



**Stowarzyszenie Polskich  
Artystów Muzyków**

**Association des Artistes  
Musiciens Polonais**

**BIULETYN**

**Kwiecień 2017**

Szanowni Państwo,

minęło 60 lat od powstania Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków. To piękna i bogata historia znacząca pełną poświęcenia aktywnością naszych Koleżanek i Kolegów. Dla nas - kontynuatorów ich społecznej misji, jest to zobowiązanie, od którego w żaden sposób nie zamierzamy odstępować, choć wiemy, że w obecnych trudnych czasach jest niełatwo te zobowiązania realizować. Dlatego, by sprostać owej rzeczywistości, najwięcej uwagi w ostatnim czasie poświęciliśmy sprawom systemowym – takim, jak nowy statut i możliwość tworzenia samodzielnych jednostek terenowych. Także, doceniając wagę wzajemnej informacji i w ogóle komunikowania się, stworzyliśmy interaktywną stronę internetową, na której z dnia na dzień pojawiają się aktualności dotyczące inicjatyw SPAM-u. W ten sposób otworzyły się przed nami nowe metody i nowe możliwości działania, co w kilku przypadkach się już sprawdziło: w oddziale lubelskim, warszawskim czy kole olsztyńskim. To jest kierunek, o którym mówiliśmy już wcześniej, że nic bardziej skutecznego, niż własna inicjatywa, bo takie są czasy, że nikt nikomu nic nie daje. Ważne jest, że tak to postrzegają zwłaszcza młodzi działacze, którzy coraz liczniej zasilają nasze szeregi.

Bieżące życie muzyczne, czego doświadczamy, dostarcza nam wiele, i to niestety często przykrych, niespodzianek; przykładem jest sprawa Warszawskiej Opéry Kameralnej. Nie zgadzamy się na to, co tam się teraz dzieje. Wspólnie ze Związkiem Artystów Scen Polskich wystąpiliśmy do Marszałka Województwa Mazowieckiego (organizatora WOK) z postulatem wstrzymania wszelkich działań zmierzających do przeprowadzenia zwolnień pracowników WOK - do czasu przeprowadzenia konkursu na stanowisko dyrektora tej instytucji.

Szanowni Państwo, jesteśmy w przededniu Zjazdu i wyboru nowych władz. Będzie to również czas, gdy wspólnie będziemy mogli się zastanowić nad tym, jak pomnażać dorobek ponad sześćdziesięcioletniej działalności Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków; jak umacniać pozycję i prestiż stowarzyszenia - najbardziej licznego w kraju i grupującego niekwestionowane autorytety polskiego środowiska muzycznego. Potrzebuje ono dobrej reprezentacji wszędzie tam, gdzie pojawia się temat muzyki i to w najszerszym aspekcie. Nie chcemy, żeby bieżące życie muzyczne toczyło się bez naszego w nim udziału.

Z koleżeńskim pozdrowieniem i życzeniami wszelkiej pomyślności,  
w imieniu Zarządu Głównego SPAM oraz własnym

Jan Popis  
Prezes SPAM

## 60 LAT MINĘŁO...

...od momentu, gdy grupa 52 wybitnych muzyków i muzykologów doprowadziła do zwołania Organizacyjnego Walnego Zjazdu Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków. Były wśród nich takie znaczące Osoby, jak inicjator powołania naszego stowarzyszenia, przewodniczący Komisji Organizacyjnej prof. Tadeusz Wroński, prof. Zbigniew Drzewiecki (później Prezes i Prezes Honorowy), prof. Kazimierz Wiłkomirski (później Prezes i Prezes Honorowy), Ewa Bandrowska-Turska, Walerian Bierdiajew, prof. Irena Dubiska, prof. Jan Ekier, Ada Sari, prof. Eugenia Umińska, Stanisław Wisłocki, Bohdan Wodiczko, czy żyjący jeszcze: Wanda Wiłkomirska, Jan Krenz i Juliusz Pietrachowicz. Zjazd – poprzedzony trwającymi kilka miesięcy przygotowaniem, także konsultacjami z najwyższymi ówczesnymi władzami państwowymi i partyjnymi - odbył się w dniach 11-13 czerwca 1956 roku w Warszawie.

Sześćdziesiąt lat działalności SPAM – najliczniejszej w Polsce reprezentacji muzyków różnych specjalności - to dziesiątki inicjatyw dotyczących działalności artystycznej, socjalnej, wydawniczej, kontaktów międzynarodowych, ochrony godności i statusu artysty i innych, o których można przeczytać w Kronice SPAM; jest to publikacja złożona z trzech części, rejestrujących kolejne etapy działalności Stowarzyszenia.

Po sześćdziesięciu latach Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków nie zmieniło wprawdzie swoich celów i zadań, ale uwarunkowania zewnętrzne z konieczności wpłynęły na zmianę form i stylu niektórych naszych działań. Niewątpliwie pozostała naczelną idea i zapał tych wszystkich, którzy działają w SPAM-ie – społecznie i z dużym zaangażowaniem.

2 października 2016 roku w Auli im. Karola Szymanowskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina odbyła się uroczystość 60-lecia Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków. Podzielona ona została na trzy części: pierwsza miała charakter oficjalny, w drugiej poszczególne oddziały i koła prezentowały swoją działalność, a podczas panelu (paneliści: prof. Krzysztof Sperski - moderator, dr Aleksandra Demowska-Madejska i Krzysztof Szczepański) była możliwość podyskutowania na temat „Dlaczego jestem w SPAMie?” Trzecią część uroczystości wypełnił koncert kameralny.

Obchody otworzył Prezes Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków Jan Popis, który w swym wystąpieniu nawiązał do chlubnych tradycji SPAM, podkreślił znaczenie tej organizacji w krajobrazie polskiej kultury muzycznej, uwzględniając specyfikę aktualnej sytuacji sztuki i artystów, a także nakreślił perspektywy i uwarunkowania na następne lata. Odpowiedział też na pytanie „Dlaczego jestem w SPAMie?” (i dlaczego powinienem być w SPAMie?).

Następnie głos zabrał były Prezes SPAM prof. Roman Lasocki, który w sugestywny sposób pokrótce zobrazował krytyczną sytuację polskiej kultury muzycznej i ważną rolę branżowych organizacji społecznych w obecnych trudnych czasach.

W uroczystości – oprócz członków naszego Stowarzyszenia z całego kraju - wzięli udział zaproszeni goście, którzy złożyli okolicznościowe życzenia :

Ewa Wytrązek	Zastępca Dyrektora Departamentu Narodowych Instytucji Kultury w MKiDN
Jan Drozdowski	Przewodniczący Zarządu ZAW STOART
Zbigniew Konopczyński	Prezes Zarządu Głównego SMR STOMUR
Jerzy Lach	Dyrektor Naczelny Warszawskiej Opery Kameralnej
Danuta Renz	Przewodnicząca Sekcji Teatrów Muzycznych Opery, Operetki, Baletu i Musicalu ZASP
Elżbieta Piszczorowicz-Mondra	Prezes Fundacji Rodziny Wiłkomirskich
Joanna Pasztaleniec-Jarzyńska	Wiceprezes Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich.

Ponadto, Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków otrzymało wiele listów gratulacyjnych, które nadesłali: prof. dr hab. Piotr Gliński - Wiceprezes Rady Ministrów, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Olgierd Łukaszewicz - Prezes Związku Artystów Scen Polskich, Andrzej Kosowski - Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca, Wojciech Nowak - Dyrektor Filharmonii Narodowej, prof. dr hab. Krzysztof Knittel – Przewodniczący Polskiej Rady Muzycznej, prof. dr hab. Klaudiusz Baran - Rektor UMFC.

Z okazji Jubileuszu 60-lecia SPAM liczne grono zasłużonych członków naszego Stowarzyszenia zostało uhonorowane odznaczeniami, odznakami, medalami i dyplomami uznania.

Panel *Dlaczego jestem w SPAM-ie* – to była „koronacja” naszej całorocznej akcji otwartego blogu internetowego, pod tym samym tytułem i przez cały rok przesyłali Państwo swoje wypowiedzi na ten temat. Oto najciekawsze - naszym zdaniem - wpisy :

Nasze stowarzyszenie istnieje już sześćdziesiąt lat i przetrwało wiele zawirowań historycznych, goszcząc w swoich szeregach tysiące artystów muzyków. Wielu wspaniałych „spamowiczów” poprzednich pokoleń współtworzyło z powodzeniem kulturę muzyczną naszego kraju .Mamy zaszczyt, ale też obowiązek dbać o pamięć najwybitniejszych muzyków wykonawców takich jak Irena Dubiska, Eugenia Umińska, Tadeusz Wroński, Kazimierz Wiłkomirski i wielu innych. Zaszczycem jest też możliwość należenia i budowania tego Stowarzyszenia, do którego oni należeli. W Polsce nie ma drugiej takiej organizacji, która, bez względu na politykę, dba o sprawy muzyków klasycznych ponad swoimi interesami. Im więcej z nas zaangażuje się w życie stowarzyszenia, tym większą siłę będziemy stanowić jako grupa społeczna. To od nas i tylko od nas zależy, czy przetrwamy kolejne 60 lat, czy też z czasem zaniknie ta jedyna platforma zrzeszająca muzyków klasycznych wszystkich specjalności, niezależnie od statusu ich pracy. Dlatego widzę wielki sens w tym, by mówić o stowarzyszeniu innym osobom, o tym, że ono jest, o tym, że przyjmie każdego, kto ma dyplom ukończenia szkoły muzycznej lub muzykologii i chce włączyć się w społeczne życie muzyków klasycznych. Przyszłość Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków i jego kształt leżą w naszych rękach.

Z koleżeńskimi pozdrowieniami członkowie Zarządu Głównego

*P o n i e w a ż*

Koło, w którym jestem sekretarzem, zrzesza muzyków kameralistów – z nich większość utrzymuje się z grania projektów dotyczących muzyki kameralnej. By taki projekt zaistniał, wiadomo - trzeba pieniędzy. Jako osoba prywatna mogę najwyżej starać się o stypendia, ale mając wsparcie organizacji pozarządowej, mogę pisać wnioski o dofinansowania do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytutu Muzyki i Tańca, urzędów miast, Związku Artystów Muzyków STOART i innych. Dzięki SPAM udało się nam otrzymać pieniądze na około 20 różnych koncertów kameralnych (w latach 2013-2016) i przedsięwzięć popularyzujących muzykę klasyczną. Wprawdzie sami przygotowujemy wnioski, ale bez wsparcia biura SPAM oraz księgowości nie dalibyśmy rady. Gdy mieliśmy pytania, biuro nam zawsze pomagało, dzięki czemu teraz sami już wiemy, co i jak należy aplikować. SPAM pomaga nam też swoją długą historią. Nie jest to jedna z tysiąca fundacji o ubogim dorobku, założonych „przedwczoraj”; to organizacja z sześćdziesięcioletnią tradycją – w tym tradycją organizatorską. Składki, które płacimy zwróciły się nam z nawiązką, choć wymagało to od nas pracy, wysiłku. Ale praca na rzecz muzyki to cel naszego życia...

Kiedy pytają mnie; „co będę miał z tego, że się przyłączę do SPAM-u i płacił składki?”, odpowiedź jest prosta - możliwości. Możliwości do rozwoju umiejętności - pisanie i wyliczanie wniosku, organizowanie koncertu, podstawy księgowości, które same wchodzi do głowy dzięki naszej niezastąpionej Pani Asi, a na końcu koncert/festiwal/film – cokolwiek, co chciałam zorganizować.

Swój autorski projekt artystyczny, którym mogę się pochwalić. A wisienką na torcie jest to, że dzięki dofinansowaniu - i wypłacie. Trzeba tylko chcieć działać i nie poddawać się. Zwykłam mówić swoim kolegom - na 10 wniosków przechodzą 3, ale to i tak wiele pracy i satysfakcji. Tu można być sobie sterem, żeglarzem i okrętem- czyż nie taki powinien być los artysty?

Z koleżeńskimi pozdrowieniami Aleksandra Demowska-Madejska (KSIK SPAM)

R e f l e k s j e na temat „Dlaczego jestem w SPAM-ie?”

Bardzo mnie zainteresowała dyskusja na temat „Dlaczego jestem w SPAM-ie?” podczas spotkania jubileuszowego SPAM w Warszawie w dniu 2 października 2016 roku. Chciałem zabrać głos, niestety moja dyspozycja głosowa po niedawnej operacji twarzy była wówczas bardzo mizerna, dlatego wypowiadam się na piśmie, mając nadzieję, że być może znajdzie się ona na stronie internetowej Stowarzyszenia. Jestem zapewne obecnie jednym z najstarszych członków SPAM, zostałem bowiem przyjęty w roku 1959, zatem podczas jubileuszu 60-lecia mój staż członkowski wynosił 57 lat! Pamiętam, że byłem bardzo szczęśliwy po otrzymaniu wiadomości o członkostwie, bo przecież znalazłem się w gronie wybitnych artystów- muzyków. Wcale mi nie przeszkadzał fakt, iż przez kilka lat „terminowałem” jako kandydat. Ale jeszcze bardziej cieszyłem się z możliwości „bycia” i ewentualnego działania w organizacji, której szczytne cele są mi bardzo bliskie. Mam chyba „gen” społecznika i działacza, nie wyobrażałem więc sobie, aby nie przystąpić do tak bardzo potrzebnej muzyce i muzykom organizacji.

Już rok po przyjęciu, czyli w roku 1960, zostałem skarbnikiem Koła nr 24 przy PWSM we Wrocławiu, a w roku 1965 Walne Zebranie Oddziału SPAM we Wrocławiu wybrało mnie na funkcję sekretarza. Zaczęła się wtedy moja długa działalność w Oddziale, w tym przez 25 lat jako prezesa Wrocławskiego Oddziału SPAM. Miałem też swój prawie 35-letni okres działalności w Zarządzie Głównym SPAM (członek ZG, Komisja Kwalifikacyjna, Zarząd Sekcji I, wiceprezes), by wreszcie w latach 1992– 1997 zostać prezesem SPAM. (...)

Z koleżeńskimi pozdrowieniami Eugeniusz Sasiadek

Całość dyskusji jest dostępna na naszym profilu YouTube pod adresem:

<https://www.youtube.com/watch?v=504GG7dxb18>

Tym samym zapraszamy do subskrypcji naszego kanału YouTube, na którym znajdują się też strony www oraz osiągnięcia kół i oddziałów, które uwiecznione zostały podczas obchodów jubileuszowych.

<https://www.youtube.com/channel/UCbdJyBix34DiiPPtBhdY9Ig>

Pragniemy, by nasz blog nadal był dla Państwa otwarty. Zapraszamy do pisania do nas – każdy temat muzykologiczny, recenzja, spostrzeżenia na temat naszych artystycznych problemów są mile widziane. Prosimy nadsyłać teksty na adres mailowy: [stowpolartmuz@gmail.com](mailto:stowpolartmuz@gmail.com)

Blog dostępny jest pod adresem: <http://www.spa-m.pl/blog>

W interesującej dyskusji pod hasłem „Dlaczego jestem w SPAM-ie?” pojawiły się również głosy osób niezrzeszonych „Dlaczego chciałbym/chciałabym być członkiem SPAM-u“ Głos zabrali: Tadeusz Rokicki, Elżbieta Piszczorowicz-Mondra, Marietta Kruzel-Sosnowska.

W drugiej części uroczystości zaprezentowano stronę internetową prof. Ireny Dubiskiej, przygotowaną pod egidą Zarządu Głównego przez Małgorzatę Chmurzyńską, Katarzynę Janczewską-Sołomko i Agnieszkę Obst-Chwałę; prezentacja spotkała się z zainteresowaniem

słuchaczy. Następnie przedstawiciele oddziałów i niektórych kół informowali o ich działalności. O dokonaniach (i również – niekiedy – trudnościach) mówili: Marta Straszyńska (Oddział Warszawski), Karol Furtak (Oddział Lubelski), Barbara Żurowska-Sutt (Oddział Gdański), Anna Jundziłł (Samodzielne Koło w Olsztynie).

Uroczystość jubileuszu zakończył koncert Tria Smyczkowego Canone All'Unisono w składzie: Magdalena Szczepanowska – skrzypce, Piotr Hausenplas – wiolonczela, Damian Kułakowski – skrzypce, altówka. W programie koncertu znalazły się następujące utwory:

Zoltán Kodály (1882–1967): *Intermezzo na trio smyczkowe* (1905 r.)

Mieczysław Wajnberg (1919 –1996): *Trio smyczkowe* op. 48 (1950 r.) - *Allegro con moto – Andante – Moderato assai*

Piotr Szewczyk (ur. 1987): *Introdukcja i Scherzo*

Trio Smyczkowe Canone All'Unisono wiąże ze sobą muzyków koncertujących od szeregu lat w rozmaitych formacjach (od duetu po oktę), mówiących wspólnym językiem – jak w zapożyczonej od lipskiego mistrza Jana Sebastiana goldbergowskiej wariacji o tym właśnie tytule.

**Magdalena Szczepanowska** - absolwentka Akademii Muzycznej w Warszawie w klasach prof. Tadeusza Wrońskiego, Stanisława Kawalli i Magdaleny Rezler. Współzałożycielka kwartetu smyczkowego towarzyszącego wybitnej sopranistce Stefanii Woytowicz oraz członek Zespołu Kameralistów Filharmonii Narodowej pod dyr. Karola Teutscha; przez wiele lat koncertowała z klawesynistką Urszulą Bartkiewicz w ramach *Wieczorów Kameralnych w Muzeum Historycznym* pod egidą Warszawskiej Opery Kameralnej. Od kilkunastu lat współpracuje z wiolonczelistą Piotrem Hausenplasem w duecie smyczkowym Ottocorde. W roku 2007 do zespołu dołączył pianista Lech Napierała i powstało trio fortepianowe SUBITO, koncertujące w Polsce i zagranicą. Działalność pedagogiczną dzieli między Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina i Akademię Muzyczną w Krakowie. Przez wiele lat związana była z „Miodową” – obecnie Zespołem Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie. Jej wychowankowie są laureatami wielu konkursów. Prowadzi też zajęcia podczas kursów mistrzowskich. Jest jurorem wielu konkursów oraz przesłuchań skrzypcowych i kameralnych, także międzynarodowych. Prowadzi działalność wydawniczą, współpracując z Wydawnictwem Eufonium. Za działalność dydaktyczną otrzymała m.in. nagrody: Ministra Kultury - dwukrotnie, Medal Komisji Edukacji Narodowej i Brązowy Medal *Zasłużony Kulturze – „Gloria Artis”*. W 2008 roku, po zwycięstwie uczniów w czterech kategoriach Konkursu Talents for Europe (Dolny Kubin, Słowacja), została uhonorowana tytułem Nauczyciela Roku.

**Piotr Hausenplas** – prof. Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest absolwentem tej uczelni w klasach prof. Kazimierza Michalika i prof. Andrzeja Zielińskiego. Laureat Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego w Poznaniu 1987 roku - II nagroda, Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego w Hradec (Czechy) - I nagroda, nagród specjalnych za najlepsze wykonania utworów Beethovena i Martinu. Uprawia ożywioną działalność koncertową jako solista i kameralista. Współpracował z wieloma orkiestrami polskimi i zagranicznymi jako solista. Chętnie nawiązuje współpracę artystyczną z zespołami kameralnymi i wybitnymi polskimi artystami. Jest członkiem Varsovia Piano Trio. Dokonał nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia. Obok działalności koncertowej prowadzi szeroką działalność pedagogiczną: w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina oraz podczas mistrzowskich kursów letnich. Ponadto stale współpracuje z orkiestrą Opery Narodowej (Teatru Wielkiego) w Warszawie jako solista i koncertmistrz sekcji wiolonczel.

**Damian Kułakowski.** Grę na skrzypcach rozpoczął w wieku 5 lat i kontynuował pod opieką prof. Magdaleny Szczepanowskiej w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie, a następnie na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie studia ukończył

z wyróżnieniem w 2016 roku. Laureat nagród i wyróżnień na konkursach solowych i kameralnych. W jego działalności artystycznej szczególną pozycję zajmuje kameralistyka. Od 2011 roku występuje z powodzeniem także w roli altowiolisty. Zajmuje się również publicystyką muzyczną - na swoim koncie ma ponad 50 artykułów. Od 2014 roku studiuje muzykologię na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie.

Na sali był obecny ojciec kompozytora Piotra Szewczyka, powitany brawami zebranych.

## **DZIAŁALNOŚĆ ZG SPAM W 2016 ROKU**

W roku 2016 Zarząd Główny Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków kontynuował swoją działalność zgodnie ze Statutem Stowarzyszenia i Regulaminem Pracy Zarządu, w następującym składzie: Jan Popis – Prezes, Katarzyna Janczewska-Sołomko – Wiceprezes, Andrzej Sylwester Zieliński – Wiceprezes, Małgorzata Chmurzyńska – Sekretarz, Krzysztof Szczepański – Skarbnik, Wincenty Krawczyk – Zastępca Sekretarza, Andrzej Trybuła – Zastępca Skarbnika, Aleksandra Demowska-Madejska – Członek Zarządu, Janusz Kopczyński – Członek Zarządu (do czerwca 2016 roku), Krzysztof Heering – Członek Zarządu (od czerwca 2016 roku). Biuro ZG SPAM: p.o. Dyrektora - Agnieszka Obst-Chwała, sekretariat – Karina Malarowska, Główna Księgowa - Joanna Mioduszevska.

Posiedzenia Zarządu odbywały się co kilka tygodni: w roku 2016 ZG zbierał się 12 razy. Ponadto odbyło się kilka spotkań w mniejszych grupach – komisjach powoływanych przez ZG dla rozpatrzenia bieżących spraw merytorycznych. Tematem zebrań były zagadnienia i wydarzenia istotne dla polskiej kultury muzycznej, dla muzyków i dla SPAM. Rezultatem obrad często były podejmowane **uchwały**, między innymi:

- Uchwała nr 84 o procedurach składania wniosków o dofinansowanie w ramach programów ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Instytutu Muzyki i Tańca;
- Uchwała nr 85 o abolicji składkowej dla członków Oddziału Lubelskiego SPAM;
- Uchwała nr 86 o zatwierdzeniu sprawozdania finansowego SPAM za rok 2015;
- Uchwała nr 88 o zatwierdzeniu sprawozdania merytorycznego SPAM za rok 2015;
- Uchwała nr 89 dotycząca rezygnacji Janusza Kopczyńskiego z funkcji członka ZG SPAM;
- Uchwała nr 90 o powołaniu Pana Krzysztofa Heeringa na członka Zarządu Głównego SPAM;
- Uchwała nr 91 o nadaniu tytułu Zasłużonego Członka SPAM pani Krystynie Legrand-Schwakopf;
- Uchwała nr 92 o przyznaniu nagród honorowych SPAM z okazji Jubileuszu 60-lecia SPAM.

Ponadto podejmowano uchwały dotyczące między innymi przyznawania innych honorowych nagród i wyróżnień.

W zebraniach Zarządu Głównego zwykle uczestniczył przedstawiciel (Przewodniczący lub Wiceprzewodnicząca) Głównej Komisji Rewizyjnej.

### **Reprezentacja Zarządu Głównego w gremiach zewnętrznych**

W roku 2016 – podobnie, jak w latach poprzednich – członkowie Zarządu Głównego SPAM brali udział w komisjach i zebraniach podmiotów zewnętrznych oraz reprezentowali nasze stowarzyszenie na uroczystościach i podczas innych wydarzeń:

#### Jan Popis:

- udział w komisji konkursowej powołanej do wyłonienia kandydata na stanowisko dyrektora Opery Wrocławskiej,
- konsultacje dotyczące wyboru kandydata na stanowisko dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej – Filharmonii Gorzowskiej,
- udział w posiedzeniach Rady ds. Instytucji Artystycznych MKiDN,
- czynny udział dnia 15 lutego 2017 roku w promocji *Dyskografii Karola Szymanowskiego*.

Katarzyna Janczewska–Sołomko:

- prace nad biuletynem SPAM za lata 2014-2015,
- wręczenie Medalu SPAM Pani Bogusławie Wróblewskiej,
- członkostwo w Radzie Programowej Fundacji Rodziny Wilkomirskich,
- udział w finale I edycji konkursu „Nauczyciel Roku” (wręczenie wyróżnienia SPAM).

Andrzej Sylwester Zieliński:

- kierownictwo artystyczne cyklu koncertów „Pałacowe spotkania z muzyką“ w Pałacu w Jabłonie.

Krzysztof Trzcionkowski – reprezentant SPAM:

- udział w pracach komisji konkursowej powołanej do wyłonienia kandydata na stanowisko dyrektora Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku.

Krzysztof Malicki – reprezentant SPAM:

- udział w pracach komisji oceniającej wnioski programu Instytut Muzyki i Tańca „Artysta-Rezydent”.

Hanna Wołczedska – reprezentant SPAM:

- udział w pracach Komisji do Spraw Zaopatrzenia Emerytalnego Twórców przy MKiDN.

**ZG SPAM objął patronatem następujące wydarzenia artystyczne organizowane przez inne podmioty:**

- III Krakowski Festiwal Akordeonowy,
- V Ogólnopolski Festiwal Sztuki Wokalnej im. prof. Haliny Słonickiej,
- cykl koncertów *Budzik Muzyczny przedstawia Rodzinę Wilkomirskich*,
- wydanie płyty CD: *Szymon Nehring / Fryderyk Chopin Piano Concertos*,
- koncert promujący wydanie płyty CD *Szymon Nehring / Fryderyk Chopin Piano Concertos*, 2 grudnia 2016 roku o godz. 18.00 w Nowym Świecie Muzyki, przy ul. Nowy Świat 63 w Warszawie,
- debiutancka płyta kwartetu AMOK *Kolędo-granie*,
- Festiwal *Nowe Akordeonowe Konwencje* w Gdańsku,
- wydanie przez Fundację Rodziny Wilkomirskich CD z nagraniem *Tria im. Wilkomirskich*,
- partnerstwo z Polskim Stowarzyszeniem Edukacji i Animacji Muzycznej w dziedzinie powszechnej edukacji muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem Konkursu „Nauczyciel Roku”,
- koncert charytatywny w Sali Koncertowej UMFC *Przyjaciele muzycy „Dla Asi”* na rzecz chorej flecistki – członkini SPAM dnia 23 marca 2017 roku,
- cykl koncertów „Pałacowe spotkania z muzyką“ w Pałacu w Jabłonie organizowanych przez Dom Zjazdów i Konferencji Polskiej Akademii Nauk,
- rekomendacja wydawnicza książki *Dyskografia Karola Szymanowskiego* autorstwa Katarzyny Janczewskiej-Sołomko.

**Sprawa umów o dzieło zawieranych z wykonawcami koncertów**

Nasze środowisko zelektryzował ostatnio wyrok Sądu Najwyższego z dnia 10 stycznia 2017 roku oddalający skargę kasacyjną na orzeczenie Sądu Apelacyjnego, a wcześniej Sądu Okręgowego. <http://www.sn.pl/sites/orzecznictwo/Orzeczenia3/III%20UK%2053-16-1.pdf> Postanowienia sądów podtrzymywały decyzję ZUS zmieniającą kwalifikację umowy o dzieło - zawartej między organizatorem koncertu a muzykiem-wykonawcą koncertu - na umowę-zlecenie. Umowy o dzieło dla wykonawców koncertów są stosowane od dawna. Tylko takie umowy nie są objęte

obowiązkiem opłacenia składek na ubezpieczenia społeczne. Niejednokrotnie zdarzało się, że kontrole z ZUS kwestionowały taką kwalifikację umów uznając, że to są umowy-zlecenia i nakazywały opłacenie zaległych składek. W innych tego typu przypadkach również odwoływano się do sądów i zdarzało się, że te – w tym również Sąd Najwyższy - uznawały przekwalifikowanie umów przez ZUS za niezgodne z prawem. Jest zatem wiele orzeczeń sądowych z uzasadnieniami stanowiącymi tak za, jak i przeciw możliwości kwalifikowania wykonawstwa koncertowego jako efekt umowy rezultatu. Wspomniane orzeczenie wraz z jego uzasadnieniem zostało krytycznie omówione w Gazecie Prawnej z dnia 14.02.2017 roku przez prof. Ewę Łętowską, która jak mało kto łączy prawniczą fachowość z pojmowaniem spraw dotyczących muzyki...

<http://prawo.gazetaprawna.pl/artykuly/1019615.letowska-pocalunek-muzy-i-prawnicza-postprawda.html>. Sytuacja nie jest oczywista i najprawdopodobniej nigdy nią nie będzie, gdyż kreacja tworzona przez wykonawcę podczas koncertu, czy przedstawienia jest bytem niematerialnym i nieucieleśnionym w rzeczy. Zatem zawsze będzie możliwe kwestionowanie określenia jej jako „dzieła” – to znaczy, w przypadku artystycznych wykonań - działania, któremu ustawodawca przyporządkował pierwiastek „twórczy i indywidualny”. Umowy na wykonanie koncertu formułowane powinny być w sposób oddalający możliwość kwestionowania ich jako umów o dzieło i przekwalifikowywania ich na umowy-zlecenia. W umowie o dzieło musi być określony rezultat pracy przyjmującego zamówienie. Powinny być w niej postanowienia zawierające: czas i miejsce koncertu, listę wykonywanych utworów, wysokość honorarium i termin jego zapłaty, a także warunki odstąpienia od umowy. Warto również podkreślić, że będące przedmiotem umowy artystyczne wykonanie ma charakter niepowtarzalny i indywidualny. Dodatkowym czynnikiem wzmacniającym status umowy o dzieło może być wprowadzenie zapisu o przeniesieniu przez wykonawcę na zamawiającego majątkowych praw do artystycznego wykonania lub udzieleniu licencji (zezwoleń) na korzystanie z niego podczas publicznego koncertu oraz do korzystania z jego utrwalenia. Umowa będzie wówczas zawierała odniesienia do ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Przeniesienie praw lub udzielenie zezwolenia (licencji) może być ograniczone, np. tylko do wykorzystania dla celów promocyjnych. Pamiętajmy o tym, żeby tworząc tekst umowy zawsze konsultować go z prawnikiem.

Krzysztof Szczepański, Wincenty Krawczyk

### **„Restrukturyzacja” w Warszawskiej Operze Kameralnej**

Obok orzeczenia Sądu Najwyższego dotyczącego umów o dzieło zawieranych na wykonywanie koncertów, sprawa tzw. restrukturyzacji Warszawskiej Opery Kameralnej obecnie jest najbardziej bulwersującym tematem w środowisku muzycznym. Zarząd Główny SPAM aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz obrony muzyków WOK przed utratą pracy. W tym miejscu nie sposób tej sprawy dokładnie zobrazować, ale rzeczowo i z zaangażowaniem po stronie artystów oraz publiczności piszą osoby prowadzące internetowe blogi: p. Dorota Szwarzman <http://szwarzman.blog.polityka.pl> oraz p. Włodzimierz Neubart <http://chochlikkulturalny.blogspot.com> i tam można szukać aktualności w tej sprawie.

W dniu 19 sierpnia 2016 roku Zarząd Główny SPAM otrzymał z Zarządu Województwa Mazowieckiego (organizatora Warszawskiej Opery Kameralnej) pismo informujące o zamiarze odwołania dyrektora WOK p. Jerzego Lacha. Uzasadniano to wynikami kontroli w Operze, przeprowadzonej przez Urząd Marszałkowski. W piśmie tym czytamy, że: „Stwierdzono m.in. naruszenie podstawowych zasad dysponowania środkami publicznymi (...), nieracjonalność zawierania umów cywilnoprawnych”. ZG SPAM w odpowiedzi na to pismo stwierdził, że dyrektor nie powinien być odwoływany, bowiem do upływu końca jego kontraktu pozostał niecały rok; jednak Zarząd Województwa Mazowieckiego dyr. Lacha zdymisjonował, a na jego miejsce



wyzaczył p.o. dyrektora WOK p. Agnieszkę Tyrańską, zaś w październiku ubiegłego roku powołał na to stanowisko p. Alicję Węgorzewską-Whiskerd. Od tego czasu zaczęły dochodzić od muzyków WOK niepokojące informacje o braku planu ich pracy, odsuwaniu od przedstawień oraz koncertów Warszawskiej Sinfonietty – od wielu lat podstawowej orkiestry WOK – i przenoszeniu wykonywanego przez nią repertuaru na orkiestrę barokową Musica Antiqua Collegium Varsoviense.

Na początku stycznia 2017 roku związki zawodowe działające w WOK wystosowały do p.o. dyrektora p. Węgorzewskiej pismo, w którym zostało wyrażono zaniepokojenie brakiem informacji o planach repertuarowych i innych danych dotyczących stanu opery, których przekazanie deklarowała Ona na spotkaniu z pracownikami w dniu 25.10.2016 roku. ZG SPAM otrzymał pismo do wiadomości i wystosował dnia 24.01.2017 roku do Zarządu Województwa Mazowieckiego pismo wyrażające zaniepokojenie sytuacją w WOK oraz przekonanie o konieczności przeprowadzenia konkursu na stanowisko dyrektora. W odpowiedzi z dnia 20 lutego bieżącego roku Urząd stwierdził, że zgodnie z ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej WOK-iem może kierować osoba pełniąca obowiązki dyrektora i to aż do końca sezonu artystycznego następującego po powołaniu na to stanowisko, czyli przez niemal dwa lata. Poinformował również, że stale monitoruje sytuację w Operze, gdyż w dniach 8 i 22.11.2016, 20.12.2016 oraz 23.01.2017 i 14.02.2017 roku p.o. dyrektora WOK „przedstawiała aktualną sytuację finansową Opery oraz działania jakie podejmuje aby praca w instytucji przebiegała bez zakłóceń”. Tymczasem 13 lutego bieżącego roku p.o. dyrektora zarządziła przesłuchania dla muzyków orkiestrowych WOK „w celu przeprowadzenia oceny pracowniczej pracowników artystycznych – muzyków orkiestry”. Miały one zostać przeprowadzone od 14 do 17 marca, natomiast dnia 14 lutego 2017 roku zarządziła – jak należy rozumieć, celem nadania niezakłóconego trybu pracy w tej instytucji – przeprowadzenie zwolnień grupowych pracowników, w tym wszystkich dyrygentów (6 osób), wszystkich solistów (55 osób), trzydziestu sześciu muzyków z liczącej 73 osób Warszawskiej Sinfonietty i siedmiu pracowników administracji.

16 lutego bieżącego roku w biurze ZG SPAM odbyło się spotkanie prezesa Jana Popisa i niżej podpisanego z członkami koła SPAM w WOK, z udziałem przewodniczącej Oddziału Warszawskiego SPAM Marty Straszyńskiej. Omawiano zaistniałą sytuację i możliwości działania na rzecz obrony miejsc pracy muzyków oraz dalszego istnienia WOK. W dniu 13 marca – przed terminem przesłuchań – ZG SPAM skierował do Marszałka Województwa Mazowieckiego pismo, w którym odnieśliśmy się krytycznie do idei przesłuchań muzyków orkiestry, szeroko uzasadniając ich bezcelowość i szkodliwość. Zwróciliśmy również uwagę organu założycielskiego WOK, że p.o. dyrektora nowelizując 7 stycznia 2017 roku regulamin organizacyjny tej instytucji, opracowanie strategii rozwoju i działania WOK powierzyła Dyrektorowi do spraw Finansowych i Rozwoju, zwalniając tym samym siebie z tego obowiązku. Tym chyba należy tłumaczyć fakt, że wśród wielu medialnych wypowiedzi p.o. dyrektora WOK nie sposób dostrzec treści określających jej pogląd na dotychczasową i ewentualnie na nowo sformułowaną misję tej instytucji oraz jej autorską wizję co i w jakiej formie WOK miałyby oferować publiczności. Powierzenie obowiązków dyrektora osobie zarządzającej w taki sposób, jak obecnie obserwowany - czyli bez konieczności formułowania i prezentowania jakichkolwiek planów artystycznych - jest możliwe jedynie w formie „pełniący obowiązki” i wiele wskazuje na to, że po takie rozwiązanie sięgnięto nieprzypadkowo; w przyszłości mogą je stosować inni samorządowi organizatorzy instytucji artystycznych, chcąc je „zrestrukturyzować”. Trzeba zawnoczyć starać się temu przeciwdziałać.

Do zarządzonych przesłuchań muzycy orkiestrowi WOK nie przystąpili i zostały one odwołane, p.o. dyrektora ogłosiła zaś, że zwolnienia grupowe mają objąć wszystkich członków Warszawskiej Sinfonietty.

Krzysztof Szczepański

## **Pisma Zarządu Głównego SPAM**

Zarząd Główny SPAM w odpowiedzi na pisma władz samorządowych oraz MKiDN wyraził opinie w sprawie powołania na kierownicze stanowiska w instytucjach muzycznych następujących osób:

- Marta Wierzbieniec – na dyrektora naczelnego Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Malawskiego w Rzeszowie (wydano pozytywną opinię dotyczącą przedłużenia kadencji);
- Marek Moś – na dyrektora AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy (nie zgłoszono zastrzeżeń);
- Janusz Marynowski – na dyrektora Orkiestry Sinfonia Varsovia (opinia pozytywna);
- Bogusław Nowak – na dyrektora naczelnego Opery Krakowskiej (zaproponowano, aby powołanie nastąpiło w drodze konkursu);
- Czesław Grabowski – na dyrektora Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda (opinia pozytywna);
- Konrad Imiela – na dyrektora Teatru Muzycznego „Capitol” (opinia pozytywna);
- Jerzy Lach – na dyrektora Warszawskiej Opery Kameralnej (sprzeciw wobec odwołania ze stanowiska);
- Małgorzata Pera - na dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej – Filharmonii Gorzowskiej (nie zgłoszono zastrzeżeń do odwołania ze stanowiska);
- Jan Łukaszewski – na dyrektora Polskiego Chóru Kameralnego Schola Cantorum Gedanensis (opinia pozytywna);
- Sławomir Chrzanowski – na dyrektora Filharmonii Zabrzeńskiej (opinia pozytywna);
- Jan Miłosz Zarzycki - na dyrektora Filharmonii w Łomży (opinia pozytywna);
- Tomasz Bęben – na dyrektora Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina (opinia pozytywna);
- pisma do władz w sprawie niszczenia dorobku Warszawskiej Opery Kameralnej;
- pismo do Ministerstwa Edukacji Narodowej w sprawie należnego miejsca przedmiotu „Muzyka“ w planowanej reformie szkolnictwa powszechnego.

W roku 2016 wystosowano **pisma gratulacyjne** z następujących okazji:

- wybór na stanowisko Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie prof. zw. dr. hab. Klaudiusza Barana,
- wybór na stanowisko Rektora Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu prof. Grzegorza Kurzyńskiego,
- wybór na stanowisko Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku prof. dr. hab. Macieja Sobczaka,
- wybór na stanowisko Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie prof. dr. hab. Stanisława Krawczyńskiego,
- wybór na stanowisko Rektora Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi prof. dr. hab. Cezarego Saneckiego,
- wybór na stanowisko Rektora Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu prof. AM dr Haliny Lorkowskiej,
- nadania tytułu Doctor Honoris Causa Akademii Muzycznej we Wrocławiu Panu prof. Eugeniuszowi Sasiadkowi,
- 60-lecia Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda.

## **WYDARZENIA ARTYSTYCZNE I PRACE BADAWCZE POD EGIDĄ SPAM**

### **Samodzielne Koło Solistów i Kameralistów SPAM nr 111 w Warszawie**

Poprzedni rok działalności Koła Solistów i Kameralistów SPAM obfitował w liczne zmiany i osiągnięcia organizacyjne.

Zdecydowaliśmy o przeniesieniu naszego koła do Oddziału Warszawskiego oraz dokonaliśmy wyboru władz naszego koła. Przewodniczącą została dr Aleksandra Demowska-Madejska, zaś sekretarzem Joachim Łuczak. KSIK zorganizowało premiery dzieł Pawła Łukaszewskiego, Stanisława Bromboszcza, Petera Bannistera oraz Pauliny Załubskiej. Wykonawcami byli członkowie KSIK SPAM m.in. Kwartet Nostadema, Hashtag Ensemble oraz Wojciech Świętoński. Premiery odbyły się w Warszawie, Poznaniu, Lidzbarku Warmińskim, Białymstoku oraz Nieborowie - wszystkie dzięki dofinansowaniu przez IMIT/MKiDN w ramach programu „Kompozytor-rezydent” oraz ZAW STOART. Objęliśmy również patronatem debiutancką płytę kwartetu Amok - *Kolędo-granie*.

Podczas obchodów 60-lecia SPAM mogliśmy pochwalić się dokonaniem naszego koła z poprzednich lat, za co dziękujemy organizatorom uroczystości. W 2016 roku do KSIK SPAM przyłączyli się następujący muzycy: Maksymilian Grzesiak, Katarzyna Boniecka, Małgorzata Duż.

Aleksandra Demowska-Madejska

### **Projekt *Muzyczna ciekawość świata***

Warsztaty z cyklu *Muzyczna ciekawość świata* mają na celu zainteresowanie dzieci muzyką klasyczną i tak zwaną rozrywkową. Uczestników zajęć zapoznajemy ze światem instrumentów, z historią muzyki, najsłynniejszymi kompozytorami oraz z podstawowymi pojęciami muzycznymi. Robimy to poprzez wspólne, dostosowane do wieku, działania (muzyczne, plastyczne, aktorskie, dziennikarskie), zadawanie pytań, zabawę, ruch na równi z samym słuchaniem. Pokazujemy różnice i bogactwo wyrazowe muzyki, zachęcamy do rozwoju w tym kierunku. Zajęcia mają następującą formułę: do uczniów wybranych klas raz w miesiącu przyjeżdża kwartet smyczkowy Amok, by zagrać "na żywo" przygotowane utwory i opowiedzieć o wybranym zagadnieniu, wykonać wspólnie coś artystycznego związanego z tematem zajęć (plakat, scenka, wywiad, napisanie własnego utworu, wykonanie instrumentu). Cykl, w zależności od otrzymanej dotacji, obejmuje 6-8 zajęć. Projekt *Muzyczna ciekawość świata* dwukrotnie otrzymał dofinansowanie od Urzędu m.st. Warszawa.

Maria Sochoń-Błaszczyk

### **Samodzielne Koło SPAM nr 37 w Olsztynie**

W roku 2016 Samodzielne Koło SPAM nr 37 w Olsztynie kontynuowało ożywioną działalność artystyczną i dydaktyczną.

Dnia 27 listopada – wyjątkowo w Sali Rytmiki PSM – zorganizowano 76. *Salonik muzyczny*, prowadzony przez Jolantę Sołowiej. „W roli głównej” była muzyka polska.

10-21 sierpnia 2016 roku. już po raz czternasty w Ośrodku „Kalwa” w Pasymiu odbyły się Warsztaty Muzyczne *Wakacje z nutkami* dla dzieci i młodzieży w wieku od dziewięciu lat. Warsztaty te są prowadzone w formie kolonii i od lat cieszą się dużym powodzeniem. Ich organizatorem jest olsztyński SPAM, a w tym roku również firma edukacyjna Amabile, współpracująca z Miejskim Ośrodkiem Kultury w Olsztynie. W tegorocznych Warsztatach wzięło udział 92 uczestników z całej Polski. Największa grupa (30 osób) przyjechała z województwa warmińsko-mazurskiego, 18 osób było z Kielc, a 17 z Warszawy. Wśród mazurskich lasów, nad jeziorem, odbywały się zajęcia indywidualne, zespołowe, orkiestry, warsztaty wokalne i fizykoterapeutyczne. Nad uczestnikami czuwała piętnastoosobowa kadra pedagogiczno-wychowawcza. Zajęcia prowadzili: prof. Agata Jarecka – wiolonczela (AM Łódź), dr Karina Gidaszewska – skrzypce (AM Poznań), Dorota Obijalska – skrzypce (Olsztyn), Anna Rzymyszkiewicz – skrzypce (Warszawa), Dorota Boruch-Żołnacz – klarnet (Warszawa), Agnieszka

Prosowska-Iwicka – flet (Warszawa), dr Anna Jundziłł – flet (Olsztyn), Beata Ludwicka – fortepian, akompaniament (Warszawa), Matylda Rogowska – fortepian, akompaniament (Gdańsk), dr Piotr Sułkowski – warsztaty orkiestrowe (dyrektor Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej). Podczas trwania Warsztatów odbyły się liczne koncerty na terenie Ośrodka, w Pasymiu oraz koncert finałowy w olsztyńskiej szkole muzycznej.

Olsztyńskie Koncerty organowe im. Feliksa Nowowiejskiego to cykl, którym olsztyńskie koło SPAM opiekuje się aż od roku 1999. Ta chyba najważniejsza impreza, związana z muzyką klasyczną, podczas Olsztyńskiego Lata Artystycznego, prowadzona jest konsekwentnie we współpracy z Miejskim Ośrodkiem Kultury oraz parafią pw. św. Jakuba. W roku 2016 odbyły się XXXVIII OKO. Spektrum tej imprezy jest dość szerokie stylistycznie, ale zawsze koncerty odbywają się z udziałem organów – jak zresztą chciał inicjator Festiwalu prof. Feliks Rączkowski. Kontynuatorami jego pracy byli: prof. Andrzej Chorościński i Jarosław Ciecierski, a wśród wykonawców – uznani soliści i kameraliści z kraju i zagranicy. Główna dotacja na organizację Festiwalu pochodzi z Urzędu Miasta, ale współpracujemy też ze sponsorami. Pozyskujemy dodatkowe środki, ponad te, które może zaoferować nam MOK. Współpraca z MOK nie przebiegała ostatnio bez trudności, zwłaszcza po zmianie dyrekcji. Tym bardziej chcemy podziękować Zarządowi Głównemu za wsparcie.

16 kwietnia 2016 roku odbył się zorganizowany przez Olsztyńskie Koło SPAM koncert wspomnień – w ramach obchodów 70-lecia Państwowej Szkoły Muzycznej im. F. Chopina w Olsztynie. Wykonawcami byli członkowie Koła oraz absolwenci PSM w Olsztynie z lat 1965-1974. Koncert prowadził Daniel Dramowicz. Oprócz bardzo licznej grupy solistów na koncercie wystąpił kwartet fletowy w składzie: A. Jundziłł, S. Kassak, A. Prosowska-Iwicka, E. Turczyńska-Drobnik, grupa smyczkowa Absolwent pod dyrekcją Doroty Obijalskiej i chór Ars Vocal” pod dyrekcją K.Bojaruniec, a także kwartet harmonijek ustnych. Wszyscy członkowie Koła czynnie zaangażowali się w organizację tego wyjątkowego wydarzenia muzycznego.

W Olsztynie, mieście związanym z życiem i wczesną twórczością Feliksa Nowowiejskiego, w roku jemu oficjalnie poświęconym (70 rocznica śmierci) nie mogło zabraknąć także naszego akcentu. Podczas koncertu 29 grudnia 2016 roku. Jolanta Sołowiej (sopran), Ewa Wankiewicz (fortepian) oraz Daniel Dramowicz (słowo) przedstawili w Muzeum Warmii i Mazur (Zamek Olsztyński) program złożony głównie z kolęd Nowowiejskiego, komponowanych na głos z fortepianem i nawiązujących niejednokrotnie do tekstów warmińskich. Wszyscy wykonawcy są aktywnymi członkami naszego Koła.

23 marca 2016 roku nastąpiło formalne usamodzielnienie się Koła SPAM w Olsztynie.

Podczas uroczystości 60-lecia Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków dnia 2 października 2016 r. grupa członków Koła nr 37 SPAM została uhonorowana odznaczeniami i dyplomami (vide wykaz poniżej).

### **XXXVIII Olsztyńskie Koncerty Organowe**

W roku 2016 ten festiwal trwał od 3 lipca do 28 sierpnia - w kolejne niedziele, a ponadto 25 lipca odbył się Koncert Jakubowy i 15 sierpnia towarzyszący świąteczny koncert okolicznościowy. Inauguracja Olsztyńskich Koncertów Organowych miała charakter specjalnego koncertu kameralnego z projektem *Feliks Nowowiejski: ewokacje, inspiracje* – w wykonaniu wyłącznie olsztyńskich muzyków (kwartet smyczkowy, dzwony rurowe, organy).

Recitale i koncerty kameralne cieszyły się dużym zainteresowaniem. Tegoroczny budżet festiwalu był wyraźnie zmniejszony, ale dzięki współpracy z Miejskim Ośrodkiem Kultury i parafią pw. św. Jakuba, dyrektor artystyczny OKO, nasz kolega z Koła SPAM – Jarosław Ciecierski, osiągnął taki

efekt, że publiczność otrzymała przemyślaną repertuarowo i znakomicie „wpasowaną” w Olsztyńskie Lato Artystyczne imprezę. Podkreślali to również sami wykonawcy po swych udanych występach!

Na podstawie tekstu Przewodniczącej Koła nr 37 w Olsztynie Anny Jundziłł

## **Samodzielne Koło SPAM nr 9 w Szczecinie**

Koncerty cykliczne *Harmonie*

Członkowie Koła SPAM w Szczecinie w 2015 roku zorganizowali 9 koncertów, natomiast w 2016 roku - 4 koncerty w klubie 13Muz. Udział w nich wzięli między innymi: Mirosław Kosiński, Wiesław Łągiewka, Edmund Piotrowski i Zbigniew Miński, który obchodził 80 urodziny. Na fortepianie towarzyszyła Mirosława Białas. Wystąpiły też chóry szczecińskie „Pax Christi” i „Kombatant” – pod dyrekcją Marii Białkowskiej.

Z okazji 60-lecia SPAM zostali wyróżnieni Małgorzata Kowalik i Zbigniew Miński.

Na podstawie tekstu Przewodniczącej Koła nr 9 w Szczecinie Ludwiki Mitkiewicz

## **Samodzielne Koło SPAM nr 102**

Koło nr 102 – jako jedyne w kraju – obecnie zrzesza wyłącznie muzykologów (oczywiście nie wykluczając przynależności przedstawicieli innych specjalności), co w określony sposób warunkuje aktywność jego członków. W 2016 roku – z przyczyn obiektywnych – działalność członków naszego koła koncentrowała się na uczestnictwie w pracach badawczych dotyczących polskiej kultury muzycznej i ich propagowaniu.

W 2016 roku Maria Wróblewska, Karolina Skalska i Katarzyna Janczewska-Sołomko czynnie uczestniczyły w konferencji dotyczącej fonografii, organizowanej przez Instytut Sztuki PAN, a Elżbieta Jasińska-Jędrasz i Katarzyna Janczewska-Sołomko w konferencji Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich i Jolanta Byczkowska-Sztaba – w konferencjach i projektach (Chicago – Polish Museum of America – J. Byczkowska-Sztaba) dotyczących spuścizn kompozytorskich i ich ochrony, realizując jedno z zadań Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, jakim jest ochrona dóbr polskiej kultury muzycznej. Członkowie naszego koła aktywnie działają – wspólnie z Sekcją Fonotek Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich - na rzecz zachowania nagrań historycznych poprzez ich archiwizację (w odróżnieniu od popularnej digitalizacji!). Trzeba przyznać, że dotychczas nie osiągnęliśmy spodziewanych rezultatów z powodu braku porozumienia w tej sprawie z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W roku 2016 ukazały się dwie publikacje autorstwa naszych koleżanek z Koła: Elżbiety Jasińskiej-Jędrasz i Katarzyny Janczewskiej-Sołomko, a E. Jasińska-Jędrasz otrzymała Doroczną Nagrodę Związku Kompozytorów Polskich za działalność związaną z Archiwum Kompozytorów Polskich Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie i za publikację *Rękopisy muzyczne w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Dyskografia Karola Szymanowskiego* w opracowaniu K. Janczewskiej-Sołomko otrzymała rekomendację wydawniczą SPAM.

Członkowie Samodzielnego Koła SPAM nr 102 – jak w latach poprzednich – w roku 2016 aktywnie uczestniczyli w akcji „Znicz”.

Katarzyna Janczewska-Sołomko została wyróżniona z okazji 60-lecia SPAM.

## Oddział SPAM w Gdańsku

To nasza najskromniejsza działalność od kilku lat. Na działalność koncertową otrzymaliśmy tylko jeden grant, dlatego też nie byliśmy w stanie w 2016 roku kontynuować koncertów z cyklu *Oliwskie Koncerty Kameralne, Południowe Spotkania Muzyczne* w Hotelu Nadmorskim w Gdyni, *Gdyńska Dziecięca Akademia Muzyczna. Musieliśmy ograniczyć się tylko do Pałacowych Koncertów dla Dzieci i Rodziców* – napisał w sprawozdaniu przewodniczący Oddziału Gdańskiego SPAM Grzegorz Sutt. Odbyły się następujące koncerty:

Niedziela, 20 marca 2016 roku godz. 12.,00 *Muzyka na miechy i guziki* w wykonaniu kwartetu akordeonowego Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku w składzie: Radosław Klajna, Emil Fatyga, Rafał Mieczkowski, Rafał Olas. W programie znalazły się między innymi utwory Astora Piazzolli, Johannes Brahmsa i Arama Chaczaturiana. Po świetle dźwięków oprowadzała Barbara Żurowska- Sutt

Niedziela, 24 kwietnia 2016 r. godz. 12.00 *Bajki i bajeczki na pieciolinii*. Wykonawcami byli: Marta Burdynowicz – sopran, Kamil Pękała – baryton, Robert Jakubiec – trąbka, Aleksandra Bieg-Piaseczna – fortepian oraz Gdański Zespół Piosenki i Tańca „Don-Don”; przygotowanie Zofia Korneluk. W programie znalazła się między innymi muzyka z filmów *Królowna Śnieżka, Shrek, Król Lew, Kraina Lodu*. Po świetle dźwięków oprowadzała Barbara Żurowska-Sutt

Niedziela, 15 maja 2016 roku godz. 12.00 *Wielki piknik muzyczny*. Wykonawcami koncertu byli: Julia Iwaszkiewicz – sopran, Witalij Wydra – tenor, Jędrzej Mehring – eufonium, Bartłomiej Sutt – instrumenty perkusyjne, Emilia Grażyńska – fortepian, Anna Rucińska – skrzypce, Nela Melon – fortepian – Zespół Szkół Muzycznych I i II st. w Gdańsku-Wrzeszczu, Szymon Stasik – skrzypce – Zespół Szkół Muzycznych I i II st. w Elblągu, Zespół Piosenki i Tańca „Don-Don” - przygotowanie Zofia Korneluk. W programie koncertu znalazły się między innymi utwory Johanna Straussa, Jacquesa Offenbacha, Antoniego Capuzziego, Enrica Cannia. Po świetle dźwięków oprowadzała Barbara Żurowska-Sutt

Niedziela, 20 listopada 2016 roku godz. 12.00 *Dziecięcy kącik wielkich kompozytorów*. Wykonawcami byli: Elżbieta Warcaba, Karolina Sołomin, Robert Hennig, Jacek Szponarski – śpiew, Weronika Kulpa – wiolonczela, Aleksandra Bieg- Piaseczna – fortepian. W programie - opowieści dla dzieci i dorosłych. Poważne, śmieszne i mądre: Wolfgang Amadeus Mozart, Camille Saint-Saëns, Gioacchino Rossini, Stanisław Moniuszko, Stanisław Niewiadomski, Edward Pałłasz. Po świetle dźwięków oprowadzała Barbara Żurowska- Sutt.

Niedziela, 11 grudnia 2016 roku godz. 12.00 *Choinka, choinka zielona*. Wykonawcami programu artystycznego spotkania byli uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Gdańsku - choreografia Aleksandra Foltman oraz Gdański Zespół Piosenki i Tańca „Don-Don” - przygotowanie Zofia Korneluk oraz: Marcelina Hennig – skrzypce, Robert Hennig – śpiew, Aleksandra Bieg-Piaseczna – fortepian – Święty Mikołaj. W programie piosenki o tematyce zimowej, taniec, świąteczne mikołajkowe niespodzianki, wspólne kolędowanie. Opracowanie i prowadzenie koncertu Barbara Żurowska-Sutt.

Na podstawie sprawozdania Przewodniczącego Oddziału Gdańskiego Grzegorza Sutta

## Oddział SPAM w Lublinie

W 1968 roku, dzięki kontaktom Warszawskiego Oddziału SPAM z Filharmonią Lubelską, powstało w Lublinie pierwsze Koło Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, zorganizowane przez Władysława Nowickiego. Prezesem Koła został, wówczas związany z Filharmonią, pianista

Mieczysław Dawidowicz. Cztery lata później, z inicjatywy Oskara Ruppla, Zarząd Główny poparł utworzenie Oddziału SPAM w Lublinie. Na Prezesa wybrano Kazimierza Kopińskiego. W 2012 roku ówczesny Zarząd podjął starania, aby Oddział stał się odrębną jednostką terenową. Poskutkowało to wpisem do Krajowego Rejestru Sądowego w Lublinie z datą 9 kwietnia 2013 roku całkowicie już samodzielnej jednostki jako Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków Oddział Lubelski.

Po nieoczekiwanych zmianach osobowych pod koniec 2015 roku, związane z nimi niefortunne okoliczności doprowadziły niemal do zlikwidowania Oddziału Lubelskiego. W perspektywie więc pozostało bądź pręźnie zaangażować się w działalność reaktywującą, bądź ostatecznie poddać się już rozpoczętym procedurom likwidacyjnym. Aktywna postawa Agnieszki Schulz – Brzyskiej związanej od lat z Oddziałem Lubelskim oraz grupy kilku osób, zaowocowała ożywieniem wśród członków i nagłym zainteresowaniem sprawami istnienia SPAM w Lublinie. Efektem takiego poruszenia było Walne Zebranie Członków (30.03.2016), które zgromadziło nie tylko prawie wszystkich dotychczas związanych ze Stowarzyszeniem, ale także, dzięki staraniom wielu z nich, przyciągnęło do Oddziału Lubelskiego kolejnych, nowych muzyków. Podczas zebrania obecni członkowie jednogłośnie opowiedzieli się za kontynuacją działalności w ramach Oddziału Lubelskiego.

Ukonstytuowany wówczas Zarząd wybrany został w oparciu o młodych, ambitnych muzyków, którzy podjęli się trudów uporządkowania dokumentacji koniecznej do rozpoczęcia statutowej działalności. Przed jej zaplanowaniem i rozpoczęciem należało dokonać podstawowych czynności, w istocie niełatwych dla raczkującego jeszcze wówczas Zarządu: aktualizacja wpisu w KRS, dokumentacja księgową, zrekonstruowaną na podstawie odzyskanych dokumentów - wszystko, by opracować sprawozdanie finansowe. W tych bardzo skomplikowanych procedurach pomocny okazał się ZG SPAM i Pani Księgowa Joanna Mioduszevska, którym serdecznie dziękujemy. Nieodrodną pomocą doradcą służył także Pan Wincenty Krawczyk. W związku z tym, w prowadzeniu działalności statutowej zdobywamy coraz większą sprawność, dzięki której jesteśmy w stanie w pełni realizować przedsięwzięcia kulturalne, także patrząc na nie z perspektywy dokumentacji, która jak zwykle przysparza wielu problemów.

Warto zaznaczyć, że do wykazania dorobku SPAM OL niezwykle przydatne okazały się skatalogowane przez Pana Tadeusza Rokickiego, wieloletniego Prezesa Zarządu Oddziału, materiały, pozornie nie zasługujące na uwagę, a faktycznie stanowiące dobro kulturowe dokumentujące życie muzyczne regionu. Są one archiwizowane przez praktykantów, których od kilku lat wprowadzamy w idee szerzenia kultury muzycznej. Po prawie rocznej działalności liczba członków oddziału wynosi 49 (stan na 24 stycznia 2017). Członkowie ci wykazują realne zainteresowanie aktywnością na polu SPAM. Skład Zarządu, o różnicowanych kwalifikacjach osobowych i zawodowych, gwarantuje nieszablonową i wielotorową działalność.

Za priorytet przyjęliśmy odświeżenie wizerunku marketingowego Oddziału. W tym celu podjęliśmy sukcesywne starania mające na celu znalezienie, mimo ograniczonego funduszu, odpowiedniej siedziby Oddziału. Korzystając z promowania przez władze Lublina organizacji pozarządowych, podpisaliśmy stosowne porozumienie z dyrektorem Lubelskiego Centrum Aktywności Obywatelskiej, Sławomirem Słowikiem. Efektem tego porozumienia jest nieodpłatne użyczenie nam lokalu LCAO, położonego nieopodal centrum miasta.

Kolejnym ważnym krokiem było zaprojektowanie nowego logo Oddziału, nawiązującego wyraźnie do jego przynależności terytorialnej. W tym przypadku także mogliśmy liczyć na uprzejmość władz województwa, które pomogły w wykorzystaniu symbolu Lublina.

W wakacje został uruchomiony fanpage Oddziału na portalu społecznościowym facebook, przydatny, jak się okazało, nie tylko do celów promocyjnych, ale także do działalności statutowej. Tak powstał „codziennik informacyjny”, w którym przypominamy wybitne postaci świata

muzycznego. Oczywiście portal facebook służy nam przede wszystkim do promocji organizowanych wydarzeń. W fazie projektowania jest strona internetowa.

Powyższe kwestie są związane *stricte* z wizerunkiem. Poza nimi, zajmujemy się prowadzeniem działalności głównie charytatywnej, a także impresaryjnej na terenie Lublina i okolic. W celu ułatwienia działalności koncertowej zostały podpisane porozumienia o współpracy z lubelskimi instytucjami kultury; udało się także zrealizować wspólne przedsięwzięcia z instytucjami pozalubelskimi, m.in. z Uniwersytetem Jana Kochanowskiego w Kielcach.

Na szczególne podkreślenie i uznanie zasługują następujące projekty:

1. Audycje muzyczne, ciągle prowadzone przez Tadeusza Rokickiego; są one adresowane do uczniów podstawowych szkół lubelskich - w ramach audycji do promowania sztuki muzycznej Pan Tadeusz zaprasza uczniów, studentów i nauczycieli (głównie tych związanych ze SPAM OL).
2. Koncerty charytatywne dla wychowanków Rodzinnego Domu Dziecka im. św. Dominika, w których obok prowadzącego je Karola Furtaka i Agnieszki Schulz-Brzyskiej występują członkowie Zarządu – Jakub Gąska, Natalia Skipor oraz Iwona Sawulska, Mariola Zagojska, Dorota Szostak-Gąska, Patrycjusz Sokołowski, Irina Stukaszina-Gąsior, Krzysztof Pachla i inni.
3. Wiele okazjonalnych koncertów realizowanych we współpracy z DDK Bronowice w wykonaniu wyżej wymienionych wykonawców oraz młodych adeptów sztuki.
4. Scena Młodych Talentów w Nałęczowie z Fundacją EDUARTTE.
5. Małopolskie Konkursy Pianistyczne im. Ignacego Jana Paderewskiego w Tuchowie.

SPAM OL nagradza dyplomami wyróżniających się osobowością artystyczną uczestników różnych konkursów.

Ponadto, korzystając z osobowości prawnej, złożyliśmy jako organizacja pozarządowa projekt o dofinansowanie wydarzeń muzycznych w ramach obchodów 700 lat Lublina. Projekt obejmował takie wydarzenia, jak koncerty, wykłady, warsztaty z udziałem muzyków, przede wszystkim tych zrzeszonych w SPAM OL, ale również zaproszonych gości, m.in. Waldemara Malickiego. Projekt uznano za zbyt kosztowny. Trwają prace nad przygotowaniem kolejnej propozycji, która pozwoli uczestniczyć Oddziałowi w tym doniosłym jubileuszu. Miernikiem naszych działań w ramach szerzenia edukacji i kultury muzycznej w środowisku uczelnianym jest pozyskiwanie zainteresowania studentów - od kilku lat prowadzimy praktyki dla studentów KUL. Dotyczą one poznawania działania Stowarzyszenia, archiwizowania dokumentów, organizowania i promowania koncertów oraz zapoznawania praktykantów z wszelkimi niuansami działalności w sferze kultury muzycznej.

Wymienione działania kontynuujemy, pomimo trudności. W październiku 2016 roku współorganizatorami Międzynarodowej Konferencji Pacific Voice and Speech Conference XXIV Polish Edition. W grudniu 2016 r. zostaliśmy zaproszeni do uświetnienia uroczystego zakończenia wystawy na Zamku Lubelskim, a zorganizowany w styczniu bieżącego roku w Teatrze Muzycznym koncert karnawałowy *Szlagiery sprzed ery* w wykonaniu członków SPAM – spotkał się z ogromnym zainteresowaniem. Mamy nadzieję, że będziemy postrzegani jako kolejne pokolenie współtworzące przyszłe dziedzictwo kulturowe regionu.

Na podstawie tekstu Zarządu Oddziału Lubelskiego

## **Oddział SPAM w Łodzi**

W roku 2016 odbył się jeden koncert zorganizowany przez nasz Oddział – 31 maja; wykonawcami koncertu byli: Wojciech Wołoszyn – fortepian, Daniel Kobielski – saksofon oraz Bogna Dulińska – fortepian. Koszt wyniósł 1600 zł., a kwota ta została przeznaczona na nagrody dla wyróżniających się łódzkich uczestników Konkursu dla Saksofonistów, organizowanego przez Akademię Muzyczną w Łodzi.



Ponadto z inicjatywy skrzypka Kamila Zawadzkiego i w jego wykonaniu odbył się koncert pod patronatem naszego Oddziału w Muzeum m. Łodzi 6 marca 2016 roku. *Pory Roku* Antoniego Vivaldiego i Astora Piazzoli z orkiestrą Akademii Muzycznej w Łodzi.

Koncert ten był finansowany ze środków pochodzących spoza naszego Stowarzyszenia.

SPAM przywiązuje dużą wagę do organizowanych pod naszym patronatem koncertów, gdyż pozwalają one łódzkim muzykom zaprezentować się na najważniejszej estradzie w naszym mieście. Muzycy nie otrzymują za te koncerty dużych honorariów, ale dużo ważniejszy jest dla nich prestiż związany z występem w Filharmonii.

Oprócz działalności artystycznej pamiętamy o naszych zmarłych kolegach-muzykach (rzecz jasna nie tylko o członkach SPAM), odwiedzamy jesienią ich groby na cmentarzach na Dołach, na Ogrodowej, Radogoszczu, Kurczakach, w Rudzie. Zajmuje się tym kilka osób, z niezamordowanym kolegą Szwalmem na czele.

Ta garść informacji o działaniach Oddziału Łódzkiego w ciągu ubiegłego roku w ocenie Przewodniczącego świadczy o tym, że byliśmy nastawieni jedynie na przetrwanie - brakło wyraźnie prób szerszego zaistnienia w łódzkiej rzeczywistości. Nie udało się wykazać inicjatywy i podjąć starań, by nasza organizacja – jak się to pięknie mówi – znów zajaśniała pełnym blaskiem w środowisku muzyków.

Na podstawie informacji Przewodniczącego Oddziału Łódzkiego Mirosława Pietkiewicza

## **Oddział SPAM w Poznaniu**

Podobnie jak w latach ubiegłych, Oddział Poznański zorganizował koncert z okazji Międzynarodowego Dnia Dziecka, który odbył się w Centrum Kultury "Zamek" w Poznaniu. Wykonawcą koncertu był zespół instrumentów dętych blaszanych Castle Brass, zaś jego adresatami dzieci ze szkół z klasami integracyjnymi i szkół specjalnych, oraz dzieci ze zwykłych szkół podstawowych. Integracyjny charakter koncertu był jednym z jego zasadniczych celów; dzieci niepełnosprawne, przebywając pomiędzy dziećmi zdrowymi, doznawały tak potrzebnego im poczucia akceptacji, ci drudzy zaś mogli się tej akceptacji uczyć. Bezsprzeczny był więc wymiar wychowawczy tego koncertu. Niewątpliwy był też aspekt edukacyjno-poznawczy - dzieci poznawały instrumenty i ich brzmienie, na żywo i w atrakcyjnym repertuarze, co stanowiło pożądaną alternatywą dla proponowanej w tym dniu dzieciom dużej dawki muzyki mechanicznej.

Drugim wydarzeniem, odbywanym także corocznie, były Ogólnopolskie Konfrontacje Kapel Dudziarskich, od wielu już lat przyczyniające się do ochrony ważnych dla naszej kultury muzycznej wartości niematerialnego kulturowego dziedzictwa.

Na imprezę złożyły się: seminarium i warsztaty poświęcone najważniejszym problemom ochrony tradycyjnych instrumentów i praktyki wykonawczej, konkurs dla budowniczych tych rzadkich i cennych instrumentów, oraz koncerty dla publiczności (w tym na Starym Rynku oraz w Muzeum Etnograficznym - w ramach Nocy Muzeów). W imprezie wzięło udział ok. 50 uczestników.

Nie mogły się niestety odbyć (z powodu braku dotacji) duże koncerty wokalnie-instrumentalne planowane w ramach obchodów Jubileuszu Chrztu Polski i Roku Nowowiejskiego.

Przewodniczący Oddziału Poznańskiego Kazimierz Budzik

## **Oddział SPAM w Warszawie**

W 2016 roku Oddział Warszawski prowadził bardzo ożywioną działalność koncertową. Wśród wielu wydarzeń za niezwykle ważne uważamy włączenie się w obchody 1050-lecia Chrztu Polski. Z tej okazji zorganizowaliśmy wielki koncert z udziałem chóru Uniwersytetu Karola Stefana Wyszyńskiego, solistów Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina i orkiestry kameralnej złożonej z członków orkiestry Sinfonia Juventus. Młodzi artyści pod dyrekcją Michała Sławeckiego wykonali Completorium Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego. Zespół puzonowy Trombastic, specjalizujący się w interpretacji muzyki dawnej, dopełnił wydarzenie programem złożonym z utworów polskich - odpowiadających powadze wydarzenia.

W naszych działaniach staramy się zacieśniać współpracę z innymi organizacjami muzycznymi. I tak wspólnie z Warszawskim Towarzystwem Muzycznym zorganizowaliśmy recital znakomitej polskiej wiolonczelistki mieszkającej na stałe w USA pani Cecylii Barczyk.

W ubiegłym roku udało się nam podpisać umowę z Muzeum Niepodległości w Warszawie na współdziałanie w zakresie wydarzeń kulturalnych. Jest to uwieńczenie naszej wcześniejszej bardzo udanej współpracy. Kontynuujemy działalność muzyczną w Pałacu w Nieborowie.

Z ogromną radością przyjęliśmy do naszego grona nowe niezależne koło - jesienią 2016 roku. dołączyli do nas artyści Koła Solistów i Kameralistów, działającego do tej pory przy Zarządzie Głównym. Odnotowujemy również wzrost zainteresowania Stowarzyszeniem i co za tym idzie wstępowania w nasze szeregi nowych członków, a także powrót osób, które dawno zrezygnowały z przynależności do SPAM.

### **Działalność koncertowa**

Koncert muzyki J.S. Bacha „*Wariacje na poważnie*” - 08.03.2016, współorganizator Dom Kultury, źródło finansowania: Sadyba MSM Energetyka A.O. Sadyba, Warszawa.

Koncert muzyki polskiej - 02.04. 2016, Pałac Radziwiłłów w Nieborowie, współorganizator i źródło finansowania: Muzeum Narodowe oddział w Nieborowie i Arkadii.

Koncert chopinowski, 02.05.2016, Ratusz w Legionowie, współorganizator i źródło finansowania MOK Legionowo.

Koncert *Spóźnieni romantycy*, 23.09.2016, Pałac w Nieborowie, źródło finansowania ZAW STOART.

Koncert chopinowski, 09.10.2016, Muzeum Wnętrz w Otwocku Wielkim, źródło finansowania ZAW STOART.

Recital wiolonczelowy Cecylii Barczyk, 16.10.2016, współorganizator WTM, źródło finansowania ZAW STOART.

Koncert Polskiego Kwartetu Fletowego, 07.11.2016, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. nr 1 im. Oskara Kolberga, ul. Świętojerska 24 w Warszawie, źródło finansowania ZAW STOART.

Koncert w rocznicę odzyskania niepodległości, 10.11 2016, Muzeum Niepodległości w Warszawie, współorganizator i źródło finansowania Muzeum Niepodległości w Warszawie.

Koncert z okazji 1050. rocznicy Chrztu Polski, 19.11.2016, Kościół pw. św. Józefa Oblubieńca NMP w Warszawie-Ursusie, współorganizator Parafia, Urząd Dzielnicy Ursus, źródło finansowania Urząd Dzielnicy Ursus.

Koncert Świąteczny: Barok, 18.12.20, Dom Kultury „Kolorowa”, współorganizator Dom Kultury „Kolorowa”, źródło finansowania ZAW STOART.

Przewodnicząca Oddziału Warszawskiego Marta Straszyńska

## **Oddział SPAM we Wrocławiu**

### **VII Międzynarodowy Konkurs Fagotowy im. Carla Marii von Webera**

W dniach 18-21 listopada 2016 roku w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu odbył się VII Międzynarodowy Konkurs Fagotowy im. Carla Marii von Webera. Organizatorami konkursu byli: wrocławska Akademia Muzyczna oraz Oddział Wrocławski Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków.

Jury przyznało następujące nagrody:

I miejsce – Szymon Michalik: nagroda finansowa Prezydenta Miasta Wrocławia Rafała Dutkiewicza; nagroda finansowa za najlepsze wykonanie Koncertu F-dur op. 75 Carola Marii von Webera – Ośrodek Kultury i Sztuki we Wrocławiu; nagroda finansowa za najlepsze wykonanie utworu Roberta Schumana – Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne; nagroda w postaci występu z Orkiestrą Filharmonii - Filharmonia Dolnośląska w Jeleniej Górze.

II miejsce – Wojciech Motyl: nagroda finansowa Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego; nagroda finansowa za najlepsze wykonanie utworu Carola Marii von Webera Andante i Rondo Węgierskie - Konsulat Generalny Niemiec; nagroda w postaci występu z Orkiestrą Filharmonii - Filharmonia Sudecka w Wałbrzychu.

III miejsce – Grzegorz Popławski: nagroda finansowa Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu oraz Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków.

Wyróżnienie - Bohdan Szewczenko: Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków

Ponadto wszyscy uczestnicy konkursu otrzymali od firmy Andrzej Munz - Autoryzowanego Dealera firmy Fox Products Co. kupony rabatowe na zakup nowego fagotu lub remont fagotu.

### **XXXIV Dni Muzyki Instrumentalnej Duszniki Zdrój 2016 w dyscyplinie: instrumenty dęte. Duszniki Zdrój 3- 13. 07.2016 roku.**

XXXIV Dni Muzyki Instrumentalnej w Dusznikach-Zdrój w 2016 roku mogły się odbyć dzięki dotacji Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (12 tys. PLN) oraz Centrum Edukacji Artystycznej (10 tys. PLN).

W kursie wzięło udział 60 osób w dziewięciu specjalnościach: flet, obój, fagot, klarnet, saksofon, róg, trąbka, puzon oraz tuba.

Wykładowcami byli pedagodzy wrocławskiej Akademii Muzycznej: prof. Waldemar Korpak – obój, prof. Czesław Klonowski – fagot, dr Adam Wolny – róg oraz st. wykład. Paweł Maliczowski – puzon i tuba. Klasę fletu prowadził prof. Kazimierz Moszyński z krakowskiej Akademii Muzycznej, klarnetu - dr Tomasz Żymła z uczelni katowickiej, saksofonu - dr Włodzimierz Spodymek z Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Opolu, trąbki – mgr Justyna

Maliczowska. Zajęcia z kameralistyki prowadził mgr Andrzej Łucki z Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Legnicy. Ponadto członkami kadry pedagogicznej byli pianiści: dr Katarzyna Kluczewska, dr Andrzej Jungiewicz i dr hab. Mirosław Gąsieniec.

W trakcie kursu odbyło się 11 koncertów w Dworku Chopina oraz Koncert finałowy 12.07.2016 roku o godz. 16.00. W koncertach - zgodnie z założeniem - wzięli udział wszyscy uczestnicy czynni, bez względu na wiek i zaawansowanie techniczne. 10.07.2016 roku o godz. 16.00 wystąpili uczestnicy w wieku od siódmego do czternastego roku życia.

Na otwarciu XXXIV Dni Muzyki Instrumentalnej oraz Kurs zaszczyliły swą obecnością dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Miasta Duszniki Agnieszka Uznańska oraz dyrektor Miejskiego Ośrodka Kultury i Sztuki w Dusznikach Elżbieta Jarosińska, która udostępniła pedagogom oraz uczestnikom Dworek Chopina. Na koncercie inauguracyjnym /recitalu/ z cyklu „Laureaci konkursów muzycznych” wystąpiła absolwentka Akademii Muzycznej im K. Lipińskiego we Wrocławiu Renata Raczyło – klarnet; na fortepianie artystce towarzyszyła Monika Hanus.

W programie koncertu znalazły się następujące utwory: :

1. Henri Busser *Pastorale pour Clarinette et Piano* Op. 46
2. Leonard Bernstein *Sonata for Clarinet and Piano*
3. Robert Schumann *Phantasiestücke for Clarinet* Op. 78
4. Eugene Bozza *Ballade for Bass Clarinet and Piano*

Następnego dnia, 4.07.2016 roku, odbył się nadzwyczajny koncert z cyklu „Goście kursu”; wykonawcami byli znakomici artyści z Australii Ewa KOWALSKI – flet i Andrew KENNEDY – klarnet, którym towarzyszyła wrocławska pianistka Anna Rutkowska-Schock. Program koncertu był następujący:

Kristofer Spike *Arabesque* (1995)

Carl Vine *Sonata na flet i fortepian* (1992)

1. *Fast*
2. *Slow*
3. *Very Fast*

Andrew Ball *Three dreams in pulse: Sonata na klarnet i fortepian* (2016)

1. *After Delta Blues*
2. *After Jangdan*
3. *After Son Clave*

Kristofer Spike *Solitary outing na flet, klarnet i fortepian* (2005)

Michał Rosiak *Kontrasty na flet, klarnet i fortepian* (2015)

1. *Andante, molto tranquillo*
2. *Vivace*

W trakcie kursu odbyły się również koncerty plenerowe z udziałem uczestników klas fagotu, saksofonu, trąbki, waltorni i puzonu oraz dwa wykłady: dr Katarzyny Kluczewskiej "Pianista kameralista - akompaniator czy współtwórca dzieła muzycznego" i dr Adama Wolnego „Róg naturalny i jego współczesne odmiany”.

Liczba słuchaczy na koncertach zarówno w Dworku jak i plenerowych świadczyła o ogromnym zapotrzebowaniu na tego typu imprezy. Godna uwagi jest obecność na koncertach grup młodzieży specjalnej troski, które z uwagą wysłuchały wszystkich występów swoich rówieśników i starszych kolegów. Młodzież ta po raz kolejny przyjechała do Dusznik Zdroju, ponieważ w opinii opiekunów, nasze koncerty są jednoznacznie traktowane jako element rehabilitacji.

W czasie trwania Dni Muzyki Instrumentalnej odbyły się wystawy Instrumentów Niemieckiej firmy Fabra.

Na podstawie informacji Przewodniczącego Oddziału Wrocławskiego Czesława Klonowskiego

\*\*\*\*\*

### **NAGRODY, ODZNACZENIA, WYRÓŻNIENIA (między innymi z okazji Jubileuszu 60-lecia SPAM).**

**Srebrnym Krzyżem Zasługi** została odznaczona Lucyna Żołnierek–Frenszkowska.

**Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze – „Gloria Artis”** zostali odznaczeni: Bogdan Dowłasz, Maria Marietta Kruzel–Sosnowska, Zbigniew Lasocki.

**Brażowym Medalem Zasłużony Kulturze – „Gloria Artis”** zostali odznaczeni: Maria Czechowska-Królicka, Bogumiła Lutak-Modrinić, Barbara Ewa Werner, Barbara Żurowska-Sutt.

**Odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej”** zostali uhonorowani: Ewa Achimowicz-Wójcik, Tadeusz Boniecki, Małgorzata Kowalik, Zbigniew Miński.

**Medalem SPAM „Za Zasługi dla Muzyki Polskiej”** zostali uhonorowani: Irena Banasiuk-Brodacka, Irena Bogucka-Olkowska, Jarosław Ciecierski, Daniel Dramowicz, Katarzyna Janczewska-Sołomko, Włodzimierz Jarmołowicz, Andrzej Jekielek, Andrzej Mazur, Artur Milian, Tadeusz Niedźwiedź, Wiesław Ochman, Urszula Oleksiak, Andrzej Wiltos, Bogusława Wróblewska, Zdzisław Wylonk.

**Złotą Odznaką SPAM** otrzymali: Maria Behrendt, Bogdan Dowłasz, Piotr Kostrzewski, Zofia Kruszewska-Wysokińska, Bogumiła Lutak-Modrinić, Bohdan Łukaszewicz, Bogdan Makal, Alicja Nowak, Dorota Objalska, Jerzy Pelc, Iwona Polak, Tadeusz Rokicki, Elżbieta Stefańska, Marta Straszyńska, Stanisława Strugała, Waldemar Walczak, Jacek Wota, Mariola Zagojska.

**Tytułem „Zasłużony Członek SPAM”** zostali uhonorowani: Kazmierz Budzik, Jan Cieślak, Wisława Ćwiklińska-Ferfet, Eugeniusz Fedorczyk, Jerzy Gonczorowski, Zofia Janukowicz-Pobłocka, Jan Jański, Włodzimierz Jarmołowicz, Wiesława Koperna, Jerzy Kubiak, Zbigniew Lasocki, Krystyna Legrand-Schwakopf, Jadwiga Mackiewicz, Andrzej Płonczyński, Jan Pruszek, Irena Sijałowa-Vogel, Janina Stano, Grzegorz Sutt, Bogusława Wróblewska i Katarzyna Zachwatowicz-Jasieńska.

**Dyplom MKiDN** otrzymała Katarzyna Brodacka-Falkowska.

**Dyplom uznania SPAM** otrzymali: śp. Paweł Banasiuk, Izabela Bojkowska, Stefan Kamasa, Krzysztof Koziątek, Roman Lasocki, Kazimierz Michalik, Mirosława Nowak-Dobrychłop,

Zbigniew Ostrowski, Iwona Sawulska, Eugeniusz Sasiadek, Agnieszka Schulz-Brzyska, Jolanta Sołowiej, Zbigniew Stępnik, Zygmunt Szpaderski, Ewa Wankiewicz.

Zarząd Główny SPAM przyznał roczną prestiżową nagrodę SPAM - **Statuetkę „Orfeusz”** w 2016 roku Łukaszowi Długoszowi.

## **AKCJA „ZNICZ”**

Kolejny raz pod egidą Zarządu Głównego oraz Komisji Seniorów w okresie Wszystkich Świętych została zorganizowana akcja „Znicz”. Na kilkunastu warszawskich nekropoliach zapalono lampki i umieszczono tabliczki z napisem „W hołdzie i pamięci Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków”. Pamiętano zarówno o byłych członkach naszego stowarzyszenia, jak i o innych osobach zasłużonych dla polskiej kultury muzycznej. Tradycyjnie odwiedzamy na przykład grób Mieczysława Karłowicza, Stanisława Barcewicza, Wiktorii Kaweckiej, Aleksandra Pulikowskiego, rodziców Fryderyka Chopina, siostry i matki Karola Szymanowskiego. Zachęcamy koła i oddziały w całym kraju, aby podejmowały tę piękną w swym założeniu akcję (o ile jeszcze tego nie robią).

W 2016 roku w akcji „Znicz” uczestniczyli (w nawiasie numer koła): Magdalena Borowiec (102), Jolanta Byczkowska-Sztaba (102), Dorota Cątek (Oddział Warszawski), Ryszard Gniezdowski (Oddział Warszawski), Katarzyna Janczewska-Sołomko (102), Jerzy Kwiecień (Oddział Warszawski), Andrzej Milewski (Oddział Warszawski), Krystyna Sakowska (Filharmonia Narodowa), Elżbieta Palczewska (Oddział Warszawski), Włodzimierz Pigła (102), Czesława Skrybant-Ciechomska (Kolo Seniorów), Zygmunt Szpaderski (Kolo Seniorów), Marek Szwarz (Oddział Warszawski), Maria Wróblewska (102), Krzysztof Furmańczyk (Oddział Warszawski).

Również członkowie Oddziału Łódzkiego w tym roku – podobnie, jak w latach poprzednich - uczcili pamięć zmarłych muzyków.

## **PAMIĘTAJMY O TYCH, CO ODESZLI...**

W roku 2016 i 2017 odeszli:

Paweł Banasiuk (1950-2016), Blanka Biskupska (1924-2016), Janusz Ekiert (1931-2016), Stanisław Gerstenkorn (1931-2016), Teresa Głęb (1953-2017), Stanisław Głowacki (1928-2017), Jerzy Godziszewski (1935-2016), Zofia Janczyk (1927-2017), Maria Jurasz (1932-2016), Lilianna Kordecka (1947-2016), Kazimierz Kościukiewicz (1948-2016), Piotr Kozik (1943-2016), Włodzimierz Obidowicz (1930-2016), Zbigniew Pawlicki (1929-2017), Janina Stano (1919-2017), Helena Szaciłowska (1928-2016), Tadeusz Szantruczek (1931-2016).

**Janusz Ekiert** - muzykolog, krytyk muzyczny, popularyzator muzyki, autor programów telewizyjnych i radiowych; również książek dotyczących muzyki: jej odbioru, świata artystów-muzyków. Relacjonował wydarzenia ze znanych festiwali muzycznych i scen operowych. Zajmował się m.in. tematyką chopinowską, komentując przebieg Międzynarodowych Konkursów Chopinowskich w Warszawie i jako autor publikacji książkowych: *Fryderyk Chopin. Biografia ilustrowana*, *Chopin wiecznie poszukiwany*. Wieloletni członek SPAM. Odznaczony srebrnym medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”.

**Jerzy Godziszewski** – wybitny pianista, laureat nagrody specjalnej na VI Konkursie Chopinowskim ufundowanej przez Witolda Małcużyńskiego (1960 r.). Studiował pod kier. Stanisława Szpinalskiego i Marii Wiłkomirskiej; również na kursach Arturo Benedetti-Michelangelego w Arezzo. Dysponował niezwykle bogatym repertuarem, wykonując komplety dzieł Szymanowskiego czy Ravela, a także programy monograficzne. Za nagranie wszystkich dzieł fortepianowych Szymanowskiego (album 4 CD) otrzymał m.in. statuetkę „Orfeusz”. Był profesorem Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, gdzie przyznano mu również tytuł *doctor honoris causa*. Uhonorowany Złotą Odznaką Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków. Artysta niezwykłych talentów i człowiek niezwyklej skromności.

Dnia 25 lutego 2017 roku w Warszawie zmarł **Zbigniew Pawlicki** – muzykolog, publicysta, popularyzator muzyki, przez 20 lat kierownik Redakcji Muzycznej Polskiego Radia w Szczecinie, a w latach 1975-1993 dyrektor Krajowego Biura Koncertowego. Szczególnie zasłużony jako organizator licznych festiwali, konkursów i koncertów o wielkim znaczeniu dla polskiej kultury muzycznej.

W latach 1976-1977 wiceprezes Zarządu Głównego SPAM, wieloletni przewodniczący, a następnie wiceprzewodniczący Sekcji IV. Laureat nagrody Sekcji Krytyków SPAM (1974). Odznaczony m.in. Krzyżem Kawalerskim OOP, Warszawskim Krzyżem Powstańczym i Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”.

## **NOWI CZŁONKOWIE SPAM**

W roku 2016 i 2017 do SPAM zostali przyjęci:

**Oddział w Lublinie** Anna Barska, Karol Furtak, Jakub Gąska, Andrzej Gładysz, Henryk Lankamer, Dominika Mrówczyńska, Piotr Kociubowski, Mateusz Kosik, Grzegorz Kowieski, Katarzyna Nowicka, Krzysztof Pachla, Natalia Skipor, Patrycjusz Sokołowski, Dorota Szostak-Gąska, Julia Tadrzak, Małgorzata Tkaczyk, Kamil Turczyn.

**Oddział w Warszawie:** Wojciech Błażejczak, Katarzyna Boniecka, Ryszard Borowski, Agnieszka Cypryk, Piotr Dąbrowski, Łukasz Długosz, Małgorzata Duż, Maksymilian Grzesiak, Piotr Hausenplas, Agata Kielan-Długosz, Andrzej Machnica, Krzysztof Mastalerski, Dorota Smolińska, Justyna Straszyńska, Urszula Świerczyńska, Marta Włodarczyk, Alicja Wołyńczyk, Wadim Zarych.

**Oddział we Wrocławiu:** Wiktor Misiak.

**Samodzielne Koło SPAM nr 9 w Szczecinie:** Piotr Piechocki.

**Samodzielne Koło SPAM nr 102 przy Bibliotece Narodowej:** Anna Iwanicka-Nijakowska.

W 2016 r. dziewięciu członków zrezygnowało z przynależności do SPAM.

**Gorąco apelujemy** o nadsyłanie bieżących materiałów dotyczących działalności naszych Kół, Oddziałów, a także poszczególnych członków SPAM, które w znacznym stopniu nie tylko ułatwią przygotowanie kolejnego Biuletynu, ale być może wzbogacą naszą wiedzę o Stowarzyszeniu Polskich Artystów Muzyków i osobach, które kreują jego wizerunek na terenie całego kraju.

## **SUPLEMENT DO *Leksykonu Polskich Muzyków Pedagogów***

Na wniosek członków Komitetu Redakcyjnego wydanego przez SPAM *Leksykonu Polskich Muzyków Pedagogów urodzonych do 31 grudnia 1870 roku* zostały podjęte prace nad przygotowaniem suplementu (lub drugiego wydania poprawionego i uzupełnionego) do tej publikacji. Apelujemy do pedagogów wszystkich szczebli szkolnictwa muzycznego oraz muzyków pracujących w innych placówkach oświatowych o nadsyłanie na adres biura Zarządu Głównego aktualnych informacji. Kwestionariusz muzyka-pedagoga znajduje się na stronie internetowej naszego stowarzyszenia. Ponadto istnieje możliwość kontaktu: (22-621-28-02) lub [stowpolartmuz@gmail.com](mailto:stowpolartmuz@gmail.com) oraz [kjs@onet.eu](mailto:kjs@onet.eu).



### **KONTAKT**

**Biuro Zarządu Głównego SPAM**, ul. Marszałkowska 66/24, 00-545 Warszawa  
tel. (22) 621-28-02

e-mail: [stowpolartmuz@gmail.com](mailto:stowpolartmuz@gmail.com)

**Adres strony internetowej SPAM:** [www.spa-m.pl](http://www.spa-m.pl)

**Godziny otwarcia biura:** poniedziałek, wtorek, środa, czwartek, piątek: 09.00-15.00

**Księgowość:** wtorek: 09.00-14.00, tel. (22) 621-28-02

**Składki** można wpłacać w siedzibie Biura ZG SPAM w godz. 9:30-14:30  
lub na konto: Bank Zachodni WBK 10 1090 1883 0000 0001 1479 6785



Redakcja Biuletynu: Katarzyna Janczewska-Sołomko

Współpraca: Karina Malarowska, Maria Wróblewska