Głównego SPAM oraz własnym

Jan Popis
Prezes SPAM

SPAM DZIŚ – PO SZEŚĆDZIESIĘCIU LATACH

Od początku istnienia Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, to znaczy od sześćdziesięciu lat, misją SPAM jest umacnianie znaczenia muzyki i muzyków w życiu naszego społeczeństwa. W latach 1956-1989 zakres i efektywność działań SPAM - najliczniejszego w Polsce stowarzyszenia o profilu muzycznym - były znaczące i obejmowały bardzo szeroki zakres spraw środowiska muzycznego. Zmiany ustrojowe stworzyły sytuację umożliwiającą powstawanie wielu organizacji muzycznych o profilu zawężonym, co między innymi spowodowało zmniejszenie zainteresowania naszym Stowarzyszeniem. Pomimo to, a może właśnie dlatego, istnieje (i staje się to coraz większą potrzebą chwili) mocna i wyrazista reprezentacja naszego środowiska, by spraw życia muzycznego w Polsce nie rozdrabniać na poszczególne dziedziny i specjalności (tym zajmują się związki zawodowe),

ale ujmować je k o m p l e k s o w o. Dobrze zorganizowany, dynamiczny, wzmocniony napływem nowych członków młodszego pokolenia SPAM, powinien z większą jeszcze determinacją „powrócić do gry” o dobro muzyki w naszym kraju.

Jednym z istotnych czynników związanych z funkcjonowaniem stowarzyszenia jest budżet pozwalający działać zarówno Zarządowi Głównemu, jak i jednostkom terenowym. Wiadomo, że państwo nie dotuje stowarzyszeń, zatem elementarnym zabezpieczeniem naszej działalności są składki członkowskie, dlatego zabiegamy, by nasze szeregi były jak najliczniejsze. Przynależność do Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków - to w przypadku muzyków czy muzykologów „inwestycja” w teraźniejszość i na przyszłość. Umożliwi ona prowadzenie działalności kreującej status muzyki i osób z nią związanych jako pozytywnej i bardzo ważnej wartości w życiu społecznym. Bez wizerunku opiniotwórczej, dynamicznej i licznej organizacji SPAM może utracić swą reprezentatywność, co dla sprawy muzyki mogłoby okazać się dużą stratą.

Szanowne Koleżanki i Koledzy, pożądanym jest, by temat dalszego istnienia SPAM był przedmiotem rozmów w jak najszerszym gronie osób zainteresowanych problematyką muzyki i szeroko pojętej kultury w kraju. Wiele osób - zwłaszcza młodych - nawet nie wie o istnieniu takiej organizacji, wśród innych jej istnienie uważane jest za fakt mało znaczący, bo nie dający z dnia na dzień wymiernych profitów. Być może, w gonitwie codzienności, trudno jest im docenić wagę działań społecznych, bez których przecież dziedzina tak specyficzna, jaką jest muzyka artystyczna mogłaby utracić możliwość czynienia „czegoś więcej”, niż tylko wykonywanie zawodu.

Krzysztof Szczepański

DZIAŁALNOŚĆ ZG SPAM W LATACH 2014-2015

W latach 2014-2015 Zarząd Główny Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków kontynuował swoją działalność zgodnie ze Statutem Stowarzyszenia i Regulaminem Pracy Zarządu. Od początku 2014 roku pracuje w następującym składzie: Jan Popis – Prezes, Katarzyna Janczewska-Sołomko – Wiceprezes, Andrzej Sylwester Zieliński – Wiceprezes, Małgorzata Chmurzyńska – Sekretarz, Krzysztof Szczepański – Skarbnik, Wincenty Krawczyk – Zastępca Sekretarza, Andrzej Trybuła – Zastępca Skarbnika, Aleksandra Demowska-Madejska, Janusz Kopczyński – Członkowie Zarządu. Biuro ZG SPAM: p.o. Dyrektora - Agnieszka Obst-Chwała, sekretariat – Karina Malarowska; Główna Księgowa - Joanna Mioduszevska.

Posiedzenia Zarządu odbywały się co kilka tygodni: w roku 2014 ZG zbierał się 11 razy, w 2015 – 10. Ponadto odbyło się kilka spotkań w mniejszych grupach – komisjach powoływanych przez ZG dla bieżących spraw merytorycznych. Tematem zebrań były

zagadnienia i wydarzenia istotne dla polskiej kultury muzycznej, dla muzyków i dla SPAM. Rezultatem obrad często były podejmowane **uchwały**, między innymi:

- Uchwała nr 53 o nadaniu Oddziałowi Warszawskiemu SPAM statusu Wyodrębnionej Jednostki Organizacyjnej posiadającej swoją osobowość prawną;
- Uchwała nr 57 o zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego SPAM za rok 2012;
- Uchwała nr 59 o zmianie wysokości składek członkowskich;
- Uchwała nr 61 o wystąpieniu SPAM ze Związku Artystów Wykonawców STOART (nasze stowarzyszenie było członkiem wspierającym), celem ustalenia nowych zasad dotychczasowej współpracy i wzajemnego wsparcia;
- Uchwała nr 63 o zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego SPAM za rok 2013;
- Uchwała nr 65 oraz Uchwała nr 69 dotyczące współpracy i przestrzegania zapisów Statutu naszego stowarzyszenia przez każdą wyodrębnioną jednostkę SPAM oraz obowiązków Wyodrębnionej Terenowej Jednostki Organizacyjnej;
- Uchwała nr 73 anulująca Uchwałę o zawieszeniu udziału SPAM w Polskiej Radzie Muzycznej;
- Uchwała nr 74 o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego SPAM za rok 2014;
- Uchwała nr 76 o zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego SPAM za rok 2014;
- Uchwała nr 77 o zakończeniu kadencji władz SPAM w roku 2017;
- Uchwała nr 83 o nadaniu osobowości prawnej Samodzielnemu Kołu SPAM nr 37 w Olsztynie;

Ponadto podejmowano uchwały dotyczące między innymi przyznawania honorowych nagród i wyróżnień.

Podjęcie uchwały dotyczącej zmiany składek członkowskich poprzedziło przeprowadzenie ankiety wśród członków kół i oddziałów na ten temat; na jej podstawie podjęto uchwałę o obniżeniu i ujednoczeniu składek: miesięczna składka dla osób pracujących będzie wynosiła - 20,00 PLN, półroczna - 90,00 PLN, całoroczna -160,00 PLN; miesięczna składka dla emerytów – 8,00 PLN, składka roczna - 70,00 PLN; członkowie zespołów , jeżeli przynależność osób uprawnionych do wstąpienia do SPAM przekroczy 51% osób uprawnionych do przynależności do SPAM - 10,00 PLN miesięcznie; osoby do momentu ukończenia 35 roku życia - 7,00 PLN miesięcznie.

W zebraniach Zarządu Głównego zwykle uczestniczył przedstawiciel (Przewodniczący lub Wiceprzewodnicząca) Głównej Komisji Rewizyjnej.

Reprezentacja Zarządu Głównego w gremiach zewnętrznych

W latach 2014-2015 – podobnie, jak w latach poprzednich – członkowie Zarządu Głównego SPAM brali udział w komisjach i zebraniach podmiotów zewnętrznych oraz reprezentowali nasze stowarzyszenie na uroczystościach i podczas innych wydarzeń :

Jan Popis:

- członek komisji II Edycji programu Instytutu Muzyki i Tańca *Dyrygent-rezydent*,
- członek Rady do spraw Instytucji Artystycznych przy Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
- udział w komisji konkursowej powołanej do wyłonienia kandydata na stanowisko dyrektora Filharmonii Pomorskiej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy,
- udział w Komitecie honorowym I Międzynarodowego Festiwalu Paderewskiego w Warszawie,
- udział w uroczystościach pogrzebowych wieloletniego Prezesa SPAM Antoniego Wicherka,
- udział w Inauguracji Roku Akademickiego Uniwersytetu Fryderyka Chopina w Warszawie i ceremonii nadania tytułu doctor honoris causa tej uczelni Krystianowi Zimmermanowi,
- *XIII rząd - dwugłos krytyków* – komentator podczas XVII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina 2015,
- udział w obchodach 70-lecia Polskiego Wydawnictwa Muzycznego w Krakowie,
- wręczenie Medalu SPAM Panu Szymonowi Nehringowi za wybitne osiągnięcia dla muzyki polskiej,
- Koryfeusz Muzyki Polskiej 2015 – członek Kolegium Elektorów,
- dyrektor artystyczny II Międzynarodowego Festiwalu Ignacego Jana Paderewskiego,
- wręczenie nagrody „Koryfeusz Muzyki 2015”,
- wręczenie statuetki „Orfeusz” Panu Mariuszowi Kwietniowi za wybitne osiągnięcia artystyczne w dziedzinie sztuki operowej.

Katarzyna Janczewska–Sołomko:

- udział w debacie dotyczącej „Ruchu Muzycznego”,
- udział w Konwencji (i w panelu) *Rok Kolberga – i co dalej?* w Radziejowicach,
- udział w uroczystościach pogrzebowych prof. Jana Ekiera,
- udział w uroczystościach pogrzebowych b. Prezesa SPAM Antoniego Wicherka,
- udział w uroczystościach 70-lecia Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku,
- udział w uroczystościach 30-lecia Integracyjnego Zespołu Pieśni i Tańca „Mazowiacy”,
- udział w Inauguracji Roku Akademickiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie - Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego w Białymstoku i poświęceniu nowego budynku Wydziału,
- prace nad stroną internetową dotyczącą prof. Ireny Dubiskiej (gromadzenie i opracowywanie materiałów),
- udział w sesji z okazji Jubileuszu 90-lecia szkolnictwa muzycznego w Radomiu (wygłoszenie odczytu Jak to z nagraniami dawniej bywało),

- członkostwo w Radzie Programowej Fundacji Rodziny Wiłkomirskich.

Andrzej Sylwester Zieliński:

- udział w uroczystościach pogrzebowych Wojciecha Kilara.

Małgorzata Chmurzyńska:

- udział w komisji oceniającej wnioski do programu „Nowa twarz muzyki” Instytutu Muzyki i Tańca,

- udział w II. Konwencji Muzyki Polskiej (moderator panelu *Problemy szkolnictwa muzycznego II stopnia*),

- udział w uroczystościach pogrzebowych prof. Jana Ekiera,

- prace nad stroną internetową dotyczącą prof. Ireny Dubiskiej (gromadzenie i opracowanie materiałów).

Krzysztof Szczepański:

- udział w komisji konkursowej powołanej do wyłonienia kandydata na stanowisko dyrektora Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskiej Centrum Sztuki w Białymstoku,

- udział w II. Konwencji Muzyki Polskiej (panel *Nowoczesna orkiestra* oraz *Kultura muzyczna w Polsce*,

- udział w debacie dotyczącej „Ruchu Muzycznego”.

Wincenty Krawczyk:

- udział w pracach komisji konkursowej powołanej do wyłonienia kandydata na stanowisko dyrektora Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w Opolu,

- członek Rady Programowej Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w Opolu,

- udział w pracach komisji konkursowej powołanej do wyłonienia kandydata na stanowisko dyrektora Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu,

- udział w pracach grupy roboczej ds. Filharmonii Opolskiej im. Józefa Elsnera w Opolu,

- wręczenie statuetki „Orfeusz” Operze Śląskiej w Bytomiu.

Andrzej Trybuła:

- udział w uroczystościach pogrzebowych Przewodniczącego Głównej Komisji Rewizyjnej SPAM Jerzego Antepowicza.

Aleksandra Demowska–Madejska:

- udział w zebraniu Związku Zawodowego Twórców Kultury,

- udział w pracach Rady Środowisk Twórczych przy Związku Zawodowego Twórców Kultury,

- udział w II. Konwencji Muzyki Polskiej (panele: *Czy potrzebna jest nam muzyka kameralna?*, *Sposoby promocji młodych wśród młodych*).

Krzysztof Trzcionkowski – reprezentant SPAM:

- udział w pracach komisji konkursowej powołanej do wyłonienia kandydata na stanowisko dyrektora naczelnego Teatru Muzycznego w Lublinie,
- udział w pracach komisji konkursowej powołanej do wyłonienia kandydata na stanowisko dyrektora Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku.

Mateusz Szmyt – reprezentant SPAM na konferencji Muzyków Orkiestrowych FIM (Oslo 23-26 lutego 2014 r.).

Członkowie ZG SPAM uczestniczyli w następujących programach:

- MKiDN *Wydarzenia artystyczne*, priorytet *Muzyka* – wydanie pięciopłytkowego albumu z okazji stulecia urodzin Witolda Rowickiego (Jan Popis),
- *Muzyczne białe plamy* – IV edycja programu Instytutu Muzyki i Tańca – wniosek Działalność artystyczna i pedagogiczna Ireny Dubiskiej przyjęty przez Komisję IMiT do realizacji w 2015 r. (Małgorzata Chmurzyńska, Katarzyna Janczewska–Sołomko, Agnieszka Obst–Chwała)

PIERWSZA PUBLIKACJA FONOGRAFICZNA STOWARZYSZENIA POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW Witold Rowicki w stulecie urodzin

Pięciopłytkowy album nagrań Witolda Rowickiego (1914 – 1989), wydany wspólnie przez SPAM i Polskie Nagrania z dotacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2014/15 r.), staje się pomnikowym dokumentem artystycznych dokonań wybitnego dyrygenta, solistów i orkiestr z jakimi Rowicki stworzył te wspaniałe kreacje. Co ważne, kreacje w większości dzieł muzyki polskiej.

Współpraca Witolda Rowickiego z Polskimi Nagrańmi datuje się od wczesnych lat pięćdziesiątych, tuż po powołaniu na stanowisko Dyrektora Artystycznego Państwowej Filharmonii w Warszawie (15.09.1950) z tymczasową siedzibą w Sali „Roma”. W 1951 roku, jako jedne z pierwszych zostają utrwalone orkiestrowe fragmenty z *Harnasiów* oraz w całości *Stabat Mater* (Muza L 054, reed. PNCD 474 A, 1999) Karola Szymanowskiego. W tym samym czasie zostają nagrane utwory Andrzeja Panufnika (*Muzyka staropolska*), Mieczysława Karłowicza (*Rapsodia litewska*), i również *Mazur* ze „Strasznego dworu” Moniuszki, w niedalekiej już przyszłości „eksportowy” hit Filharmoników W-wskich podczas zagranicznych tournées. To były początki fonograficznej współpracy Witolda Rowickiego, Filharmonii Narodowej i Muzy (później Polskich Nagrań), które od razu przybrały formę regularnych sesji nagraniowych – najpierw w Sali „Romy”, a po odbudowie gmachu Filharmonii, od 1955 roku już w Sali Koncertowej Filharmonii Narodowej w jej doskonałych warunkach akustycznych.

W bogatym repertuarze koncertowym Witolda Rowickiego szczególne miejsce zajmowała muzyka Karola Szymanowskiego i polskich kompozytorów XX wieku. Artysta przedstawił wiele prawykonań dzieł polskich twórców współczesnych. Wielu z nich dedykowało Jemu swe kompozycje, m.in. Grażyna Bacewicz, Tadeusz Baird, Edward Bogusławski, Wojciech Kilar, Witold Lutosławski, Kazimierz Serocki, Bolesław Szabelski, Tadeusz Szeligowski, Bolesław Woytowicz.

Dorobek fonograficzny Witolda Rowickiego to ponad sto długogrających płyt zrealizowanych, poza Polskimi Nagraniem dla wielu, renomowanych firm światowych jak Philips, Deutsche Grammophon Gesellschaft, EMI, Eterna. Wiele z nich otrzymało prestiżowe nagrody.

Witold Rowicki należał do grupy członków-założycieli, powstałego w 1956 roku Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków.

Jan Popis
autor projektu

**Informacja, w jaki sposób można wejść w posiadanie tego albumu – w Biurze ZG SPAM*



Muzyczne białe plamy – IV edycja programu Instytutu Muzyki i Tańca – *Działalność artystyczna i pedagogiczna Ireny Dubiskiej*

Zapraszamy na stronę internetową poświęconą wybitnej polskiej skrzypaczce, członkini SPAM - profesor Irenie Dubiskiej <http://www.dubiska.spa-m.pl/>



Projekt dofinansowano ze środków Instytutu Muzyki i Tańca w ramach programu "Muzyczne białe plamy". Gratulujemy wspaniałej pracy badawczej naszym członkiniom:

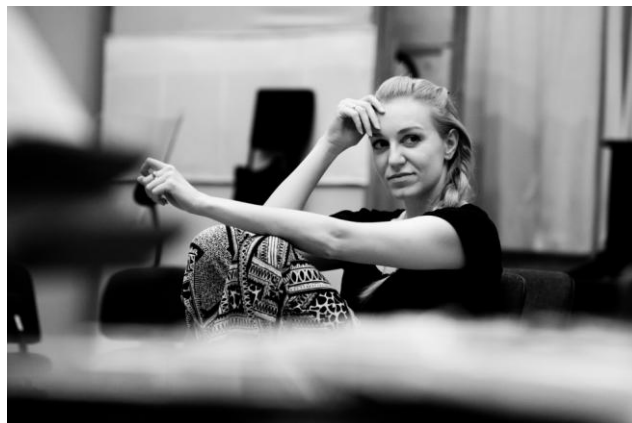
K. Janczewskiej-Sołomko, M. Chmurzyńskiej oraz A. Obst-Chwała.

ZG SPAM objął patronatem następujące wydarzenia artystyczne organizowane przez inne podmioty:

- Studenckie Dni Muzyki Klasycznej *Uwertura*,
- II. edycja Krakowskiego Festiwalu Akordeonowego,
- Festiwal Nowe Akordeonowe Konwencje w Gdańsku,
- Jubileusz 60–lecia działalności Orkiestry Opary i Filharmonii Podlaskiej – Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku,
- Pokaz filmu *Kilku pytań o słyszenie świata* produkcji MUDO Music Documentaries (reżyser Maja Baczyńska),
- wydarzenia edukacyjno - artystyczne planowane na V. edycji Jubileuszowego V. Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego *Ars Musica* w Suwałkach
- *New Accordion Conventions* -13 grudnia 2014 roku w Ratuszu Staromiejskim w Gdańsku,
- cykl koncertów *Pałacowe spotkania z muzyką* w pałacu w Jabłonie,
- wydanie płyty CD *Real Life Song* - Joanna Freszel (sopran).



Okładka płyty autorstwa: Kinga Taukert, Magdalena Giszterowicz



Fot. Kinga Taukert

Inne działania Zarządu Głównego SPAM:

- opracowanie regulaminu dla Wyodrębnionych Terenowych Jednostek Organizacyjnych SPAM,
- interwencja w sprawie planowanych cięć budżetowych w Filharmonii Opolskiej oraz vacatu

na stanowisku dyrektora do spraw artystycznych wystosowano listy do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, do dyrektora Filharmonii Opolskiej i do Marszałka Województwa Opolskiego.

Inicjatywy i kontakty

W siedzibie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego odbyło się spotkanie przedstawicieli ZG SPAM (Jan Popis, Katarzyna Janczewska-Sołomko, Krzysztof Szczepański) z Zenonem Butkiewiczem - Dyrektorem Departamentu Narodowych Instytucji Kultury MKiDN. Podczas spotkania poruszono następujące zagadnienia: pomoc Ministerstwa dla samorządów w kształceniu kadry dyrektorskiej dla instytucji kultury, powoływanie dyrektorów artystycznych przez dyrektorów naczelnych w instytucjach kultury. Dyr. Butkiewicz obiecał pomoc zainteresowanie MKiDN tymi sprawami.

W Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie odbyło się spotkanie przedstawicieli ZG (Małgorzata Chmurzyńska, Krzysztof Szczepański) z rektorem prof. Ryszardem Zimakiem w sprawie działań promocyjnych na rzecz SPAM na tej uczelni; rezultatem spotkania jest udostępnienie naszemu stowarzyszeniu ekranów telewizyjnych uczelni oraz zgoda na akcję reklamową na jej terenie.

W siedzibie ZG SPAM członkowie Zarządu spotkali się z Andrzejem Kosowskim - Dyrektorem Instytutu Muzyki i Tańca; głównym tematem rozmowy były propozycje zmian w programach IMiT (ZG zgłosił cały szereg uwag, zastrzeżeń i postulatów) oraz dalszej współpracy w ramach programu Instytutu *Białe Plamy*. Program ten dotyczy badań w zakresie zagadnień kultury, które dotąd nie zostały rozpoznane. Dyr. Kosowski pozytywnie odniósł się do naszych postulatów i obiecał je uwzględnić w dalszej pracy Instytutu.

W lokalu ZG naszego stowarzyszenia gościliśmy Wandę Wiłkomirską, która jest – jak wiadomo - nie tylko światowej sławy skrzypaczką, ale także Członkiem-Założycielem oraz Członkiem Honorowym SPAM. Tematem rozmowy, w której uczestniczyły Małgorzata Chmurzyńska, Katarzyna Janczewska-Sołomko i Agnieszka Obst-Chwała były głównie kontakty Artystki z prof. Ireną Dubiską, ale podczas trzygodzinnego spotkania dokonano nagrania wywiadu na temat innych spraw dotyczących działalności Pani Wandy Wiłkomirskiej.

Gościem Zarządu Głównego SPAM była Prezes Fundacji Rodziny Wiłkomirskich – Pani Elżbieta Piszczorowicz-Mondra, która przedstawiła cele i zadania Fundacji. Podkreśliła fakt, iż nie ma na świecie drugiej rodziny, z której pochodzi tylu wybitnych muzyków o międzynarodowej renomie, co stało się bodźcem do powołania Fundacji. ZG SPAM zadeklarował współpracę z Fundacją w realizacji jej szczytnych celów. Do Rady Programowej Fundacji została zaproszona Katarzyna Janczewska-Sołomko.

Pisma Zarządu Głównego SPAM

Zarząd Główny SPAM w odpowiedzi na pisma władz samorządowych oraz MKiDN wyraził opinie w sprawie powołania na kierownicze stanowiska w instytucjach muzycznych następujących kandydatów:

- Krystyny Szymańskiej – dyrektora Centrum Paderewskiego Tarnów- Kąsna Dolna (dyr. Szymańska została odwołana ze stanowiska, natomiast ZG SPAM zgłosił sprzeciw przeciwko tej decyzji);
 - Artura Szklenera – dyrektora Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina (wydano pozytywną opinię dotyczącą przedłużenia kadencji);
 - pismo interwencyjne do dyrektora Okręgowego Muzeum im. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy w sprawie ochrony cennych zbiorów fonograficznych w tym Muzeum;
 - Adama Balaska – dyrektora Europejskiego Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego (opinia pozytywna);
 - Andrzeja Kosendiaka – dyrektora Narodowego Forum Muzyki (pozytywne);
 - Agnieszki Duczmal – dyrektora Orkiestry Kameralnej Polskiego Radia *Amadeus* w Poznaniu (opinia pozytywna);
 - Włodzimierz Izban – dyrektora Państwowego Ludowego Zespołu Pieśni i Tańca „Mazowsze” im. Tadeusza Sygietyńskiego (zaproponowano, aby powołanie nastąpiło w drodze konkursu z przedstawicielem ZG SPAM w składzie komisji);
 - Elżbiety Szlufik-Pańtak – dyrektora Kieleckiego Teatru Tańca (opinia pozytywna);
 - Teresy Wołczyk-Rosołowskiej – dyrektora Domu Kultury „Zameczek” (opinia pozytywna);
 - Magdaleny Kusztal – dyrektora Kieleckiego Centrum Kultury (opinia pozytywna);
 - Zbigniewa Szymczyka – dyrektora Wrocławskiego Teatru Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego (nie zgłoszono zastrzeżeń);
 - Janiny Janik – dyrektora Nyskiego Domu Kultury (odwołanie ze stanowiska);
- Ponadto ZG wyraził negatywną opinię w sprawie projektu połączenie słupskiego Nowego Teatru z Polską Filharmonią *Sinfonia Baltica* w Słupsku.

W latach 2014-2015 wystosowano **pisma gratulacyjne** z następujących okazji:

- jubileuszu Członka Honorowego SPAM Pani Wandy Wiłkomirskiej,
- wyboru na stanowisko Prezesa ZASP Pana Olgierda Łukaszewicza,
- wyboru na stanowisko Prezesa Związku Kompozytorów Polskich Pana Mieczysława Kominka,
- 70-lecia Opery Śląskiej w Bytomiu,
- 60-lecia Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie,
- 70-lecia Filharmonii im. Karola Szymanowskiego w Krakowie,
- 70-lecia Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku,
- 70-lecia Polskiego Wydawnictwa Muzycznego,
- 70-lecia Związku Polskich Autorów i Kompozytorów ZAKR,
- VI. Ogólnopolskiej Konferencji Fonotek *Archiwizowanie nagrań – kaprys czy konieczność?* – Poznań 2015,
- jubileuszu 30-lecia Integracyjnego Zespołu Pieśni i Tańca „Mazowiacy”,
- uhonorowania Brązowym Medalem Zasłużony Kulturze - *Gloria Artis* Pani Ludwiki

Mitkiewicz,
- objęcia stanowiska Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego przez prof. Piotra Glińskiego.

WYDARZENIA ARTYSTYCZNE I PRACE BADAWCZE POD EGIDĄ SPAM

Koło Solistów i Kameralistów SPAM

W latach 2014-2015 dzięki współpracy z Zarządem Głównym Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków Koło Solistów i Kameralistów SPAM pozyskało fundusze na liczne projekty. Większość dofinansowań pochodziła z pieniędzy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Miasta Stołecznego Warszawy oraz Związku Artystów Wykonawców STOART. Członkowie KSIK i zespoły kameralne zrzeszone w SPAM miały szansę wystąpić w wielu miastach polskich.

Do najważniejszych wydarzeń współorganizowanych przez SPAM i KSIK należą prawykonania utworów zamówionych w ramach programu MKiDN *Zamówienia kompozytorskie*:

- Adrian Foltyn *Kwintet fortepianowy* – prawykonanie w ramach Festiwalu Musica Polonica Nova, Wrocław 2014 (Wojciech Świętoński i Kwartet Nostadema);
- Paweł Łukaszewski *Idiom na flet i organy*. Warszawa 2014 (Ania Karpowicz i Michał Markuszewski);
- Miłosz Bembinow *Pytania do ogrodu* do słów Sławomira Tomasika; Warszawa 2014 (Wojciech Świętoński i Aneta Kapła);
- Katarzyna Brochocka *Coś takiego! Czarodziejska* - śpiewogra (utwór dla najmłodszych odbiorców), Lidzbark Warmiński 2014 (Wojciech Świętoński i Anna Mikołajczyk-Niewidział);
- Bartosz Kowalski *Kwintet fortepianowy* Nieborów 2014 (Wojciech Świętoński i Kwartet Nostadema);
- Mateusz Kobiałka *Cykl pieśni* do słów Bolesława Leśmiana, Kraków 2014 (Wojciech Świętoński i Anna Lichorowicz);
- Sławomir Kaczorowski *Trio na flet, skrzypce i altówkę*, Łódź 2014 (Trio Integro);
- Bartosz Kowalski *Flautorganix na flet i organy*, Warszawa 2015 (Ania Karpowicz i Michał Markuszewski);

Koncerty odbyły się we Wrocławiu, Warszawie, Nieborowie, Krakowie, Łodzi oraz Lidzbarku Warmińskim. Koordynatorami powyższych przedsięwzięć byli Wojciech Świętoński i Aleksandra Demowska-Madejska. W planach jest również prawykonanie dzieł Petera Bannistera, Stanisława Brombosza, Pauliny Załubskiej i Pawła Łukaszewskiego.

ZG SPAM był producentem wykonawczym filmów dokumentalnych *Kompozytor rezydent* oraz *Dyrygent rezydent* w reżyserii członkini KSIK - Mai Baczyńskiej. Film w jej reżyserii *Kilka pytań o słyszenie świata* był wyświetlany na terenie kraju dzięki dofinansowaniu przez STOART.

W 2014 KSIK SPAM ponadto współorganizowało koncert *Panufnik Revised* (Hashtag Ensemble) towarzyszący Festiwalowi *Warszawskie Spotkania Muzyczne*, wieczór muzyki chilijskiej w AFK w Warszawie w wykonaniu muzyków z Chile (Ensemble Insularoj) i z Polski; objęliśmy patronatem Festiwal *Nowe Akordeonowe Konwencje* (Gdańsk 2014) współorganizowany przez członka KSIK P. Zagańczyka, promocję płyty naszej członkini K. Łabuś, koncert monograficzny I. Zalewskiego podczas jego rezydentury przy Polskiej Orkiestrze Sinfonia Iuventus, jak również cykl koncertów dla mieszkańców warszawskich kamienic, w ramach stypendium ufundowanego przez władze miejskie członkowi KSIK M. Klubczukowi *WawaParis 1914* oraz cykl występów kwartetu Amok *Koncerty u Anioła* (koordynacja: M. Sochoń-Błaszczyk).

W 2015 roku pozyskano fundusze z biura edukacji miasta Warszawy, dzięki czemu członkowie KSIK SPAM współorganizowali projekty edukacyjne: *Muzyczna ciekawość świata* - warsztaty dla dzieci w wieku szkolnym (kwiecień - grudzień 2015, Kwartet Amok) oraz *Będę muzykiem - Nowoczesne narzędzia dla muzyków planujących karierę zawodową* (warsztaty w liceach muzycznych i domach kultury, Grupa szkoleniowa Dźwiękownia, wrzesień-listopad 2015; koordynacja: Agnieszka Olek). Ponadto kwartet TheTonacja dzięki wsparciu ZAW STOART (koordynacja: Joachim Łuczak) obok licznych koncertów wykonanych w całym kraju, prowadził cykl zajęć umuzykalniających dla dzieci na terenie Warszawy oraz Dobronia.

Podczas wymienionych wyżej wydarzeń mieliśmy okazję informować o działalności SPAM i zachęcać do wstąpienia w nasze szeregi. Nawiązaliśmy również kontakt z polskimi muzykami mieszkającymi w Wiedniu i wraz z nimi oraz profesorem F. Daguerre de Horeaux z Londynu organizowaliśmy warsztaty *Francuski dla śpiewaków*.

Członkowie naszego Koła brali czynny udział w II Konwencji Muzyki, która odbyła się w Warszawie w 2014 roku. Prezes KSIK SPAM Anna Markiewicz, sekretarz- Aleksandra Demowska-Madejska oraz Maja Baczyńska były współorganizatorkami paneli dyskusyjnych: *Czy potrzebna jest nam muzyka kameralna?* oraz *Sposoby promocji młodych wśród młodych*.

KSIK SPAM zorganizowało w całym kraju serię pokazów dokumentalnych filmów muzycznych w reżyserii Mai Baczyńskiej (dofinansowanie ZAW STOART oraz IMIT).

Władze KSIK SPAM: Anna Markiewicz - Prezes, Aleksandra Demowska-Madejska - Sekretarz, Joachim Łuczak - Skarbnik.

Aleksandra Demowska-Madejska

Warsztaty *Będę muzykiem - świadome planowanie muzycznego zawodu*

Pomiędzy wrześniem a listopadem 2014 r. odbył się w Warszawie cykl szkoleń w ramach programu *Będę muzykiem - świadome planowanie muzycznego zawodu*. Celem programu było wyposażenie muzyków w nowoczesne narzędzia pozwalające na sprawne poruszanie się po muzycznym rynku pracy. Cykl zorganizowany był przez zespół *Dźwiękowni* - grupy muzyków działającej w ramach SPAM. Zajęcia odbywały się w sześciu warszawskich liceach muzycznych i ośrodkach kultury dzięki dofinansowaniu z budżetu miasta Warszawa. Program dedykowany był głównie muzykom zamierzającym wkroczyć na rynek pracy, ale też osobom już funkcjonującym, które chcą poszerzyć swoje kompetencje w obszarach : **wiedza o rynku muzycznym w Polsce i w Europie, nowoczesne technologie w pracy muzyka, promocja własnych osiągnięć poprzez social media, improwizacja muzyczna czy zagadnienia dotyczące tremy scenicznej.**

W ramach cyklu szkolenia poprowadzili:

Dr Aleksandra Demowska–Madejska - członek Rady przy Związku Zawodowym Twórców Kultury, ZG SPAM oraz stowarzyszenia #Art, komisji oceniających projekty IMIT, koordynator projektów artystycznych.

Temat: Rynek muzyczny, nauka pisania wniosków o dotacje na przedsięwzięcia artystyczne .

Podczas zajęć zapoznano muzyków z danymi dotyczącymi możliwości znalezienia pracy w sektorze artystycznym w Polsce i Europie; podawano również informacje pozwalające otworzyć się na inne, niż związane z pracą na etacie, sposoby realizacji pomysłów artystycznych - uczestnicy zapoznali się między innymi z wnioskiem o dotacje na projekty artystyczne.

Jarosław Mirkiewicz - muzyk, psycholog, psychoterapeuta poznawczo - behawioralny (absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, psychologii w Szkole Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie, podyplomowych studiów w Szkole Głównej Handlowej w Warszawie). Obecnie kształci się na specjalistycznych, podyplomowych studiach psychoterapeutycznych w Centrum CBT w Warszawie.

Temat: Trema: skąd się bierze, jak sobie z nią radzić, jak się przed nią ustrzec?

Warsztat miał dostarczyć podstawową wiedzę teoretyczną dotyczącą specyfiki zjawiska tremy i mechanizmu jego powstawania oraz był okazją do zaprezentowania skutecznych technik i metod radzenia sobie ze stresem scenicznym

Neil Milton - gitarzysta, kompozytor, producent muzyczny - absolwent Stow College w Glasgow na wydziale zarządzania przemysłem muzycznym. Założyciel i szef niezależnej wytwórni muzycznej Too Many Fireworks, konsultant w zakresie nowych mediów i przemysłu muzycznego.

Temat: Najnowsze technologie w pracy muzyka - wprowadzenie do zagadnienia najnowszych technologii używanych przy tworzeniu muzyki. Szkolenie miało na celu

zaprezentowanie dostępnych możliwości pod kątem wykorzystania ich przez muzyka wykonawcę. Zajęcia wprowadziły w tematykę DAW (Digital Audio Workstation), samplerów, syntezatorów oraz języka muzycznego programowania.

Temat: Social media dla muzyków. Sieć to jeden z kluczowych obszarów promocji, stwarzający młodym muzykom możliwości rozwoju działalności. Podczas zajęć otrzymali oni praktyczne rady i wskazówki dotyczące istniejących programów, rozwiązań i strategii ułatwiających zarządzanie treścią w internecie, sposobów ich wykorzystania oraz dobrych praktyk w tym zakresie.

Agnieszka Olek - (koordynator projektu) skrzypaczka, improwizatorka; z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej wykonała wiele koncertów w Polsce i w Europie. Gra w post-rockowym zespole The Frozen North. Jest też nauczycielem metody Suzuki oraz redaktorką pisma muzycznego „Presto”.

Temat: Improwizacja muzyczna- nauka muzycznej elastyczności

Celem zajęć było przede wszystkim uwolnienie muzycznej kreatywności poprzez zwiększenie swobody wypowiedzi w formie gestu muzycznego. Miały też pobudzić do własnych działań, wychodzenia poza utarte schematy, wpłynąć na zmianę postrzegania partnerów muzycznych, przenosząc akcent z porównywania się i oceniania na współpracę, wzajemne czerpanie radości ze współtworzenia muzyki.

Placówki, które uczestniczyły w programie:

Państwowa Szkoła Muzyczna II st. nr 3 im. Grażyny Bacewicz, Państwowa Szkoła Muzyczna II st. nr 2 im. Fryderyka Chopina, Państwowa Szkoła Muzyczna II st. nr 1 im. Józefa Elsnera, Białołęcki Ośrodek Kultury, Bemowskie Centrum Kultury, Ośrodek Kultury Ochoty.

Partnerem programu był magazyn muzyczny „Presto”.

Agnieszka Olek

Poniżej prezentujemy plakaty anonsujące projekty, warsztaty i koncerty zorganizowane przez Koło Solistów i Kameralistów SPAM w latach 2014-2015:



Premiera

Miłosz Bembinow

"Pytania do ogrodu"

cykl pieśni do słów Sławomira Tomasiaka

Aneta Kapla
sopran

Wojciech Świętoński
fortepian

17 maja 2014,
17:00

Pałac Szustra
ul. Morskie Dko 2, Warszawa
Siedziba Warszawskiego
Towarzystwa Muzycznego

Wstęp wolny

Premiera

Katarzyna Brochocka

"Coś takiego!"

Czarodziejska śpiewogra

słowa: Honorata Mierzejewska-Mikośca, Katarzyna Brochocka
reżyseria: Honorata Mierzejewska-Mikośca

Anna Mikołajczyk-Niewiedzial
sopran

30 maja 2014, 10:00

Państwowa Szkoła Muzyczna
w Lidzbarku Warmińskim
ul. Orła Białego 10
Lidzbark Warmiński

Wojciech Świętoński
fortepian

Dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedziczenia Narodowego w ramach programu „Kolejki” – priorytet „Zamknięta scenografia” przedmiotowego zrealizacji projektu „Kolejki” – koncert organizowany przez Towarzystwo Polskich Artystów Muzyków

Premiera

Mateusz Kobiółka

"Cykl pieśni do słów Bolesława Leśmiana"

na sopran, fortepian i harfę multimedialną

Anna Lichorowicz
sopran

3 listopada 2014, poniedziałek
godz. 18:30

Sala Koncertowa
Akademia Muzyczna w Krakowie
ul. św. Tomasz 43

WSTĘP WOLNY

#ANIA KARPOWICZ #ALEKSANDER DEBICZ #PIWIEC JANAS #JAGODA SUDOLKO #AGNIESZKA GUZ
#KRZYSZTOF KOZŁOWSKI #MARTA GRZYWCZAK #WINONA FRANCK #DOMINIK PŁOCIŃSKI #BRZDĘK FERAJNA
ORAZ GOŚCINIE:
SEWERIN ZAPŁATYŃSKI MAGDALENA BŁANOWICZ BARTOSZ KODAK

#ENSEMBLE

#PANUFNIK REVISED

W PROGRAMIE:
TRIANGLES (POLSKIE PRĄTYKONANIE), DREAMSCAPE, TRIO FORTEPIANOWE
ORAZ PANUFNIKOWISKE IMPROWIZACJE ALEKSANDRA DEBICZA I KOLEKTYWY BRZDĘK FERAJNA

17 maja 2014 (sobota), godz. 19:30
Podchorążówka, Łazienki Królewskie

Mikołaj Bugajak
"Strange Sounds And Inconceivable Deeds"
(czarna dźwięki i niepojęte czyny)

Paweł Łukaszewski
Kwintet fortepianowy

Barłoz Kowolski-Banasiewicz
Kwintet fortepianowy "Prisma"

PREMIERA

W wykonaniu:
Wojciech Świętoński, fortepian
Kwartet smyczkowy "Nostalgema"
Kamil Stanczak
Marta Płórkowska
Aleksandra Dembowska-Madzińska
Joanna Cirkowicz-Włodarczyk

12 października 2014, niedziela, godz. 16:00
Pałac Radziwiłłów w Nieborowie
Nieborów 232

WSTĘP WOLNY

WAWA PARIS 1914

KONCERTY MUZYKI KAMERALNEJ
W STARYCH WARSZAWSKICH KAMIENICACH

13 GRUDNIA 2014, GODZ. 20:00
PAŁAC SZUSTRA, UL. MORSKIE OKO 2, WARSZAWA

W PROGRAMIE:
CH. W. DEBESYOT, POLDOWSKI, M. KARLOWICZ

WYKONAWCY:
MARIUSZ KLUBCZUK / PIANOFORTE
ANIA KARPOWICZ / FLAUTO
BARBARA KWIGA MALEWSKA / MEZOSOPRANO
MALGORZATA SZYMAŃSKA / SOPRANO

MUZYKA vs FILM

15 listopada 2014 r.
godz. 19:00

Bemowskie Centrum Kultury
Górczewska 201
Sala 127 (parter)

POKAZ PRODUKCJI
MUDO Music Documentaries:

"Kilka pytań o słyszenie świata" 2013, 72 min., scen. i reż. Maja Baczyńska, zdj. Zofia Goraj, muz. Tomasz Opalka, Paweł Przeważński, Paweł Pudło, Kamil Staszowski

zapowiedź najnowszych produkcji MUDO Music Documentaries

LESZEK LORENT (perkusja) z #ENSEMBLE: improwizacja muzyczna na żywo do wizualizacji Ingi Dembowskiej

panel dyskusyjny: "Muzyka, film a fantastyka"
moderator: Agnieszka Olek - magazyn PRESTO
wraz z zaproszonymi gośćmi

Partnerzy: Sopot, Presto, MUDO

Clavin poleca:

MUDO

TOMASZ OPALKA PABEŁ PUDŁO KAMIL STASZOWSKI PABEŁ PRZEWAŃSKI

FILM DOKUMENTALNY MAJ BACZYŃSKIEJ

KILKA PYTAŃ O SŁYSZENIE ŚWIATA

"...wewnątrz świata ukrywa się cały wszechświat..."
Giucinto Scelzi

MUZYKA vs FILM

19 grudnia 2014 r.
godz. 18:00

Centrum Łowicka
ul. Łowicka 21
wstęp wolny

POKAZ PRODUKCJI MUDO Music Documentaries:

"Kilka pytań o słyszenie świata"
2013, 72 min., scen. i reż. Maja Baczyńska, zdj. Zofia Goraj, muz. Tomasz Opalka, Paweł Przeważński, Paweł Pudło, Kamil Staszowski

"SM" 2014, 20 min., reż. Ilona Bidzan, zdj. Jan Wilkiewicz (gościnnie)

zapowiedź najnowszych produkcji MUDO Music Documentaries

- przerwa -

panel dyskusyjny PRESTO: "Terapeutyczna rola sztuki"
wraz z zaproszonymi gośćmi
ZAPOWIEDŹ NAJNOWSZEGO NUMERU PRESTO
- SPRAWDŹ, CZY MUZYKA JEST KOBIETĄ!

koncert zespołu "Bradek Ferajna" z #ENSEMBLE
w składzie: Ania Karpowicz - flet, Marta Grzywczak - wokal,
Paweł Janas - akordeon, Krzysztof Kozłowski - fortepian.
Wizualizacje: Inga Dembowska (MUDO Music Documentaries),
Krzysztof Kozłowski (#ENSEMBLE)

Partnerzy: Sopot, Presto, Centrum Łowicka, MUDO

NOWE AKORDEONOWE KONWENCJE GDAŃSK 2014

NEW ACCORDION CONVENTIONS

KONTYNUACJA GDAŃSKIEJ SZUKNI INTERPRETACJI MUZYKI AKORDEONOWEJ

13 GRUDNIA 2014, godz. 19.00
Sala Ratusza Staromiejskiego w Gdańsku, ul. Korzenna 33/35


WYKONAWCY:
Paweł Zagarczyk – akordeon
Tadeusz Samerek – wiolonczela

W PROGRAMIE:
Jacek Grudziń, Marek Czerniewicz,
Paweł Kwapiński, Paweł Sławiński

WSTĘP WOLNY

www.akordeonkonwencji.com

KONCERT MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ



PIĄTEK, 3 PAŹDZIERNIKA GODZINA 19.00
Biurowiec ZG SPAM ul. Marszałkowska 66/23

Lidija Janović – śpiew
Wojciech Świętoński – fortepian

Ana Vega – wiolonczela
Julio Torres – fortepian

W PROGRAMIE
S. Berchenko, J. Pepl, J. Torres, D. Valenzuela, G. Rifo,
L. Skerjanc, E. Cossetto

Stoart SPAM

14 XII 2015 godz. 19.00

KATEDRA CHOROBU W GOSPODARSTWIE UL. KOZŁOBA 32/35

WYKONAWCY
Paweł Zagarczyk – akordeon
Anna Wędek – skrzypce
Wiktoria Fryska – wiolonczela, miedź

PROGRAM
Krzysztof Szlachetko
Piotr Dąbrowski – fortepian
Paweł Zagarczyk – akordeon
Szymon Matusz – fortepian
Szymon Matusz – akordeon

Symfonia improwizacji

VII GDAŃSKA SZUKNI INTERPRETACJI MUZYKI AKORDEONOWEJ

www.akordeonkonwencji.com

W ramach cyklu „Młodzi gościnnie w AFK”
współczesne kompozycje
latynoamerykańskie

australijskie forum kultury

Koncert ENSEMBLE INSULAROJ

Zespół w składzie:
Joanna Tic-Ramos (flet), Ana Vega (wiolonczela),
Aleksandra Demowska-Madejska (altówka),
Christian Ramos Munoz (fortepian),
Julio Torres (fortepian), Miłota Szenfeld (gitara)

W programie:
H. Villa-Lobos, J. Torres, S. Berchenko, N. Kilwadenho,
G. Rifo, D. Valenzuela, M. Lamas, J. Pepl, A. Piazzolla

02. 10. 2014 (czwartek), godz. 19:00
Atrium Forum Kultury, ul. Prózna 7/9, Warszawa
Wstęp wolny

MUZYCZNA CIEKAWOŚĆ ŚWIATA warsztaty

warsztaty prowadzone przez Kwartet AMOK
szczegóły na www.kwartetamok.pl/warsztaty2015

Tematy:
• „Nie zawsze skrzypce grają pierwsze skrzypce- instrumenty smyczkowe, głos solowy i akompaniament”
• „Dźwiękowy Wiekulki Czasu- krótka historia muzyki: Barok”
• „Muzyka do Tęcza i do Rozalia- różne zastosowanie dźwięku”
• „Dźwiękowy Wiekulki Czasu- krótka historia muzyki: Klasycyzm”
• „Anatomia Muzyki- imitacja, harmonia, rytm, tempo”
• „Dźwiękowy Wiekulki Czasu- krótka historia muzyki: Romantyzm”
• „Włoszczyzna na Widelcu- podstawowe pojęcia muzyczne”
• „Dźwiękowy Wiekulki Czasu- krótka historia muzyki: XX wiek”

kwiecień - grudzień 2015

- * Szkoła Podstawowa nr 81, ul. Puszczyka 6 w Warszawie
- * Szkoła Podstawowa nr 98 z Oddziałami Integracyjnymi im. Lucy Maud Montgomery, ul. A. Grottczyka 22 w Warszawie
- * Szkoła Podstawowa TP ISLO Bednarska, ul. Kawalerii 5 w Warszawie

Kwartet AMOK Stoart

BĘDĘ MUZYKIEM!

CZYLI NOWOCZESNE NARZĘDZIA DLA MŁODZIEŻY PLANUJĄCYCH KARIERĘ ZAWODOWĄ...

ZAPRASZAJĄ NA SZKOLENIA

TEMATY SZKOLEŃ:
- Artysta, profesjonalista czy w Twoich rękach?
- Treść - jak sobie z nią radzić, jak się może nie ograniczyć?
- Narzędzie profesjonalisty - jak się radzić?
- Social Media dla artysty
- Promocja artystyczna

ZAMÓWIĆ WARTOŚĆ NA SZKOLENIA MUZYCZNE I LUBIĆ PRACĘ MUZYCZNĄ I ŁOŻYĆ WIEDZĘ WIELKI MIŁOŚNIK MUZYKI I TAK JAK DZIAŁA WIELKI MIŁOŚNIK MUZYKI I TAK JAK DZIAŁA WIELKI MIŁOŚNIK MUZYKI I TAK JAK DZIAŁA WIELKI MIŁOŚNIK MUZYKI

Wzrosty: Otwarte Kwartet (warszawa.amok.pl), Otwarte Kwartet (warszawa.amok.pl), Otwarte Kwartet (warszawa.amok.pl), Otwarte Kwartet (warszawa.amok.pl), Otwarte Kwartet (warszawa.amok.pl), Otwarte Kwartet (warszawa.amok.pl), Otwarte Kwartet (warszawa.amok.pl), Otwarte Kwartet (warszawa.amok.pl), Otwarte Kwartet (warszawa.amok.pl), Otwarte Kwartet (warszawa.amok.pl)

WIOSENNY KONCERT U ANIOŁA

KOŚCIÓŁ MATKI BOŻEJ KRÓLOWEJ ANIOŁÓW
ul. Księży Bronisława Markiewicza 1

31 maja 2015
godz 19.00

W programie:
Cesar FRANK: Panis Angelicus
Antonio VIVALDI: Wiosna, Lato

Kwartet AMOK
Karolina Sienkiewicz
Olivia Orzechowska - Gidzińska
Maria Sochoń - Błaszczak
Justyna Osiecka - Pieron

www.kwartetamok.pl

WIOSENNY KONCERT U ANIOŁA

KOŚCIÓŁ SW. MICHAŁA ARCHANIOLA
Ul. Puławska 95

14 czerwca 2015
godz 19.00

W programie:
Cesar FRANK: Panis Angelicus
Antonio VIVALDI: Wiosna, Lato

Kwartet AMOK
Karolina Sienkiewicz
Olivia Orzechowska - Gidzińska
Maria Sochoń - Błaszczak
Justyna Osiecka - Pieron

www.kwartetamok.pl

JESIENNY KONCERT U ANIOŁA

KOŚCIÓŁ ŚW. ZYGMUNTA
Pl. Konfederacji 55

8 XI 2015
godz. 20.00

W programie:
J. S. BACH: Aria na strunie G
A. VIVALDI: Jesień, Zima

Kwartet AMOK
Karolina Sienkiewicz
Olivia Orzechowska-Gidzińska
Maria Sochoń-Błaszczak
Justyna Osiecka-Pieron

WSTĘP WOLNY

www.kwartetamok.pl



Samodzielne Koło SPAM w Olsztynie

XII. Wakacje z nutkami już za nami

W roku 2014 Kolonie Muzyczne *Wakacje z nutkami* odbyły się w dniach 13-14 sierpnia, po raz kolejny w Ośrodku „Kalwa” w Pasymiu nad jeziorem Kalwa, wśród mazurskich lasów. Przyjechało stu uczestników – z całej Polski oraz z Hiszpanii i z USA. Organizatorem Kolonii jest olsztyńskie koło SPAM, zaś kierownikiem – nieprzerwanie – Anna Jundziłł. Kadra pedagogiczno-opiekuńcza jest od wielu lat stała i bardzo związana z tym projektem; wszyscy mają doświadczenie w pracy z dziećmi i młodzieżą oraz znakomite podejście do młodych adeptów sztuki muzycznej.

Kadra pedagogiczna Kolonii Muzycznych: prof. Agata Jarecka – wiolonczela (AM Łódź), dr Anna Wandtke – skrzypce (AM Gdańsk), Karina Gidaszewska – skrzypce (Poznań), Anna Rzymyszkiewicz – skrzypce (Warszawa), Dorota Obijalska – skrzypce (Olsztyn), dr Anna Jundziłł – flet (Olsztyn), Agnieszka Proowska-Iwicka - flet (Warszawa), Beata Ludwicka – fortepian (Warszawa), Marta Jarecka – fortepian (Bydgoszcz), Dorota Boruch-Żołnacz – klarnet (Warszawa). Warsztaty jazzowe poprowadził Maciej Afanasjew (AM Bydgoszcz), Warsztaty z Techniki – Alexandra Magdalena Kędzior (Warszawa), zaś Warsztaty Orkiestrowe z trzema orkiestrami oraz koncerty – dyrektor Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej dr Piotr Sułkowski.

Uczestnicy codziennie korzystali z basenu, brali udział w zawodach sportowych, w meczach piłki nożnej, podchodach, ogniskach, dyskotekach, zajęciach plastycznych.

Odbył się także koncert pedagogów, którego wykonawcami byli Agnieszka Proowska-Iwicka, Dorota Boruch-Żołnacz, Anna Wandtke, Agnieszka Panasiuk i Paweł Panasiuk.

Koncertowaliśmy w Szczytnie, Jerutkach, Pasymiu, Olsztynie i na terenie Ośrodka „Kalwa”. Koncert finałowy w Olsztynie wypadł znakomicie. Solistów, zespołów kameralnych i orkiestr

miło było słuchać przy pełnej i żywo reagującej widowni, która podziwiała efekty naszej krótkiej, ale bardzo intensywnej pracy podczas kursu.

Anna Jundziłł

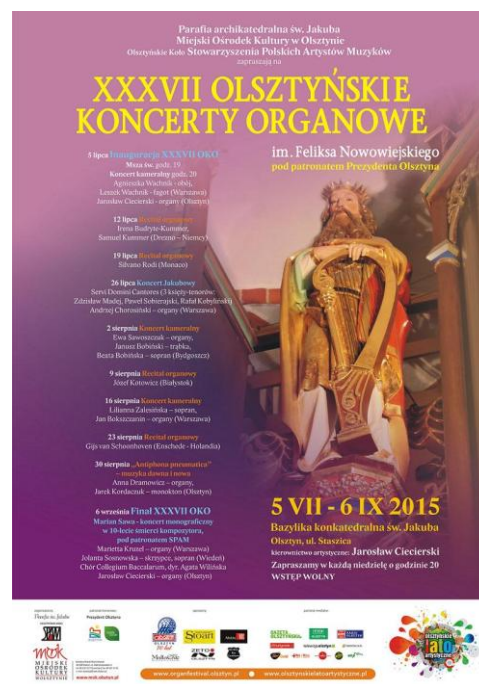


Uczestnicy

XLVI Olsztyńskie Koncerty Organowe

W roku 2014 – dzięki dotacji STOART-u – zorganizowano kolejny międzynarodowy festiwal *Olsztyńskie Koncerty Organowe im. Feliksa Nowowiejskiego*. Wydano płytę CD z nagraniem koncertu inauguracyjnego (saksofon i organy). Odbiór naszych *Koncertów* oceniamy wysoko pod względem poziomu artystycznego i frekwencji, co znajduje potwierdzenie w opiniach słuchaczy. Należy również podkreślić dobre relacje z Urzędem Miasta i z Miejskim Ośrodkiem Kultury w Olsztynie. W tym kontekście wiodący udział STOART wśród naszych donatorów staje się wręcz wzniosłym symbolem.

Jarosław Ciecierski



Koło SPAM w Szczecinie

Działalność Koła to przede wszystkim promocja młodych artystów ze współpracy ze szkołami muzycznymi Szczecina oraz Akademii Sztuki. Wydarzeniem roku 2014 było otwarcie sceny muzycznej im. Waleriana Pawłowskiego na skwerze dzielnicy Pogodno, gdzie mieszkał i tworzył. Był pierwszym prezesem Oddziału SPAM w Szczecinie. Cykl koncertów *Harmonie* w Klubie „13muz” gromadzi publiczność zainteresowanych kameralistyką. Szczególnym powodzeniem cieszył się koncert studentów klasy harfy Pani Barbary Stalmierskiej. Braliśmy też udział w organizacji koncertów Wydziału Wokalistyki Akademii Sztuki, w których wystąpiła prof. Urszula Krygier. Współpracujemy też z Fundacją Mam Marzenie.

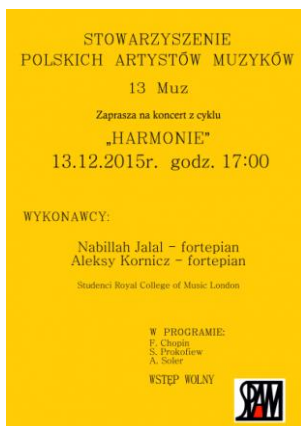
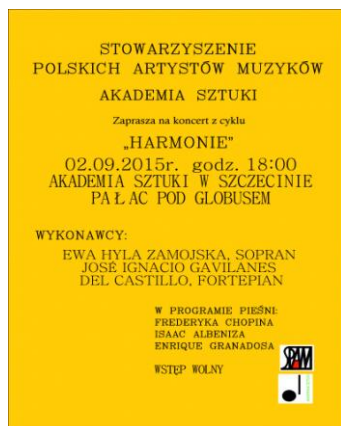
Dnia 11 maja 2014 w Domu Kultury „Klub 13 Muz” w Szczecinie odbył się kolejny koncert z cyklu *Harmonie*” organizowany przez miejscowe Koło SPAM. Wykonawcami byli: Tomasz Staniszewski – akordeon, Hubert Leśniewski – klarnet, Małgorzata Kępa – marimba, Jakub Światała – gitara. Koncert prowadziła Maria Behrendt. Wykonawcy - to studenci drugiego i trzeciego roku studiów I stopnia na Wydziale Instrumentalnym Akademii Sztuki w Szczecinie; wystąpili solo i w duetach. W programie koncertu znalazły się między innymi utwory A. Piazzolli, P. Iturralde, G. R. Finziego.

Podkreślić należy, iż wykonawcy mają już na swym koncie poważne sukcesy artystyczne.

Występ młodych muzyków nagrodzono rześzystymi oklaskami; swoją obecnością zaszczylicili nas prorektor Akademii Sztuki w Szczecinie oraz kilkoro pedagogów tej uczelni..

Dnia 23 kwietnia 2014 w Auli Książnicy Pomorskiej odbył się koncert „Wiosna w Szczecinie” organizowany przez Koło SPAM. W koncercie wzięli udział: Szczeciński Chór Kameralny pod dyrekcją Ludwika Mitkiewicz, któremu towarzyszyła przy fortepianie Aleksandra Pstrągowska oraz Chór Kameralny „Concertino” pod dyrekcją Małgorzaty Kowalik. Wśród wykonawców byli członkowie SPAM i STOART, a logo obu stowarzyszeń umieszczono na plakacie i programie koncertu; Ludwika Mitkiewicz poinformowała licznie zgromadzoną publiczność o działalności STOART i SPAM. W programie koncertu znalazły się także wiersze i piosenki o Szczecinie autorów związanych z naszym miastem.

Ludwika Mitkiewicz



Oddział SPAM w Gdańsku

Południowe Spotkania Muzyczne – *Muzyka w świątecznym blasku*

W niedzielę 21 grudnia 2014 r. o godzinie 12.00 w Hotelu Nadmorskim w Gdyni odbył się świąteczny koncert *Muzyka w świątecznym blasku*, zorganizowany przez Oddział SPAM w Gdańsku. Tytuł muzycznego spotkania ma podwójne znaczenie: to blask Świąt Bożego Narodzenia oraz blask Jubileuszu 35-lecia Kwartetu Dętego Filharmonii Bałtyckiej. Janusz Szadowiak, Lucjan Sierpowicz – trąbki, Mirosław Merchel – róg i Tadeusz Kassak – puzon, muzycy związani z instytucjami muzycznymi Trójmiasta. Każdy z nich ma w swym muzycznym życiorysie wiele koncertów solowych, ale uznali oni, że kameralistyka to wyższy stopień wtajemniczenia i postanowili muzykować razem.



**NADMORSKI
SALON MUZYCZNY**
Hotel Nadmorski Gdynia, ul. Ejmondka 2

Południowe Spotkania Muzyczne
Niedziela, 21 grudnia 2014 r. godz. 12,00

**MUZYKA
W ŚWIĄTECZNYM BLASKU**
Kwartet Dęty Filharmonii Bałtyckiej
Jubileusz 35 lecia

Janusz Szadowiak, Lucjan Sierpowicz – trąbki
Mirosław Merchel – róg, Tadeusz Kassak – puzon
oraz
Julia Iwaszkiewicz – sopran, Kamil Pękala – tenor
Emilia Grażyńska – fortepian

w programie m.in.:
M.A. Charpentier – „Te Deum”, G.F. Haendel – „Alleluja”,
G. Bizet – Suita z opery „Carmen”, G. Rossini, Ch. Gounod,
L. Anderson „Plink-Plank-Plunk”,
wiązanka walców francuskich,

Kierownictwo artystyczne koncertów
Barbara Żurowska – Sutt

Hotel Nadmorski – Gdynia
Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków Oddział Gdańsk
Związek Artystów Wykonawców
Południowe Spotkania Muzyczne w Hotelu Nadmorskim w Gdyni
są finansowane przez Miasto Gdynia



W programie omawianego koncertu znalazły się utwory między innymi: sławne *Te Deum* M. A. Charpentiera, *Alleluja* z oratorium George’a Friererika Haendla, fragmenty z opery *Carmen* George’a Bizeta, *Plink – Plank – Plung* L. Andersona, wiązanka walców francuskich. Uroku koncertowi dodał udział wokalistów – Julii Iwaszkiewicz (sopran) i Kamila Pękali (tenor) z towarzyszeniem pianistki Emilii Grażyńskich w popisowym programie złożonym z utworów Gioacchino Rossiniego, Georges’a Bizeta, Charles’a Gounoda.

Ponadto w programie znalazły się melodie świąteczne i kolędy. Koncert prowadziła Barbara Żurowska-Sutt.

Koncerty Południowe – Spotkania Muzyczne w Hotelu Nadmorskim są finansowane przez władze miasta Gdyni.

Barbara Żurowska-Sutt

Oddział SPAM w Łodzi

Oddział Łódzki SPAM stanowią koła: przy Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów oraz Koło Seniorów. We współpracy z Filharmonią Łódzką im. Artura Rubinsteina w latach 2014 i 2015 zorganizowaliśmy dwa koncerty kameralne w Sali Kameralnej im. Henryka Czyża:

11 maja 2014 – koncert monograficzny utworów Zdzisława Szostaka.

Program koncertu: *Wariacje* na fortepian, *Concertoni per tromba*, *Rondino* na klarnet, *Improwizacja i taniec* na gitarę, *Recitativo i kołysanka* na skrzypce, *Scherzo i tarantela* na flet, *Introdukcja i quasi walc* na wiolonczelę, *Adagio i rondino* na puzon, *Scherzo-toccatina* na fagot oraz *Śmierć Thais* na sopran, mezzosopran i zespół kameralny. Ten ostatni utwór przypominał o ogromnym dorobku Szostaka w dziedzinie muzyki filmowej.

Wykonawcami koncertu byli: Dorota Wójcik (sopran), Agnieszka Makówka (mezzosopran), Łukasz Błaszczyk (skrzypce), Tomasz Daroch (wiolonczela), Joanna Świątek (flet), Mirosław Kłys (klarnet), Michał Owczarek (fagot), Konrad Boniński (trąbka), Radosław Szulc (puzon) Jacek Dulikowski (gitarą) oraz pianiści: Tomasz Bartoszek, Maria Daroch, Mariusz Drzewicki i Kinga Firlej-Kubica.

Większość zaprezentowanych utworów wykonano w Łodzi po raz pierwszy. Program koncertu, bardzo dobrze przyjętego przez licznie zgromadzonych słuchaczy, był swoistym hołdem łódzkiego środowiska muzycznego złożonym wybitnemu artyście, Zdzisławowi Szostakowi, od kilkudziesięciu lat związanemu z Łodzią.

17 marca 2015 – koncert młodych łódzkich saksofonistów, uczestników Międzynarodowego Konkursu Saksofonistów, organizowanego przez AM w Łodzi. Wystąpili: Mateusz Dobosz, Michał Czaplinski – saksofony, Bogna Dulińska – fortepian. Wykonano utwory George’a Philipa Telemanna, J. Gotkowskiego, G.M. Kalinkowicza, F. Schmitta i A. Horwitza.

Celem koncertów organizowanych od 2005 przez SPAM w Łodzi jest promowanie artystów łódzkich na estradzie Filharmonii. Koszty z reguły pokrywa ze środków własnych Oddział SPAM.

Ponadto z okazji Święta Zmarłych członkowie Oddziału odwiedzają groby Kolegów na łódzkich cmentarzach, natomiast w okolicy Świąt Bożego Narodzenia rokrocznie odbywa się spotkanie ogólne członków Oddziału, które ma charakter informacyjno-towarzyski. Takie spotkania miały miejsce 18 stycznia 2014 r. i 10 stycznia 2015 r.

Mirosław Pietkiewicz

Oddział SPAM w Poznaniu

Dnia 9 czerwca 2014 r. odbył się koncert zorganizowany przez Oddział Poznański SPAM. Koncert ten był częścią trwającego od kilku lat cyklu *Poznajmy i chrońmy muzyczne dziedzictwo Wielkopolski*, w ramach którego wykonano (niektóre po raz pierwszy) utwory znaczące dla dorobku polskiej kultury muzycznej.

Koncert odbył się w Auli Nova Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu; wykonawcą była orkiestra występująca pod nazwą „Orkiestra Oddziału Poznańskiego SPAM”, w skład której wchodzi muzycy z Teatru Wielkiego, Filharmonii i Akademii Muzycznej – pedagodzy i wyróżniający się studenci.

Podczas koncertu wykonano: *Koncert na orkiestrę smyczkową i Suitę pastoralną* na małą orkiestrę Tadeusza Zygfryda Kasserna oraz *Suitę w dawnym stylu* Andrzeja Koszewskiego.

Za pomocą mediów oraz przez prowadzącego koncert były przekazywane informacje o pomocy finansowej ze strony STOART oraz o celach i formach działania tej organizacji.

Kazimierz Budzik

Oddział SPAM w Warszawie

Rok 2014 dla Oddziału Warszawskiego SPAM to początek bardzo ważnych zmian. W planach było usamodzielnienie Oddziału czyli rejestracji w KRS. W styczniu podczas corocznego spotkania członków OWSPAM propozycja została przedstawiona zebranym, Zarząd uzyskał poparcie dla swoich działań wyrażone w głosowaniu, którego wynikiem było powstanie Komitetu Założycielskiego w składzie: Jerzy Kwiecień, Lidia Wilczyńska i Marta Straszewska.

Wielomiesięczne starania zostały uwieńczone sukcesem: 14.11.2014 r.. Oddział Warszawski został wpisany do Krajowego Rejestru Sądowego i uzyskał status jednostki samodzielnej.

Zgodnie ze swoimi statutowymi obowiązkami nasz oddział starał się uczestniczyć w życiu muzycznym stolicy. Współpracując z Mazowieckim Instytutem Kultury i Muzeum Niepodległości oraz Pałacem w Nieborowie zrealizowaliśmy liczne koncerty muzyki kameralnej.

Rok 2015 był kontynuacją działalności koncertowej. Do ośrodków kultury współpracujących z Oddziałem dołączył Służewski Dom kultury i Dom Kultury „Kolorowa” w warszawskim Ursusie.

Spektakularną zmianą dla Oddziału była przeprowadzka dnia 1 lipca 2015 r. z lokalu przy ulicy Dzielnej 1 do nowej siedziby w Domu Kultury „Kolorowa” przy ulicy gen. K.Sosnkowskiego 16, 02-495 Warszawa.

W roku 2015 kilka osób z Zarządu musiało wycofać się z działalności, co stało się przyczyną ogłoszenia wcześniejszych wyborów. Dnia 07.11.2015 r. ukonstytuował się nowy Zarząd Oddziału Warszawskiego SPAM w składzie: Marta Straszewska - Prezes, Dorota Radomska – Wiceprezes, Krzysztof Furmańczyk – Wiceprezes, Magdalena Kisielińska – Sekretarz, Marcin Stawiszyński – Skarbnik, Dorota Całek – Członek Zarządu, Dorota Puchnowska – Aftyka - Członek Zarządu.

Marta Straszewska

Poniżej prezentujemy plakaty anonsujące koncerty zorganizowane przez Oddział Warszawski SPAM w latach 2014-2015:

Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków
Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki
zapraszają na wydarzenie z cyklu
Klasyyczny Czwartek
Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki
ul. Elektoralna 12, sala widowiskowa
3 kwietnia 2014, godzina 19.00

Perły Młodej Polski

w wykonaniu **Varsovia Piano Trio**
w składzie:
Ewa Skardowska - fortepian
Adam Zarzycki - skrzypce
Piotr Hausenplasz - wiolonczela

w programie
Ludomir Różycki - Rapsodia op.33
Grzegorz Fiteberg - Trio fortepianowe f-moll op.1

Andrzej Panufnik - Trio na fortepian,
skrzypce i wiolonczelę

Bilety: 12 zł (do nabycia na miejscu)
Dla członków SPAM wstęp wolny.



Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków
Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki
zapraszają na wydarzenie z cyklu
Klasyyczny Czwartek
Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki
ul. Elektoralna 12, sala widowiskowa
8 maja 2014, godzina 19.00

**Kwintet Dety
Filharmonii Narodowej**

w składzie
Krzysztof Bednarczyk - trąbka
Mariusz Niepiekło - trąbka
Aleksander Szebesczyk - waltornia
Andrzej Sienkiewicz - puzon
Akradiusz Wiedlak - tuba

Program
Edward Sielicki - Ensaladas
Arthur Franckenpohl - Brass Quintet
Arthur Franckenpohl - Pop suite
George Gershwin - suita z "Porgy and Bess"

bilety: 12 złotych
(dla członków SPAM wstęp wolny)



Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków
Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki
zapraszają na wydarzenie z cyklu
Klasyyczny Czwartek
Mazowieckie Centrum Kultury i Sztuki
ul. Elektoralna 12, sala widowiskowa
5 czerwca 2014, godzina 19.00

**Koncert dedykowany twórczości
Andrzeja Panufnika**

w wykonaniu
Krzysztof Stanienda - fortepian
Magdalena Szczepanowska - skrzypce
Piotr Hausenplasz - wiolonczela

w programie
Andrzej Panufnik - Pentasonata
Dreamscape
Trio fortepianowe
Grażyna Bacewicz - Sonata da camera

Bilety: 12 zł (dla członków SPAM wstęp wolny)



Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków - Oddział Warszawski
Mazowiecki Instytut Kultury
zapraszają na koncert z cyklu
"Klasyyczny Czwartek"
4 września 2014, godzina 19.00
Mazowiecki Instytut Kultury - sala widowiskowa
ul. Elektoralna 12, Warszawa

**Koncert kompozytorski
Ignacego Zalewskiego**

wystąpią:
Aleksander Dębicz - fortepian
Anna Karpowicz - flet
Maciej Nerkowski - baryton
Leszek Lorent - perkusja
prowadzenie: Mateusz Zaboklicki

Bilety: 12 zł
(dla członków SPAM wstęp wolny)



Oddział Warszawski Stowarzyszenia
Polskich Artystów Muzyków
Mazowiecki Instytut Kultury
zapraszają na koncert z cyklu
Klasyyczny Czwartek
Mazowiecki Instytut Kultury
ul. Elektoralna 12, sala widowiskowa
2 października 2014, godzina 19.00

Recital wokalny

wykonawcy:
Karol Kozłowski - tenor
Jolanta Pszczółkowska-Pawlik - fortepian

w programie:
Franz Schubert - Die schöne Müllerin, op. 25

Bilety: 12 zł (dla członków SPAM wstęp wolny)



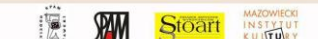
Oddział Warszawski
Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków
Mazowiecki Instytut Kultury
zapraszają na koncert z cyklu
Klasyyczny Czwartek
Mazowiecki Instytut Kultury
ul. Elektoralna 12, sala widowiskowa
6 listopada 2014, godzina 19.00

Wieczór wiolonczelowy

w programie:
L. van Beethoven - Sonata op. 102 nr 1
R. Schumann - Adagio i Allegro.
A. Schnittke - Sonata
J. Bauer - Sonata w jednej części

Wykonawcy:
Antonina Przybyszewska - wiolonczela
Dobrawa Czocher - wiolonczela
Agnieszka Kozło - fortepian

Bilety: 12 zł (dla członków SPAM wstęp wolny)



Oddział Warszawski Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków
Służewski Dom Kultury
zapraszają na koncert muzyki kameralnej

Służewski Dom Kultury
ul. Bacha 15, sala widowiskowa
17.05.2015 godz. 18.00 wstęp wolny

**Klimaty francuskie i nie tylko,
na trzy instrumenty**

Trio Harfowe w składzie:
Grażyna Strzeszewska - harfa
Dorota Puchnowska - Aftyka - flet
Marta Straszynska - altówka

W programie:
Johann Christian Schickhard - Sonata na flet, harfę i altówkę
Cezar Antonowicz Cui - Terzettino na harfę, flet i altówkę
François-Clément Théodore Dubois - Trio na harfę, flet i altówkę op.56
Gabriel Urbain Fauré - Romans bez słów a-c-ma na flet, harfę i altówkę
Jacques François Antoine Ibert - Entr'acte, Deux Interludes
Ctery tańce latynoamerykańskie w opracowaniu na trio harfowe



Oddział Warszawski
Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków
Służewski Dom Kultury
zapraszają na koncert

**Chopin bez fortepianu
i inne nieznane utwory**

24 czerwca 2015, godzina 18.00
Służewski Dom Kultury, ul. Bacha 15

wystąpi **TRIO ARCHETTO** w składzie
Katarzyna Dul - skrzypce
Marta Straszynska - altówka
Nadia Bojadziejew - wiolonczela

w programie utwory Fryderyka Chopina,
Feliksa Janiewicza oraz
Michała Kazimierza Ogińskiego



Oddział Warszawski
Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków
oraz
Muzeum Niepodległości
zapraszają na
muzyczny wieczór pamięci poświęcony setnej
rocznicy walk Legionów Polskich na Wołyniu
pod tytułem
**"Żołnierz polski, jeśli nie może
wygrać boju, to honoru swego bronić
potrafi"**

W programie usłyszymy utwory polskich
kompozytorów XIX i XX wieku.
Wystąpi kwartet fletowy
"Quartetto con l'anima" w składzie:
Dorota Puchnowska-Aftyka - flet
Katarzyna Dul - skrzypce
Marta Straszynska - altówka
Julia Kisielska - wiolonczela

05.09.2015, godzina 17.00
Muzeum Niepodległości al. Solidarności 62
wstęp wolny





Oddział SPAM we Wrocławiu

XXXII Dni Muzyki Instrumentalnej - Duszniki Zdrój 2014 w dyscyplinie instrumenty dęte.

W dniach 3-13.07.2014 r. odbył się kolejny kurs, w którym wzięło udział 41 osób w klasach: fletu, oboju, klarnetu, fagotu, waltorni, puzonu oraz tuby. Wykładowcami byli głównie pedagodzy wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Józefa Lipińskiego: flet - prof. Kazimierz Moszyński (AM Kraków), obój- prof. Waldemar Korpak, klarnet- prof. Jan Tatarczyk, fagot- prof. dr hab. Czesław Klonowski, róg- dr Adam Wolny, puzon i tuba - st. wykład. Paweł Maliczowski, pianiści: dr dr Mirosław Gąsieniec, Andrzej Jungiewicz, Adam Greń.

Odbyło się 9 koncertów klas w Dworku Chopina oraz Koncert finałowy 12.07.2014 r.

W koncertach, zgodnie z założeniem, wzięli udział wszyscy czynni uczestnicy kursu, bez względu na ich wiek i zaawansowanie muzyczne.

Dni oraz XXXII Kurs otworzył Honorowy Prezes Oddziału Wrocławskiego Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków Prof. Eugeniusz Sądadek, a następnie odbył się koncert inauguracyjny w wykonaniu Sekstetu studentów Akademii Muzycznej im Karola Lipińskiego we Wrocławiu w składzie: Adrianna Siemienkiewicz – flet, Łukasz Wilczura – obój, Marek Zjawin – klarnet, Adam Kędziński – fagot, Wawrzyniec Szymański – róg, Maurycy Huf – fortepian. Opieka artystyczna zespołu: prof. Czesław Klonowski.

Program obejmował następujące utwory:

- Anton Dvořak –String Quartet No. 12, Op. 96 *American* (arr. na kwintet dęty),
- Francis Poulenc – Sextet for Piano and Wind Quintet, Op.100.

Koncert inauguracyjny XXXII Kurs Interpretacji zaszczylicili swą obecnością Burmistrz Dusznik Andrzej Kotarski oraz Dyrektor Miejskiego Ośrodka Kultury i Sztuki w Dusznikach Rafał Greszta.

W trakcie kursu odbyły się również koncerty plenerowe z udziałem uczestników klas fagotu, rogu i puzonu. Liczba słuchaczy na koncertach świadczyła o ogromnym zapotrzebowaniu na tego typu imprezy. Godną uwagi jest obecność na koncertach młodzieży czterech grup kolonijnych, które z uwagą wysłuchały występów swych rówieśników i starszych kolegów.

W czasie trwania Dni Muzyki Instrumentalnej odbyły się ponadto wystawy instrumentów Niemieckiej Fabryki Instrumentów Dętych „Moening”, „Oscar Adler” Marknuekirchen „Leukert” Berlin oraz Inter-Mar Marek Stefaniak (Gdańsk).

XXXIV Konkurs Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych II stopnia 20-22.03.2015

Harmonogram imprezy:

1. 20.03.2015 – o godzinie 9.00 rozpoczęcie **XXXIV Konkursu Zespołów Kameralnych Szkół muzycznych II stopnia**. Uroczystej inauguracji dokonał Prezes wrocławskiego oddziału SPAM prof. Czesław Klonowski. Następnie odbyły się przesłuchania kategorii II - tria.
2. 21.03.2015 – przesłuchania konkursowe dwóch kategorii: III - kwartety oraz IV- kwintety-oktety.
3. 22.03.2015 – przesłuchania konkursowe kategorii: I – duety.

Po zakończeniu kolejnych przesłuchań miały miejsce konsultacje z jurorami, wręczenie nagród oraz koncert laureatów danej kategorii.

Po ostatnim, trzecim koncercie laureatów obyło się uroczyste zakończenie *XXXIV Konkursu Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych II st.* Wszystkie przesłuchania odbyły się w auli PSM II st. im Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

W Konkursie wzięło udział 134 uczestników w formacjach od duetów po septet dęty, niemalże ze wszystkich rejonów Polski. Wykonywali oni bardzo zróżnicowany program artystyczny, niejednokrotnie na bardzo wysokim poziomie muzycznym. Wykonawcom towarzyszyli ich pedagodzy (około czterdziestu), jak również liczne grono słuchaczy. Każdego dnia, po zakończonych przesłuchaniach, wykonawcy wraz ze swoimi pedagogami pytali o spostrzeżenia jurorów oraz o wskazówki wykonawcze celem udoskonalenia własnego warsztatu pracy. Podczas całego Konkursu panowała bardzo miła atmosfera, a uczestnicy przesłuchań zadeklarowali chęć przyjazdu na kolejną edycję za dwa lata. Przekonani o słuszności kontynuowania Konkursu, jesteśmy przeświadczeni, że na planowany *XXXV Konkurs Zespołów Kameralnych* w 2017 roku do Wrocławia przyjedzie jeszcze większa liczba uczestników.

Czesław Klonowski

Oddział SPAM w Katowicach

XIII Kurs Wokalistyki Operowej w Kryniczce Zdroju

Zapraszamy na Koncerty

22 lipca godz. 19.00
Otwarcie Kursu
KONCERT INAUGURACYJNY
Sala Balowa Starego Domu Zdrojowego

24 lipca godz. 20.00
KONCERT SAKRALNY
Kościół Łudziowski

26 lipca godz. 19.00
KONCERT PIESNI I ARII
Sala Balowa Starego Domu Zdrojowego

27 lipca godz. 11.00
KONCERT PROMENADOWY
Dzielnik Łudziowski

28 lipca godz. 19.00
KONCERT MUZYKI POLSKIEJ
Sala Balowa Starego Domu Zdrojowego

30 lipca godz. 19.00
KONCERT FINAŁOWY
INSCENIZOWANY
Sala Balowa Starego Domu Zdrojowego

SPONSORZY

ORGANIZATORZY

Kierownictwo artystyczne i organizacja
prof. Feliks Widera

XIII Kurs Wokalistyki Operowej w Kryniczce Zdroju

SPONSORZY

ORGANIZATORZY

Kierownictwo artystyczne i organizacja
prof. Feliks Widera

Samodzielne Koło SPAM Nr 102

Zgodnie z ustaleniami ZG SPAM o współpracy z Fundacją Muzyki Polskiej, członkowie Samodzielnego Koła nr 102 przy Bibliotece Narodowej sporządzili wykaz kompozytorów polskich, których utwory znajdują się w zasobach wybranych bibliotek. Pracę tę wykonali muzykolodzy: Katarzyna Janczewska-Sołomko, Elżbieta Jasińska-Jędrasz i Włodzimierz Pięga. Ponadto siedmiu członków Koła uczestniczyło w akcji „Znicz”.



ZBLIŻA SIĘ JUBILEUSZ SPAM

W 2016 roku przypada jubileusz sześćdziesięciolecia Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków. Chcielibyśmy z tej okazji zaprezentować w różnych formach dotychczasową działalność SPAM i w ten sposób nie tylko przypomnieć wspaniałe tradycje naszej organizacji, a przede wszystkim osoby, którym SPAM zawdzięcza nie tylko swoje początki, ale i długoletnią działalność na rzecz polskiej kultury muzycznej, której reprezentantami są członkowie Stowarzyszenia. Realizacja niżej wymienionych projektów jubileuszowych jest uzależniona w decydującym stopniu od możliwości finansowych, które SPAM może mieć

jedynie dzięki pomocy z zewnątrz: sponsorów oraz władz centralnych lub lokalnych. Proponujemy następujące przedsięwzięcia z okazji 60-lecia:

- zamówienie okolicznościowej audycji radiowej w programie ogólnopolskim,
- zrealizowanie krótkiego filmu dokumentalnego (około 20-30 minut); byłby to nowoczesny dokument o tym czym się obecnie zajmujemy, ale także informowałby o osobach szczególnie zasłużonych dla SPAM na przestrzeni sześćdziesięciu lat,
- wydanie jubileuszowego biuletynu SPAM,
- organizacja stoiska na targach muzyki w Pałacu Kultury i Nauki, dzięki czemu moglibyśmy promować zarówno działalność naszego stowarzyszenia, jak i poszczególnych przedsięwzięć zespołów, oddziałów, kół,
- zorganizowanie – w porozumieniu ze Stowarzyszeniem Artystów Plastyków – wystawy obrazów o tematyce muzycznej. Ich twórcami mogliby być zarówno zawodowi artyści, jak i studenci Akademii Sztuk Pięknych. Wernisaż przewidujemy na grudzień roku jubileuszowego,
- blog jubileuszowy otwarty na wpisy wszystkich członków SPAM.
- nowe tymczasowe logo jubileuszowe SPAM na stronie internetowej naszego stowarzyszenia,
- zamówienie reklamowych gadżetów promujących SPAM.

Z pewnością oddziały i koła na terenie kraju też uwzględnią w swych zamierzeniach uczczenie jubileuszu SPAM.

Szanowni Państwo,

z okazji sześćdziesięciolecia istnienia Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków otwieramy Jubileuszowy Blog. Przez cały rok 2016 będzie on do dyspozycji wszystkich naszych członków, którzy będą chcieli podzielić się swoimi przemyśleniami na przykład na temat sztuki muzycznej, życia artystów-muzyków, a przede wszystkich wspomnieniami związanymi z naszą organizacją.

Zredagowane teksty należy przysyłać na adres mailowy Stowarzyszenia stowpolartmuz@gmail.com; będą one udostępnione w zakładce blog na naszej stronie głównej oraz poprzez nasz Facebook <http://www.spa-m.pl/blog>.

Zapraszamy również do pobierania naszego jubileuszowego logo (autorstwa Aleksandry Demowskiej-Madejskiej) i zamieszczania na plakatach, programach i innych materiałach promocyjnych: <http://www.spa-m/logo>.

NAGRODY, ODZNACZENIA, WYRÓŻNIENIA

Do elitarnego grona laureatów **statuetki „Orfeusz”** (pełną dotychczasową listę można znaleźć na naszej stronie internetowej) dołączyli: Mariusz Kwiecień oraz obchodząca w ubiegłym roku siedemdziesiątą rocznicę Opera Śląska w Bytomiu.

W dniu 13 listopada 2015, podczas gali po premierowym spektaklu *Króla Rogera* w Operze Krakowskiej - Mariusz Kwiecień, który kreował postać tytułowego bohatera opery Szymanowskiego, otrzymał z rąk prezesa SPAM Jana Popisa statuetkę „Orfeusz” za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuki operowej, które w sposób tak znaczący umacniają prestiż polskich muzyków-artystów na scenach operowych świata.



Fot. Marek Grotowski



Fot. Marek Grotowski

Opera Śląska w Bytomiu, która jako pierwsza scena operowa w powojennej Polsce zainaugurowała działalność w dniu 14 czerwca 1945 przedstawieniem *Halki*, otrzymała „Orfeusza” za całokształt działalności artystycznej, w tym za propagowanie dzieł scenicznych kompozytorów polskich.



Fot. Tomasz Griessgraber

Przyjął ją, podczas jubileuszowej gali w dniu 14 czerwca 2015 roku, z rąk kol. Wincentego Krawczyka, członka ZG SPAM – Dyrektora Opery Śląskiej Tadeusza Serafin.

Medalem SPAM „Za zasługi dla muzyki polskiej” zostali uhonorowani: Szymon Nehring i Bogna Wróblewska

Tytułem „Zasłużony Członek SPAM” zostali uhonorowani: Krystyna Kotowicz i Wilhelm Krzystek.

Brazowym Medalem *Zasłużony kulturze – „Gloria Artis”* została odznaczona Ludwika Mitkiewicz.



Wręczenie Medalu *Zasłużony kulturze – „Gloria Artis”* Przewodniczącej Koła SPAM nr 9 w Szczecinie Pani Ludwice Mitkiewicz podczas koncertu chóralnego w Zamku Książąt Pomorskich, dnia 29 listopada 2015 r.

Laureatom serdecznie gratulujemy.

AKCJA „ZNICZ”

Kolejny raz pod egidą Zarządu Głównego oraz Komisji Seniorów SPAM i dzięki wydatnej pomocy Pani Katarzyny Zachwatowicz, została zorganizowana akcja „Znicz”. Na kilkunastu warszawskich nekropoliach zapalono lampki i umieszczono okolicznościowe tabliczki na grobach muzyków. Pamiętano zarówno o byłych członkach naszego stowarzyszenia, jak i o innych zasłużonych dla polskiej kultury muzycznej. Niestety, ograniczone środki finansowe oraz niedostateczna liczba osób, które mogłyby podjąć trud odwiedzenia

określonej liczby grobów spowodowały selekcję nazwisk. Jest to zjawisko niepokojące i sytuacja taka w przyszłości nie powinna mieć miejsca. Z pewnością poszczególne koła mogłyby uczcić swoich członków, których już nie ma wśród nas... Jest to postulat do rozważenia w tym roku. Ponadto zachęcamy koła i oddziały w całym kraju, aby podejmowały tę piękną w swym założeniu akcję (o ile jeszcze tego nie robią).

W 2014 roku w akcji „Znicz” uczestniczyli: Jerzy Antepowicz, Magdalena Borowiec, Jolanta Byczkowska-Sztaba, Dorota Całek, Andrzej Chrostowski, Wincenty Denis, Ryszard Gniezdowski, Katarzyna Janczewska-Sołomko, Elżbieta Jasińska-Jędrasz, Julita Kosińska, Zofia Kostrowska, Jerzy Kwiecień, Mikołaj Markowski, Andrzej Milewski, Ireneusz Narowski, Agnieszka Obst-Chwała, Bogdan Olędzki, Elżbieta Palczewska, Włodzimierz Pigła, Tomasz Radziwonowicz, Bolesław Scholl, Irena Sijałowa, Czesława Skrybant-Ciechomska, Marta Straszyńska, Krzysztof Szczepański, Zygmunt Szpaderski, Bogdan Szumski, Marek Szwarz, Andrzej Trybuła, Maria Wróblewska, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Józefa Elsnera i Zespół Szkół Muzycznych I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Warszawie.

W 2015 roku w akcji „Znicz” uczestniczyli: Magdalena Borowiec, Jolanta Byczkowska-Sztaba, Dorota Całek, Dorota Cholewa, Ryszard Gniezdowski, Katarzyna Janczewska-Sołomko, Jerzy Kwiecień, Joachim Łuczak, Andrzej Milewski, Elżbieta Palczewska, Włodzimierz Pigła, Krystyna Sakowska, Irena Sijałowa, Czesława Skrybant-Ciechomska, Krzysztof Szczepański, Zygmunt Szpaderski, Marek Szwarz, Kamila Wyrzykowska-Łuczak, Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. Józefa Elsnera i Zespół Szkół Muzycznych I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Warszawie.

PAMIĘTAJMY O TYCH, CO ODESZLI...

W latach 2014-2015 odeszli następujący członkowie SPAM:

Jerzy Antepowicz (1930-2015), Barbara Chojecka (1926-2015), Irena Dąbkowska (1936-2014), Maria Drewniakówna (1908-2014), Michał Iwanow (1929-2014), Marek Jaszczak (1946-2014), Jerzy Katlewicz (1927-2015), Leszek Kędracki (1951-2014), Jacek Klubiński (1950-2015), Leokadia (Lidia) Kozubek (1927-2015), Zofia Lupertowicz (1928-2014), Zbigniew Popielski (1935-2014), Jan Poradowski (1937-2014), Hanna Strycharczyk (1933-2015), Tadeusz Suchocki (1927-2015), Stanisław Szumiel (1930-2015), Stanisław Sypek (1932-2015), Krystyna Szyngwelska (1948-2014), Witold Trenkler (1952-2015), Eugeniusz Waloszczyk (1933-2015), Edyta Wasylewska (1926-2014), Leszek Werner (1937-2014), Anna Wigierska (1920-2014), Eligiusz Ronowicz (1928-2014), Antoni Wicherek (1929-2015).

Antoni Wicherek był wybitnym dyrygentem. W latach 1973-1981 zajmował stanowisko dyrektora artystycznego i naczelnego Teatru Wielkiego w Warszawie, a w latach 1984-1990

był dyrektorem opery w Oberhausen. Występował w wielu teatrach operowych na świecie. W okresie 2002-2012 pełnił funkcję Prezesa SPAM. Odznaczony Złotą Odznaką SPAM.

Wojciech Kilar to wybitny kompozytor polski, a także Członek Honorowy naszego Stowarzyszenia.

Leokadia (Lidia) Kozubek była znaną pianistką, muzykologiem i pedagogiem związanym z warszawską Akademią Muzyczną im. Fryderyka Chopina. W latach 1969-1971 pełniła funkcję Prezesa Oddziału Warszawskiego SPAM.

Jerzy Antepowicz – śpiewak (tenor) i inżynier. Były Prezes Oddziału Warszawskiego SPAM i – w bieżącej kadencji - przewodniczący Głównej Komisji Rewizyjnej.

NOWI CZŁONKOWIE SPAM

W latach 2014-2015 do SPAM zostali przyjęci:

Oddział w Gdańsku: Ivan Krauchenko.

Oddział w Warszawie: Wanda Bargiełowska-Bargeyllo, Aleksander Barzenc, Robert Bondurski, Marcin Kamiński, Magdalena Kisielińska, Robert Nalewajka, Antonina Kokszar, Jolanta Pałka, Dorota Puchnowska-Aftyka, Dorota Radomska, Marcin Stawiszyński, Grażyna Strzeszewska-Lis, Piotr Wawreniuk.

Samodzielne Koło SPAM przy Filharmonii Narodowej: Karolina Jaroszevska.

Samodzielne Koło SPAM przy Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi: Joanna Góras.

Samodzielne Koło SPAM nr 102 przy Bibliotece Narodowej: Magdalena Borowiec, Jacek Jackowski.

Koło SPAM nr 6: Julia Łopuszyńska, Wiesław Pyzalski.

W 2014 r. pięciu członków zrezygnowało z przynależności do SPAM.

Gorąco apelujemy o nadsyłanie bieżących materiałów dotyczących działalności naszych Kół, Oddziałów, a także poszczególnych członków SPAM, które w znacznym stopniu nie tylko ułatwią przygotowanie kolejnego Biuletynu, ale być może wzbogacą naszą wiedzę o Stowarzyszeniu Polskich Artystów Muzyków i osobach, które kreują jego wizerunek na terenie całego kraju.

Suplement do *Leksykonu Polskich Muzyków Pedagogów*

Na wniosek członków Komitetu Redakcyjnego wydanego przez SPAM *Leksykonu Polskich Muzyków Pedagogów urodzonych do 31 grudnia 1870 roku* zostały podjęte prace nad przygotowaniem suplementu (lub drugiego wydania poprawionego i uzupełnionego) do tej publikacji. Apelujemy do pedagogów wszystkich szczebli szkolnictwa muzycznego oraz muzyków pracujących w innych placówkach oświatowych o nadsyłanie na adres biura Zarządu Głównego aktualnych informacji. Kwestionariusz muzyka-pedagoga znajduje się na stronie internetowej naszego stowarzyszenia. Ponadto istnieje możliwość kontaktu: (22-621-28-02) lub stowpolartmuz@gmail.com oraz kjs@onet.eu.

KONTAKT

Biuro Zarządu Głównego SPAM, ul. Marszałkowska 66/24, 00-545 Warszawa

tel. **22-621-28-02**

e-mail: stowpolartmuz@gmail.com

Adres strony internetowej SPAM: www.spa-m.pl

Godziny otwarcia biura:

poniedziałek, wtorek, środa, czwartek, piątek: 09.00-15.00

Księgowość:

Wtorek: 09.00-14.00

tel. **22-621-28-02**

Oplaty członkowskie

Składki można wpłacać w siedzibie Biura ZG SPAM w godz. 9:30-14:30

lub na konto: Bank Zachodni WBK 10 1090 1883 0000 0001 1479 6785

Redakcja Biuletynu: Katarzyna Janczewska-Sołomko

Współpraca: Karina Malarowska, Krzysztof Szczepański